

GRATIS

KUNST.

EDITIE 3 – VOORJAAR 2025

HÉT MAGAZINE OVER BEELDENDEN KUNST IN GRONINGEN

5 X PLEKKEN
WAAR KUNST
WORDT
GEMAAKT

GROTE
VOORJAARS-
KUNSTAGENDA

WAAR WERKEN
GRONINGSE
KUNSTENAARS
AAN?

DE KUNST-
VERZAMELING
VAN TWEE JONGE
GRONINGERS

WAAROM
KUNSTONDERWIJS
ZO BELANGRIJK
IS





De zon breekt weer door, eindelijk lente! De kracht van kunst zit hem niet alleen in de grote gebaren, maar juist ook in de kleine. Als ik naar de pagina hiernaast kijk en het beeld van de *Zonaanbidster* zie, word ik meteen meegenomen naar een zonnige dag. Ik voel hoe ik op een onbewaakt moment mijn gezicht naar de zon draai, de zoete geur van de lente opsnuif — geen e-mails, geen nieuwsupdates, maar een perfect moment van rust. Voor velen een herkenbaar gevoel, waarschijnlijk is dat waarom het beeld van Mattheus Meesters zo geliefd is. Het is in zijn eenvoud krachtig en herkenbaar, zonder tierlantijnen. Het laat je de warmte van de zon voelen, zelfs op een regenachtige dag.

In een wereld waar de spanningen hoog oplopen, het goede nieuws soms ver weg lijkt en we ons steeds vaker voor elkaar afsluiten, kan kunst verademend werken. Het prikkelt, daagt uit en zet aan tot nieuwe ideeën. Met deze derde editie van *KUNST*. willen we je inspireren en laten zien dat Groningen uit haar voegen barst van prachtige kunst, creativiteit, maakkracht en verborgen parels.

Zo kun je op pagina 48 lezen over de zestien (!) voetbalvelen aan werk- en woonruimte voor creatieve makers — een belangrijke voedingsbodem die kleur geeft aan onze stad. Wet-houder Cultuur Kirsten de Wrede legt uit waarom deze plekken zo cruciaal zijn.

En als je zelf geen kunst maakt, kun je die misschien wel kopen of lenen. Op pagina 16 vertellen Lynn Zwartsenburg en Gijs Geertzen over hoe zij startten met hun kunstverzameling en het plezier van wonen tussen inspirerende werken. Een van de kunstenaars die ik zelf van harte kan aanbevelen en die in april en mei bij Kunstpunt exposeert, is Anika Mariam Ahmed. Haar werk vangt de poëzie van het alledaagse. Ze schildert scènes uit haar directe omgeving, herkenbaar voor velen: een papa die zijn kind helpt met tandenpoetsen, wasgoed dat te drogen hangt, een volgeladen vaatwasser. Haar kunst maakt de kleine momenten intiem en betekenisvol.

Kortom, we hopen je met deze editie van *KUNST*. te verrassen, te inspireren en misschien zelfs een beetje de zon te laten voelen. Veel leesplezier!

LIESELOT VAN DAMME

Directeur Kunstpunt

COLOFON

KUNST. // HÉT MAGAZINE OVER BEELDDE KUNST IN GRONINGEN

is een jaarlijkse uitgave van Kunstpunt Groningen, jaargang 3, nummer 1, 2025

CONCEPT EN SAMENSTELLING

Regina Zwaagstra

GRAFISCH ONTWERP EN VORMGEVING

Jelle F. Post

EINDREDACTIE

Peter Dicke
Ansjelly van Veen
Regina Zwaagstra

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE

Esther van de Bund, Peter Dicke, Dinnis van

Dijken, Heidi van Duuren, Nathalie Hartjes, Elles Hesseling, Karlijn ter Horst, Marc Knip, Steven Kolsteren, Lieke van den Krommenacker, Bart Nijstad, Anne Stalinski, Morgan Ton, Kim Vermeulen en Regina Zwaagstra

FOTOGRAFIE

Heinz Aebi, Loeske Bult, Jenne Hoekstra, Niels Knelis Meijer, Marc Knip, Barbara Makkes, Sebastiaan Rodenhuis, Jedidja Smalbil, Siese Veenstra, Christopher Smith, Dettie Veltman en Diederik Winchester

DRUK

CATCHPRINT BV, Groningen

Deze uitgave is met zorg samengesteld. Op de inhoud berust copyright.

Als je iets uit deze uitgave wilt overnemen, neem dan contact met ons op.

Vragen of opmerkingen over deze editie of wil je opgenomen worden in ons volgende nummer? Mail ons op magazine@kunstpuntgroningen.nl.

KUNSTPUNT GRONINGEN

Trompsingel 27a
9724 DA Groningen
T (050) 317 17 07
E info@kunstpuntgroningen.nl

[kunstpuntgroningen](#)

[Kunstpunt Groningen](#)

[Kunstpunt Groningen](#)

.T2MUK

KUNST OP STRAAT

Deze publiekslieveling in het Noorderplantsoen heeft officieel geen titel, maar heet in de volksmond *Zonaanbidster*. Blootsvoets, met opgetrokken knieën en haar hoofd achterover, geniet het meisje van de zon. Het beeld maakt een massieve indruk doordat de figuur in hoofdvormen is weergegeven. Naturalistische details zoals spieren, haren of plooien in haar jurk zijn weggelaten. Het blok kalksteen, waaruit het beeld is gemaakt, is nog duidelijk in de contouren van het zittende meisje zichtbaar. Tot 1954 zat het meisje in het gras. De toenmalige gemeentelijke dienst Stedebouw en Volkshuisvesting ervoer dit echter als een bezwaar en gaf haar een sokkel.

KUNSTENAAR

Mattheus Meesters, bekend als Thees Meesters (1908-2002)

LOCATIE

Leliesingel
(Noorderplantsoen)

Scan de QR-code voor de kunstroute langs alle kunstwerken in het Noorderplantsoen.



KUNST OP STRAAT HET VOORGESNEDEN PARADEPAARD

In het pand op Folkingestraat nummer 23 huisde voor de Tweede Wereldoorlog een paardenslager. Hier heeft kunstenaar Marijke Gémessy zich door laten inspireren. Deze slager was een van de vele Joodse winkeliers die hebben bijgedragen aan de bloei van de Folkingestraat. Op gezette tijden werden de paarden aangevoerd en de gang naar het slachthuis ingedreven. De herinnering aan dit deel van het verleden wordt nu in stand gehouden door het werk *Het voorgesneden paradepaard*.

Op het keramisch reliëf zie je een achterhand van een paard op ware grootte. Tussen twee muren zie je hem nog net de de slagerij inlopen, vlak voordat het geslacht wordt. Achter het paard zijn zijn authentieke slagerijtegels te zien, alleen in de kleur heeft de kunstenaar een wijziging aangebracht: door het spiegelende effect lijkt de ruimte groter.



foto: Loeske Bult

KUNSTENAAR
Marijke Gémessy (1944)

LOCATIE
Folkingestraat 23-25

Dit werk is onderdeel van de kunstroute langs kunstwerken die verbonden zijn aan de Tweede Wereldoorlog. Je komt langs kunst waarin de sporen van de oorlog nog zichtbaar zijn en langs werken die herinneren aan de vele slachtoffers die zijn gevallen in de oorlogsjaren. De tour gaat door het centrum van Groningen en start vlakbij de Martinitorren.



I 20

THUIS AAN DE MUUR
Laat je inspireren door 15 kunstwerken uit Groninger galleries

N

14

H



STADSMARKERINGEN
Dit jaar vieren we 35 jaar stadsmarkeringen

O

26



PASSIE VOOR KERAMIEK
Waarom de Chinese junior conservator Lecong Zhou naar Groningen kwam

41

LICHAAMSKUNST
Deze drie mensen lieten een favoriet kunstwerk op hun lichaam tatoeëren



U

D

EN VERDER

Sneak preview: wie zijn de *Guardians of Grunn*? 24
Hier maken kunstenaars in Groningen hun werk 48
Zo zag je de *Bus-stops* in de binnenstad nog niet eerder 13
Waarom je niet jong genoeg met kunst in aanraking kunt komen 46

Op deze 16 plekken ontdek je de nieuwste kunst 55
Kunstagenda 30
Shoppen 57
Hoe zit dat? 59

In het Tschumipaviljoen is sinds begin maart dit ruimtevullende werk van kunstenaar Cas van Deurssen te zien. De installatie *Alu-Palooza* bestaat uit aluminium structuren, die zijn opgebouwd uit rechthoekige, vierkante en ronde buizen, waarop speelse, uit laagjes opgebouwde composities zijn gemonteerd. De vormen variëren van strak tot organisch en reageren direct op de architectuur van het paviljoen en de continue beweging van de rotonde.

Het werk speelt met jouw blik als voorbijganger: afhankelijk van je snelheid en kijkhoek veranderen de composities, kleuren en reflecties voortdurend. Hierdoor ontstaat een interactie waarin de kunstinstallatie werkt als een levend wezen dat constant in contact staat met de omgeving.

Alu-Palooza is te bezichtigen tot 15 juni 2025.

HET TSCHUMIPAVILJOEN

Het Tschumipaviljoen aan het Hereplein in Groningen is ontworpen door de Frans-Zwitserse architect Bernard Tschumi (1944). Het werd in 1990 gebouwd in het kader van de manifestatie *What a Wonderful World*. Sinds 1995 worden er jaarlijks verschillende tijdelijke multi-mediaprojecten in getoond van kunstenaars uit binnen- en buitenland. Sinds december 2021 wordt het Tschumipaviljoen geprogrammeerd door Kunstpunt.

LOCATIE

Hereplein



KUNSTENAAR

Cas van Deurssen
(Deurne, 1994)

LEES OOK

Lees ook het interview met Cas van Deurssen op pagina 32.

MEER
INFO



TEKST Kim Vermeulen

FOTOGRAFIE Siese Veenstra

IN HET ATELIER VAN ANIKA MARIAM AHMED

In haar atelier in de Biotoop in Haren werkt Anika Mariam Ahmed (Dhaka, Bangladesh, 1988) aan haar schilderijen. Ze speelt er met kleur, in het veranderende licht dat via de grote ramen binnenvalt. In haar werk probeert ze de poëzie van het dagelijkse leven te vinden en legt dit vast op doek. In haar solotentoonstelling in Kunstpunt, van 17 april t/m 31 mei, toont ze werken die ze de afgelopen twee jaar heeft gemaakt: “Ik probeer bijzondere observaties te vinden in het alledaagse, niet in het grootse.”



In 2016 studeerde je af aan het Frank Mohr Instituut. Hoe heb jij je daarna verder ontwikkeld als kunstenaar?

“Ik groeide op en studeerde in Dhaka, Bangladesh. Hierna ben ik in 2014 aan Frank Mohr Instituut gaan studeren, dus ik ben inmiddels al tien jaar in Nederland. Voor mijn afstuderen maakte ik luid en chaotisch werk van groot formaat. De onderwerpen die ik schilderde, kwamen vanuit fantasie en gingen over een bepaald ongemak. Na mijn afstuderen heb ik een aantal residenties gedaan, zoals in Rotterdam en Oisterwijk. Het was stimulerend om andere kunstenaars te ontmoeten, dat doe ik nog steeds. Inmiddels heb ik al zeven jaar een atelier hier in De Biotoop. Nu schilder ik wat ik observeer — de momenten van rust en comfort in mijn dagelijkse leven.”

Hoe vertaal je je dagelijkse leven naar een schilderij?

“Het is een proces van kijken, voelen, denken, herinneren, refereren en schilderen. Ik probeer bijzondere observaties te vinden in het alledaagse, niet in het grootse. Ik let op formele kunstelementen zoals licht, kleur en vorm, maar ook op het moment van zijn. Ik ben gefascineerd door allerlei verschillende soorten en kleuren licht. Als referentie maak ik foto's met mijn telefoon van taferelen die ik

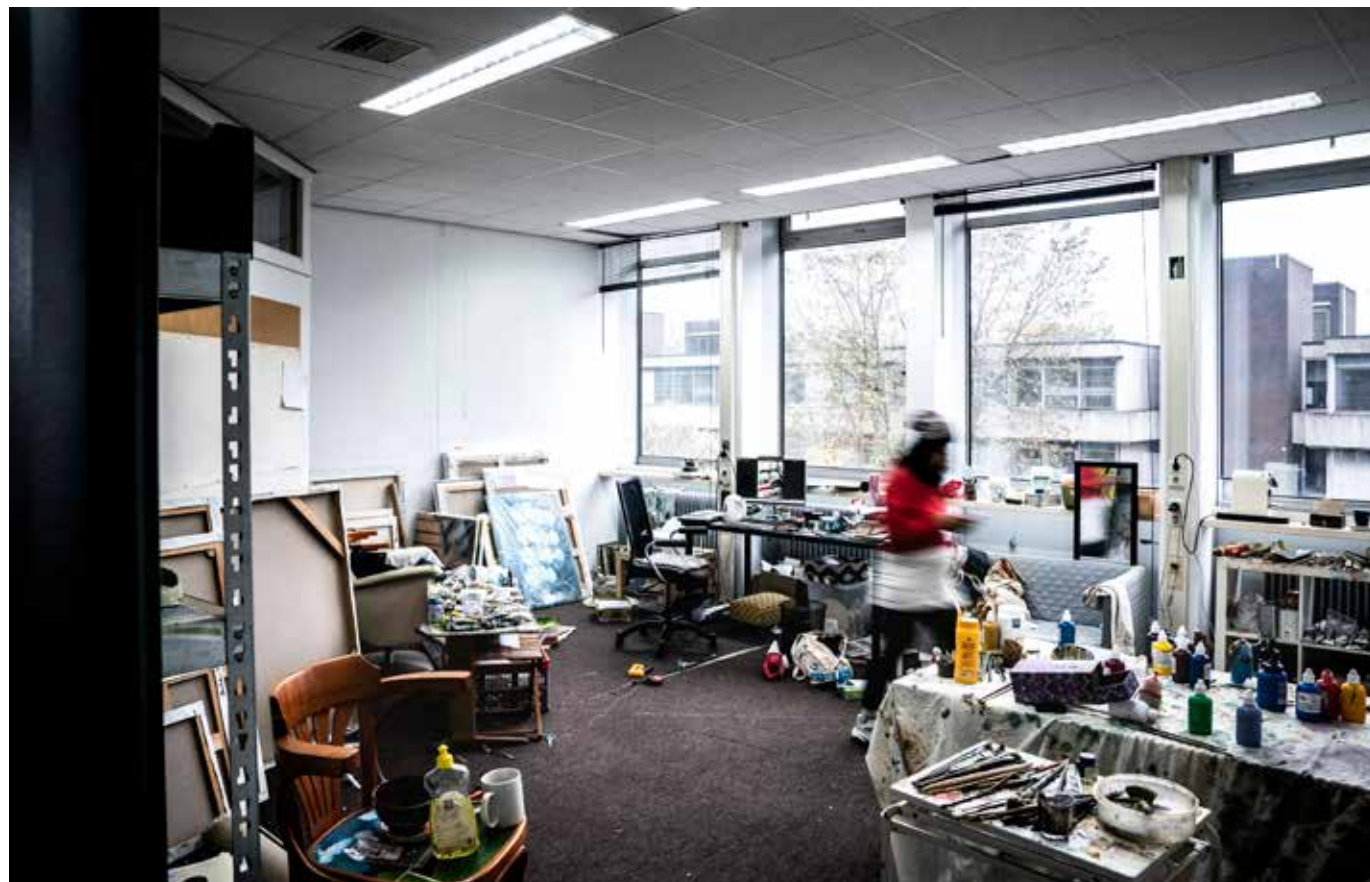
**“IK SCHILDER WAT
IK OBSERVEER — DE
MOMENTEN VAN RUST
EN COMFORT IN MIJN
DAGELIJKS LEVEN.”**

bijzonder vind. Na verloop van tijd vormt dit een archief. Ik denk vaak terug aan een bepaald moment en hoe iets er toen uitzag. In het voorjaar na alle winterse grijs tinten, bloeit er bijvoorbeeld als eerste een knalgele forsythia bij mij in de straat. Het levendige geel van de bloeiende boom schijnt direct in mijn ogen als ik de straat in loop. Hier heb ik in de loop der jaren foto's van gemaakt. Ook van mijn zoon heb ik zo'n soort archief opgebouwd waarin je hem groter ziet worden. Na de geboorte van mijn zoon lag er een oneindige hoop was die gedaan moest worden. In het licht dat op het droogrek scheen waar de verschillende gekleurde kledingstukken aan hingen, vond ik toch iets moois. Ik denk vaak terug aan een bepaald moment, de foto die ik toen maakte en bepaalde kwaliteiten in het licht en de kleuren. Deze momenten sudderen in mijn hoofd als een stoofschotel op een laag vuurtje. En dan komt er ineens een moment waarop ik het wil schilderen. Ik schilder op dit moment met acrylverf op linnen. Over het algemeen werk ik met olieverf, maar nu ik zwanger ben wil ik geen terpentijn gebruiken. In Bangladesh en aan Frank Mohr heb ik ook al veel met acrylverf gewerkt. Ik raak lichtjes het doek aan met mijn kwast en ben gek op de penseelstreken die een kwast kan maken. De olieverf



Laundry (2023)





meng ik dan met terpentine of de acrylverf met water. Ik houd van de textuur van linnen die te zien is door de verf heen. Als ondergrond gebruik ik een warme gele tint die altijd nog ergens doorschemert en ik schets direct met de verf op het doek. Het doek waaraan ik werk, hang ik op naast de grote ramen voor het beste licht. Al mijn afgemaakte doeken staan met hun voorkant tegen de muur, want ik wil steeds iets nieuws maken en niet afgeleid raken door wat ik al eerder heb gemaakt.”

Wat is er te zien in je solotentoonstelling in Kunstpunt?

“Bij Kunstpunt laat ik werk zien dat ik in de afgelopen twee jaar heb gemaakt. Er is ook werk te zien dat met verschillende materialen is gemaakt. Het is wat meer gefocust op de huiselijke momenten en de cyclische aard van het alledaagse. Ik probeer echt te observeren en waarde te vinden in de kleinheden. In verschillende seizoenen en tijden gedurende de dag kan het licht ook weer heel anders schijnen. Dit roept ook weer verschillende stemmingen op, wat resulteert in verschillende vormen en tinten. Zoals de bloeiende forsythia als teken van het begin van het voorjaar, gaat ook mijn solotentoonstelling over levenslust, het schenken van aandacht aan mijn directe omgeving en daar waarde en schoonheid in vinden.”

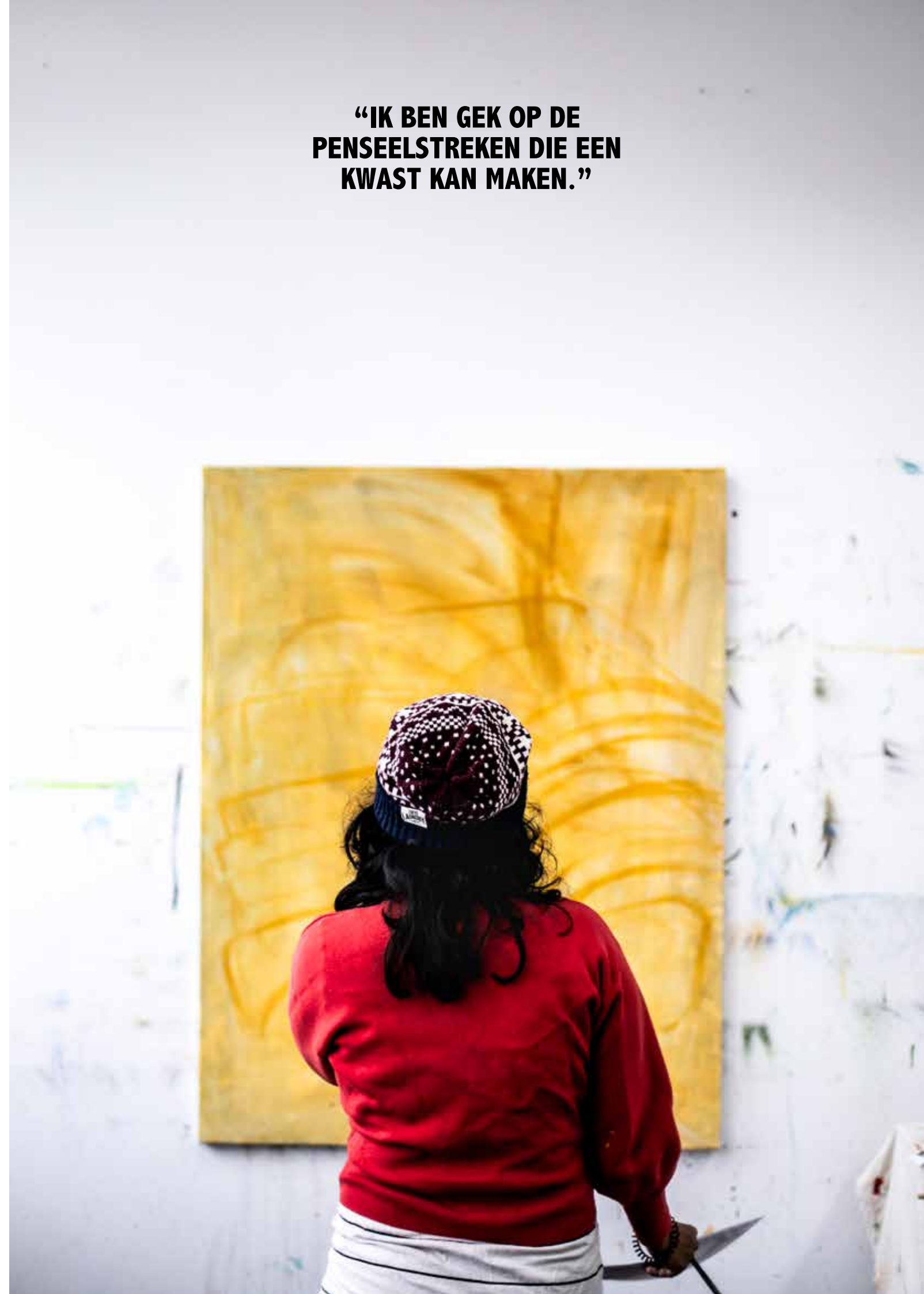
De solotentoonstelling *All about love* van Anika Mariam Ahmed is van 17 april t/m 31 mei te bezoeken in de Kunsttuin van Kunstpunt. Alle werken zijn te leen en/of te koop.

Na *All about love* is in juni een deel van Academie Minerva's eindexamenexpositie in Kunstpunt te bezoeken. Vanaf 29 augustus exposeert kunstenaar Ada Duker haar werk.



Forsythia on a wet day (2024)

“IK BEN GEK OP DE
PENSEELSTREKEN DIE EEN
KWAAT KAN MAKEN.”



tentoonstelling

S08E01
een tentoonstelling in
bruine kroeg de Souffleur

25 april – 1 juni

Hildur Elísa Jónsdóttir
Dirk Hoogeveen
Yemo Park

studium resort

17 maart workshop
Digging In: An Inquiry into the Edibility
of Earth, Masharu

14 april performance
Vinous Landscape, Lena Longefay

12 mei talk + album release
Flavorful Folklore: Unearthing the Roots of
Cultural Identity, Bert Scholten

2 juni workshop + boek presentatie
Tradition, but Make It Empowering™: The Politics
of Domestic Aesthetics, Mirthe Berentsen



kunstpodium het resort www.hetresort.nl



KUNST LENEN? GEEN PUNT.



Al voor €7,⁷⁵ per
maand haal je
echte kunst in huis

.T2NUN

KUNSTWERK

Interpretatie van *Bus-stops* (1996) in de Gelkingestraat en Oosterstraat van Loes Heebink en Shlomo Schwarzberg door kunstenaar Morgan Ton. Ze maakte dit werk speciaal voor dit nummer van *KUNST*. in opdracht van de Kunstuitleen van Kunstpunt.



HEARTFELT

fotografie / gemengde techniek | 50 x 60 cm, unicum in lijst met passe-partout
€ 600

KUNSTENAAR

Morgan Ton (2000) studeerde in 2021 cum laude af aan Academie Minerva in de richting Autonome Beeldende Kunst. Ze woont en werkt in Groningen.

TE ZIEN

In de Kunstuitleen van Kunstpunt. *Heartfelt* en het kleine werk in de foto zijn beide te leen en/of te koop.

 @GROTKIND.MORGAN

Langs de Noorddijkerweg staat een vierhonderd meter lange rij van wilgen. Ze zijn aan één kant van de lange gracht geplant. In het water staan pijlers met metalen draden die de bomen tijdens hun groei kromtrekken. Deze *Stadsmarkering s07* werd ontworpen door choreograaf William Forsythe. Met de bomen wil hij dansende lichamen uitbeelden, die gevormd en vervormd worden. Tegelijkertijd voldoen de gebogen bomen aan de voorwaarde dat elke stadsmarkering zowel verleden, heden als toekomst in zich moest dragen. Vroeger pasten Groninger scheepsbouwers dezelfde methode van kromtrekking toe, om zo het hout de juiste kromming voor de spanten te geven. Het kunstwerk wijst ook naar de toekomst, want dan zal te zien zijn of de bomen door dit systeem inderdaad krom groeien.

35 JAAR STADSMARKERINGEN

Ter gelegenheid van het 950-jarig bestaan van Groningen in 1990 kreeg de stad tien stadsmarkeringen. Negen van deze kunstwerken zijn te zien langs belangrijke toegangswegen van de stad, één staat op het Martinierkhof. Het idee om de moderne stadspoorten van de stad een markering te geven kwam van Frank Mohr, cultureel adviseur van stad en provincie Groningen. Architect Daniel Libeskind ontwikkelde het masterplan. Libeskind gaf zijn plan de werktitel *The Books of Groningen* en iedere stadsmarkering verwijst naar een letter van de oude naam voor de stad Groningen: CRUONINGA. Eén stadsmarkering ontwierp hij zelf, voor de andere vroeg hij ontwerpers om de entree van de stad op hun manier te markeren. Naast William Forsythe waren dat onder meer Thom Puckey en architect John Hejduk, die ook *Wall House #2* aan het Hoornsemeer ontwierp.

LOCATIE

Langs de Noorddijkerweg bij Lewenborg aan de N360



KUNSTENAAR

William Forsythe (New York, 1949)

Scan de QR-code voor een overzicht van alle stadsmarkeringen in Groningen



MEER
INFO

DE ANDERE 9
STADSMARKERINGEN

STADSMARKERING S01 GATE TOWER CLIO

Kurt W. Forster
Locatie: Hoornse Dijk, langs de A28

STADSMARKERING S02 BOOK R

Akira Asada
Locatie: Paterswoldseweg (bij de vijver van het Martini Ziekenhuis)

STADSMARKERING S03
A WALK ALONG THE BORDER

Daniel Libeskind
Locatie: Rozenburglaan (langs de A7)

STADSMARKERING S04 POLYHYMNIA

Thom Puckey
Locatie: Friesestraatweg (nabij nr. 400)

STADSMARKERING S05

Gunnar Daan
Locatie: Sprikkenburg (aan het Van Starckenborghkanaal)

STADSMARKERING S06 BRUCHSTÜCK
FÜR LUIGI NONO

Heiner Müller
Locatie: Wolddijk (naast de N46)

STADSMARKERING S08 THE TOWER OF CARDS /
THE TOWER OF LETTERS/ THE JOKER'S PERCH

John Hejduk
Locatie: Weenderweg (langs de A7)

STADSMARKERING S09 ARCHITEKTRON URANIA

Leonhard Lapin
Locatie: Antwerpenweg (aan het spoor langs fietspad naar Bloemersmaborg)

STADSMARKERING S10

Paul Virilio
Locatie: Martinierkhof (in het park)



foto: Barbara Makkes

HUIS VOL KUNST

VERZAMELAARS LYNN ZWARTSENBURG EN GIJS GEERTZEN GEVEN TIPS

KUNST VERZAMELEN, DAT IS VOOR KENNERS OF MENSEN MET VEEL GELD,

is vaak de gedachte. Dat het ook anders kan, bewijzen Gijs Geertzen en Lynn Zwartsenburg uit Groningen. Vanuit hun kleurrijke 'thuismuseum' in de Oosterparkwijk bedachten zij een laagdrempelige manier om kunst aan de man te brengen, inclusief muziek en lekker eten.

Een van de eerste keren dat Gijs Geertzen (30) en Lynn Zwartsenburg (30) samen een kunstwerk kochten voor in hun huis, ging het niet bepaald zoals in een film. Er kwam geen chique galerie met smetteloze strak-witte muren bij kijken, er was geen dure champagne en het aangeschafte werk — een kleurrijk geborduurd wandkleed in cartoonstijl van een maskerachtig hoofd, gemaakt door Mădălina Mihailescu — ging in een plastic tas mee naar huis.



“Het ging allemaal wat onhandig,” zegt Gijs lachend. De aankoop vond plaats in de voormalige strokartonfabriek De Toekomst in Scheemda, waar hij en Lynn zojuist een afstudeershow van studenten van Academie Minerva hadden bezocht. “We waren op zoek naar de kunstenaar, Mădălina Mihailescu, omdat we haar wilden bedanken, maar konden haar nergens vinden. Toen kwam er iemand op ons af gelopen. Ze keek in de tas en vroeg: waarom zit mijn kunst in die tas?” De realisatie dat iemand haar kunst had gekocht om thuis aan de muur te hangen, emotioneerde haar. Gijs: “Ze had nog nooit wat verkocht en was zo gelukkig. En nu verkopen we ontzettend veel werk van haar.”

Gijs en Lynn hebben er hun werk van gemaakt: kunst van talentvolle noordelijke kunstenaars aan de man brengen. Behalve liefhebbers en fanatiek kunstverzamelaars zijn ze, zo zou je kunnen zeggen, een soort “kunst-mogelijk-makelaars”. Onder de naam *De Nieuwe Editie* organiseren ze pop-upgaleries waar werk van uiteenlopende makers te zien en te koop is. Galeriestallen met een lage drempel, op verrassende plekken. Denk aan expositie in Museum aan de A tijdens festival *WinterWelVaart* of in een leegstaand winkelpand tijdens *ESNS*. Bovendien combineert het tweetal hun expositie stevast met een café of restaurant en live muzikoptredens.

POP-UPGALERIES

“We creëren heel graag een soort springplank,” zegt Lynn. “Ook omdat er te weinig platformen zijn om kunst en muziek van beginnende makers te laten zien. We vinden het leuk als verschillende dingen samenkomen en elkaar versterken.” Zoals dus kunst en kopers, en kunst, muziek en een goede keuken. Maar ook: het beste van Lynn en Gijs. Lynn heeft veel marketing-ervaring en werkt als zelfstandig programmamaker ook nog parttime in de Groninger culturele sector. Zo is ze onder andere betrokken bij het Groninger Museum, *Noorderzon* en de *Museumnacht* in Groningen. Gijs voltooide de kunstacademie en een studie onderwijswetenschappen. Na een

aantal jaar als onderwijsontwikkelaar aan de medische faculteit van de RUG te hebben gewerkt, blufte hij zich binnen bij een restaurant als ervaren keukenhulp; een lang sluimerende wens, die van hem een kundig kok maakte. Het enige waar het hen nog aan ontbrak, was een plek om van dit alles een kloppend geheel te maken.

Tot ze eind 2023, zo'n drie weken voor ESNS van start gingen, ineens een pand tot hun beschikking kregen, pal naast het politiebureau aan de Rademarkt. Lynn trekt een komisch, vies hoofd. "Het was er echt heel smerig, omdat het al een tijd leeg stond." Voorheen huisde er horecazaak *Isla Bonita*, dat mede door corona de deuren vroegtijdig had moeten sluiten. In een paar weken tijd toverden Gijs, Lynn en enkele goede vrienden de plek om tot wat achteraf de eerste editie van *De Nieuwe Editie* werd. Prikkelende kunst aan de muur, Gijs in de keuken en voilà, een bruisende galerie was geboren. Gijs: "Het belangrijkste vinden we dat we kunst presenteren op een plek en manier die je niet verwacht, zodat de drempel om binnen te stappen misschien net wat lager wordt en mensen geïnspireerd raken."

Want het idee dat kunst verzamelen alleen iets is voor rijke mensen of ware kenners, is hardnekkig. "Wij willen laten zien dat je voor hetzelfde geld dat je bij een groot concern aan een 'kunstwerk' zou uitgeven, je ook iets heel vets kan kopen van iemand die nog op Minerva zit of net is afgestudeerd," zegt Lynn. Zelf zijn ze het levende bewijs. Naast het wandkleed van Mihaïo, kochten ze ook een levensgroot doek van Jhonie van Boeijen, in haar afstudeerjaar van het Frank Mohr Instituut in Groningen, dat

sindsdien boven de eettafel hangt. Gijs: "Dit is dus een boodschappentas. Daar maakt ze foto's van, die ze dan hyper-realistisch naschildert. Ze is gespecialiseerd in glimmende, plastic voorwerpen, heel gaaf. Ze verkoopt nu over de hele wereld."

EEN ECLECTISCH THUISMUSEUM

Behalve op eindexamens exposities vinden Lynn en Gijs hun aanwinsten onder meer bij de Kunstuitleen van Kunstpunt Groningen en op reis. "Je neemt niet alleen kunst mee naar huis, maar ook allerlei verhalen," licht Lynn toe. "Dat maakt het zo geweldig. Of het nou een klein werkje is of een groot schilderij, er zit altijd een herinnering aan vast." Gijs vult aan: "Op deze manier stimuleer je niet alleen kunstenaars, maar kan je ook je hele huis als museum inrichten. Lynn: "Ja, hoe vet is dat? Want waarom zou je in godsnaam kiezen voor alles beige met stalen deuren?"

Hun eigen rijtjeshuis in de Oosterpark veranderde in de loop der jaren dan ook langzaam in een eclectisch thuis-museum. "Wij houden wel een beetje van kleurrijke, schreeuwerige dingen," verklaart Lynn de in het oog springende gouden penis (Jurjen Galema) en gouden zwijn (Ottmar Hörl), geglazuurde tompouce (Micky Philips) en grote licht-gevende rode lippen (Studio Job) aan de muren. En hoewel hun smaak behoorlijk overeenkomt, moest Lynn toch even wennen aan de flinke Congolese voodoipop, gemaakt door een onbekende kunstenaar. Het beeld van hout met spijkers, *Knondi* genaamd, belandde op een kastje in de slaapkamer bij het bed. Als Lynn wakker wordt is niet het eerste wat ze ziet het verstilde schilderij van zwembad *De Papiermolen* (Otto

Krol) dat aan het hoofdeinde van het bed de muur siert, maar de pop op het kastje bij het voeteneind. "Ik vond het een nogal eng ding," zegt ze. "Dus ik heb er maar een mutsje op gezet, dat kijkt wat vriendelijker."

"HET BELANGRIJKSTE VINDEN WE DAT WE KUNST PRESENTEREN OP EEN PLEK EN MANIER DIE JE NIET VERWACHT."



TIPS VOOR DE BEGINNENDE VERZAMELAAR

Hoe en waar begin je nou zelf met een fraaie kunstcollectie? Vijf tips van Lynn en Gijs:

1. Stap (online) eens vrijblijvend over de drempel van een (online) galerie, museum of beurs in de buurt en kijk rustig rond. Gijs: "Zo kun je onderzoeken wat je smaak is en wat bij je past."
2. Het maakt niet uit wat voor werk je als eerste koopt: duur, goedkoop, iets ertussenin, van een bekende kunstenaar of een beginnende maker. Zo lang je het zelf maar mooi vindt of door het werk geraakt wordt.
3. Ga in je eigen omgeving op zoek naar wat er nog meer is, buiten galleries om. Denk aan een kunstuitleen – bijna elke stad heeft er een – of een afstudeerexpositie.
4. Als je iets ziet wat je mooi vindt, vraag aan de kunstenaar wat het kost en ga in overleg over de prijs als je dat wilt (maar hou het redelijk). Dat is spannend, maar niet gek. Bovendien breek je zo het ijs.
5. Zoek niet naar het perfecte kunstwerk. Lynn: "Kunst kan ook zijn: de Ketelbinkie-waterkoker van de HEMA of een lavalamp uit de kringloop. Wij hebben ze allebei en ik ben er gek op."



Op de hoogte blijven van de volgende *De Nieuwe Editie*? Kijk op www.denieuweeditie.com.



KUNST- VERZAMELING



WALTER STOELWINDER
BOTERINGESTRAAT (GRONINGEN)
acrylverf op doek, ingelijst | 30 x 30 cm
€ 720
GALERIE RUIGEWAERT IN GARRELSWEER



ANNEMARIE DE GROOT
ONTMOETING MET DE IJSVOGELTJES
acryl op doek | 100 x 120 cm
€ 3.500
TE ZIEN IN DE GROEPSEXPOSITIE *FOCUS OP VERF*
IN DE STADSGALERIE T/M 6 APRIL



EIRIK JAHNSEN
SYNAPSIS 10
gemengde techniek | 60 x 50 cm
€ 1.300 / € 17,68 per maand
KUNSTUITLEEN KUNSTPUNT

Ben je geïnspireerd door het kleurrijke ‘thuismuseum’ van Lynn Zwartsenburg en Gijs Geertzen? Vul ook je huis met kunst. Bezoek Groninger galleries, kunsthandels of een kunstuitleen. We hebben alvast een kleine selectie gemaakt, maar bekijk ook zeker de andere werken van de betreffende kunstenaar en de rest van de expositie. Alle kunstwerken zijn te koop, sommige zelfs te huur – zo kun je vrijblijvend een werk uitproberen.



GABRIELLE KROESE

SUMMER GARDEN IV
acryl en pigmentprint op Japans
bamboe-papier | 75 x 50 cm
€ 900

TE ZIEN IN DE SOLO-EXPOSITIE *ON KEEPING A NOTE-BOOK* IN GALERIE NOORD VAN 5 APRIL T/M 1 MEI



REIN PAALMAN

HYACINTENBOS PARK OCKENBURG DEN HAAG
digitale print van analoge foto, uv gela-
mineerd op 2 mm dibond | 50 x 120 cm
€ 650

TE ZIEN IN DE EXPOSITIE *MIJ IN MEI* VAN REIN
PAALMAN IN FOTOGALERIE LICHTZONE VAN 30
APRIL T/M 25 MEI



PETER BOERSMA

ZONDER TITEL [136]
tape transfer (papier, tape, epoxy op
paneel) | 12 x 15 cm
€ 270

TE ZIEN IN DE EXPOSITIE *THE COLLAGER III* IN
GALERIE NOORD VAN 31 MEI T/M 26 JUNI



FRED POLLACK

COMPOSITIE
acryl | 60 x 60 cm
€ 1.450

TE ZIEN BIJ KUNSTHANDEL EN
LIJSTENMAKERIJ ONGERING T/M 4 MEI



MORGAN TON

**BY BUS (ONDERDEEL VAN
HEARTFELT OP PAGINA 13)**
Acryl en oliepastelkrijt op canvas |
30 x 40 cm
€ 385 / € 5,25 per maand
KUNSTUITLEEN KUNSTPUNT



JOOST DOORNIK

KRANT LEZEN IN DE BEURS
olieverf | 35 x 53 cm
€ 2.800

TE ZIEN IN DE GROEPSEXPOSITIE *DIFFERENT FEE-
LINGS* IN FORMA AKTUA VAN 7 MEI T/M 8 JUNI



ANIKA MARIAM AHMED

BLUE SKY
olieverf op linnen | 60 x 50 cm
€ 1.100 / € 14,99 per maand
TE ZIEN IN HAAR SOLO-EXPOSITIE IN KUNSTPUNT
VAN 17 APRIL T/M 31 MEI



MAGNA POSTMA

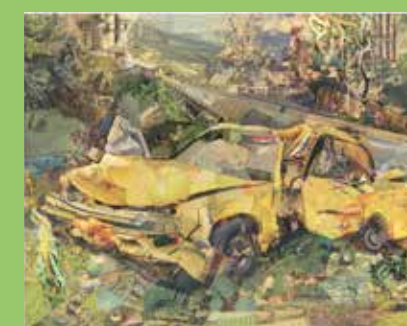
BOEKET IN OUDE WIJNFLES
olieverf op paneel | 80 x 40 cm
€ 1.575

TE ZIEN IN DE GROEPSEXPOSITIE *FOCUS OP VERF*
IN DE STADSGALERIE T/M 6 APRIL



ALPHONS FREIJMUTH

JANNIE
olieverf op doek | 180 x 140 cm | verso
gesigneerd en gedateerd '73
p.o.a.
KUNSTHANDEL PETER TER BRAAK



SIMON LEAHY-CLARK

WRECK VII (SCHEVENINGEN YELLOW)
collage | 25,5 x 20 cm
€ 600

TE ZIEN IN DE EXPOSITIE *THE COLLAGER III* IN
GALERIE NOORD VAN 31 MEI T/M 26 JUNI



CAS VAN DEURSSSEN

LUNA MARE
spuitverf, acryl, hout en pvc hardschuim
op aluminium | 57 x 50 cm
€ 1.280 / € 17,41 per maand
KUNSTUITLEEN KUNSTPUNT



MĂDĂLINA MIHUȚOIU

ZONDER TITEL
lokale wol en acrylgaren | 35 x 65 cm
€ 365
KUNSTUITLEEN KUNSTPUNT

Scan de QR-code voor een over-
zicht (en kaart) van alle galleries en
kunstinstellingen in Groningen.



Let op: sommige werken
zijn slechts tijdelijk te zien of
misschien snel verkocht

FRAIL | NOT FRAIL



EXPOSITIE

Atelier Van Lieshout
Frank Bruggeman
Mirte van Laarhoven
Nick Ervinck
Ernest Bessems
Danielle van Vree
Aline Thomassen

artphy

19 april t/m
15 juni 2025

Kempkebosweg 4, Wessinghuizen/Onstwedde
Open: vrijdag t/m zondag van 13.00 tot 17.00 uur
www.artphy.nl



ARCHITECTUUR

WALL HOUSE #2

In de jaren 70 ontwierp de Amerikaanse architect John Hejduk (1929-2000) meerdere Wall Houses, waaronder *Wall House #2*. Oorspronkelijk was het bedoeld als buitenverblijf voor de landschapsarchitect Arthur Edwin Bye, die het had willen laten bouwen op een locatie bij Ridgefield (Connecticut, VS). Daar zou het alleen nooit verrijzen; een kleine 6.000 kilometer verderop wél. Op 6 september 2001 opende aan het Hoornsemeer *Wall House #2*, het enige Wall House-ontwerp van Hejduk dat ooit gerealiseerd is.

Centraal in het ontwerp staat een enorme muur van 18,5 meter breed en 14 meter hoog, waaraan de verschillende ruimtes zijn opgehangen. Tegelijkertijd verbindt deze muur de vertrekken met elkaar. De entree bevindt zich niet aan de voorzijde, maar aan wat ervaren wordt als de achterzijde van het gebouw.



ONTWERPER

John Hejduk (1929-2000)

LOCATIE

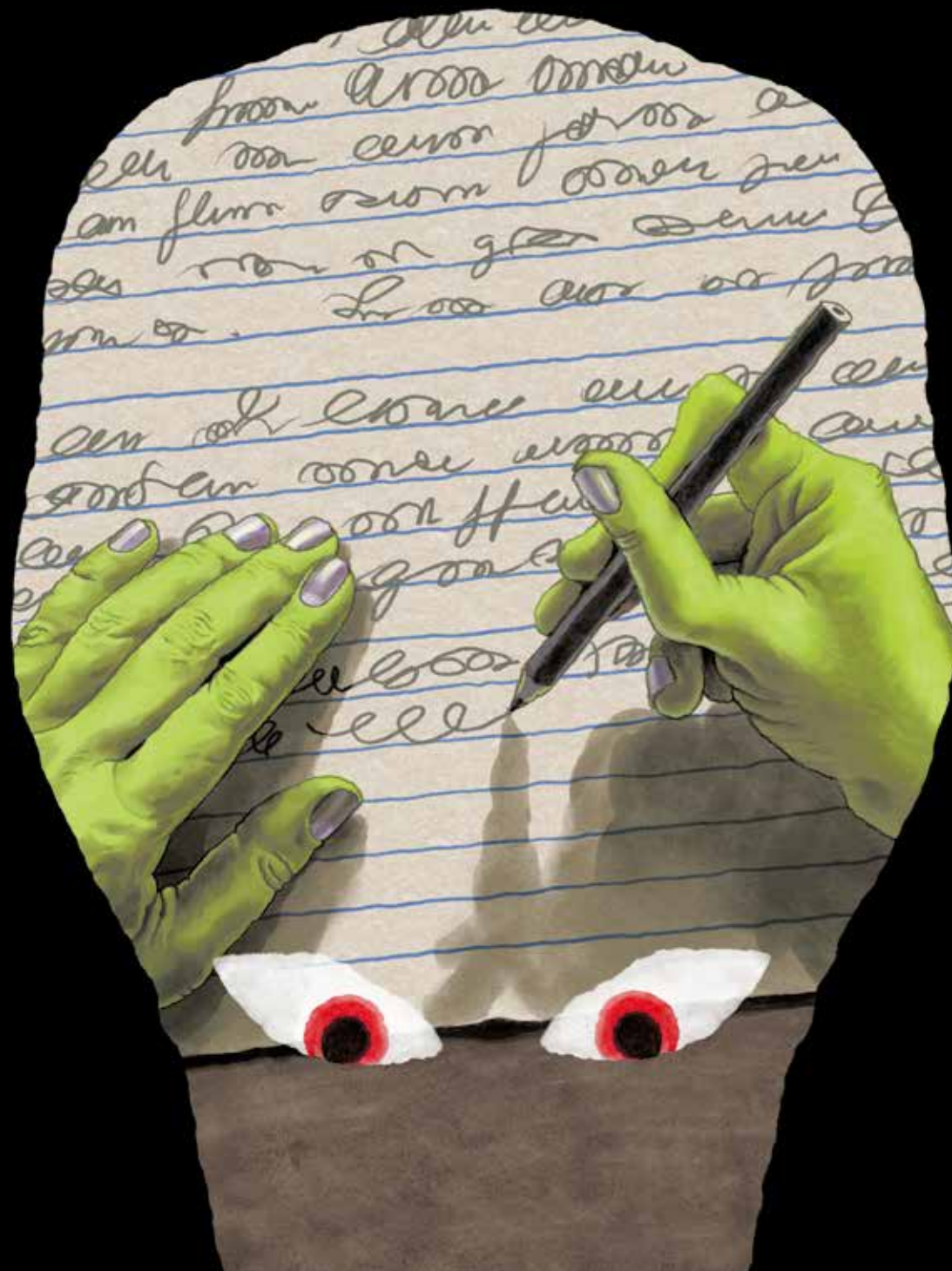
Aan het Hoornsemeer
(A.J. Lutulistraat)

Wall House #2 wordt beheerd door het Groninger Museum. Van april t/m oktober is het ieder weekend gratis toegankelijk voor publiek en worden er verschillende tentoonstellingen en activiteiten georganiseerd in het gebouw. Kijk op groningermuseum.nl/wallhouse.

DEZE ZOMER IN GRUNN...

Derek Hinder, het archetype van de gretige zakenman, houdt Grunn in zijn macht. De Kunst op Straat verbleekt, en sommige kunstwerken verdwijnen zelfs uit ons midden. En met hen onze gemeenschappelijke herinneringen. Maar waarom en waartoe? Tegen het decor van een stad met groeiend ongenoegen komen enkele van de beelden in het verweer! De Guardians of Grunn trekken ten strijde...

In juni 2025 wekken we samen met jou de Kunst op Straat tot leven! Een bijzonder collectief van striptekenaars, beeldend kunstenaars en schrijvers heeft het begin van een nieuwe mythe gemaakt, we hebben de rest van de stad nodig om het af te maken...



NIEUWSGIERIG GEWORDEN?

Scan de QR-code:



Het collectief bestaat uit Esther van de Bund, Olivier van Eijk, Janneke Hoek, Emy Koopman, Mădălina Mihailescu, Gus Møystad, Bart Nijstad, Richard Nobbe, Niek van Ooijen en Sterric.

GUARDIANS OF GRUNN is een initiatief van Kunstpunt Groningen en wordt ondersteund door het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie en het Cultuurfonds Groningen

WERKEN IN DE KUNST

LECONG ZHOU



TEKST
Steven Kolsteren

FOTOGRAFIE
Christopher Smith

JUNIOR CONSERVATOR AZIATISCHE KERAMIEK BIJ HET GRONINGER MUSEUM

“In het gastenboek tekenen veel bezoekers een eigen draak, maar dat is dan vaak een wezen met vleugels. De westerse draak dus, die het tegenovergestelde is van de Chinese: vernietiging in plaats van voorspoed,” aldus Lecong Zhou, junior conservator Aziatische keramiek van het Groninger Museum sinds december 2023. Hij heeft het over de huidige tentoonstelling *Draken en Demonen* in het Starck Paviljoen van het Groninger Museum. “Ik zie mijzelf als een brug tussen die twee culturen en probeer meer kennis en begrip te brengen.” Hoe komt een geboren Chinees in Groningen terecht?

Lecong is geboren in de provincie Anhui in Oost-China. Na zijn middelbare school kwam hij naar Groningen voor de bachelor Kunstgeschiedenis. “De enige bacheloropleiding die geheel in het Engels was en bovendien niet alleen kunst, maar ook de geschiedenis van architectuur en landschap in het programma had.” Daarna ging hij zich in Utrecht specialiseren in de verspreiding van Chinese keramiek in het westen. Pas tijdens een stage in het Rijksmuseum, waar hij zijn eerste kleine solotentoonstelling maakte, leerde hij de collectie van het Groninger Museum kennen, als een van de vier belangrijke museale verzamelingen in Nederland. Want in tegenstelling tot het Rijksmuseum, Prinsessehof en Kunstmuseum Den Haag, was de rijke collectie in Groningen toentertijd niet te zien voor publiek sinds oud-conservator en kenner Christiaan Jörg in 2003 vertrokken was.

“Ik woonde drie jaar in Groningen tijdens mijn bachelorstudie, maar ik heb niet veel van de collectie gezien in die tijd.” Je moest een afspraak maken voor een bezoek aan het depot en dat is precies wat Lecong later deed.

15.000 KERAMISCHE OBJECTEN

Met Jörg maakte hij de huidige tentoonstelling *Draken en Demonen* — 5000 Jaar Aziatische Keramiek uit de Collectie Anders. Ze stelden deze samen uit de verzameling van het echtpaar Anders, die nu in langdurig bruikleen is aan het Groninger Museum. De hele Groninger collectie is historisch gegroeid met wat hier vanaf de 17e eeuw bijeen werd gebracht. “Kwantitatief is de collectie keramiek een van de grootste van Nederland, met zo’n

15.000 objecten”, vertelt Lecong. “De waarde ligt niet in een paar absolute topstukken, zoals in het Rijksmuseum, maar juist in de exemplaren die de ontwikkeling van de handel en de invloed van het Aziatische porselein op het Nederlandse aardewerk laten zien. Studiestukken dus, van groot academisch belang. Jörg heeft deze verzameld, erover gepubliceerd en is daardoor over de hele wereld dé expert geworden. Niet alleen voor academici, ook voor veilinghuizen, kunsthandelaars en dergelijke werd de collectie van het Groninger Museum, die hij als voorbeeld nam, een belangrijk ijkpunt.” Tussen beide is wel een verschil: waar Jörg vanuit een Nederlands standpunt keek, doet Lecong dat vanuit een Chinese blik. “Naast Jingdezhen, hét productiecentrum voor het porselein waar de VOC in handelde, zijn er meer dan vijftig grote productiecentra in China en Japan.” Waar wij het Delfts aardewerk als eigen beschouwen, ziet Lecong het Chinese porselein voor de binnenlandse markt als zodanig.

EXPORT-PORSELEIN

Lecong is vooral geïnteresseerd in de materiële objecten en het productieproces: de bijzondere techniek van het maken, de samenstelling van het porselein, de benodigde temperaturen voor het bakproces. Meer dan in het esthetisch standpunt. “De voorstellingen op het export-porselein zijn gemaakt om in de Nederlandse behoefte te voorzien en vaak naar Nederlands voorbeeld. Wat het voorstelde, kende de Chinese schilder niet. Hij maakte het zo goed mogelijk na.”

De komende tijd is Lecong vooral druk met de collectie: het inschrijven, dateren en bestuderen van de nieuwe aanwinsten en het maken van een bestandscatalogus. Hij heeft verschillende ideeën over tentoonstellingen. “Je kunt uit de collectie iets leren over de Nederlandse cultuur door het export-porselein, maar ook over de Aziatische zienswijzen. Deze lente ga ik naar China om te zien of er een samenwerking mogelijk is.” Een van die plannen gaat over de natuurbeleving in Aziatische kunst: niet realistisch maar spiritueel. Samenleven met de natuur, niet veroveren en overheersen. De komende jaren ziet Lecong zich nog met plezier werken in het Groninger



“De collectie keramiek van het Groninger Museum is een van de grootste van Nederland.”

Museum. Hij wil een vooraanstaand specialist worden en daarvoor beschouwt hij de museumcollectie als noodzakelijke basis. Er is nog zoveel in te ontdekken. “Over topstukken is alles al bekend, daar valt geen eer aan te behalen”, lacht hij. Hij ziet mogelijkheden voor samenwerking met eigentijdse kunstenaars. Maar hij waarschuwt ook voor de generalisatie in de huidige kunst: er is nauwelijks verschil tussen een Chinese kunstenaar en iemand uit een ander deel van de wereld. “Ik wil graag ook het eigen karakter benadrukken, bijvoorbeeld het verschil tussen Chinees porselein en Delfts aardewerk.” De Chinese draak is immers héél anders dan de westerse...



foto: Heinz Aebi



foto: Heinz Aebi



KUNSTWERK

BIOTOPENDAG

ZONDAG 25 MEI 2025



kunstwerk: Greetje Mulder

Kijk binnen bij woningen, ateliers en werkplaatsen

In de Biotoop wordt gewoond en gewerkt. Het is een bruisplek vol leven, ondernemerschap, creativiteit, natuur en ambacht. Kom op 25 mei naar de open dag en laat je inspireren door de makers en nog veel meer.



De toegang is gratis! Zet 25 mei in je agenda en nodig je vrienden uit. Meer weten? biotoop.org/open



FAÇADE I

digitale grafiek, sublimatieprint
op aluminium, 50 x 70 cm

KUNSTENAAR

Edzer Dillema (1957)

TE ZIEN

Te bezichtigen in Forma Aktua
van 11 juni t/m 13 juli in de
groepsexpositie (On)zichtbaar

@EDZERDILLEMA

KUNST

APRIL

Expositie *Mythen* van Eric Setz in **Galerie Noord**, t/m 3 april // Expositie *FRIA 40 Jaar!* met werk van Hennie Broers, Esther Eggink, Gwendolyn van Essen, Happy van der Heide, Jehannes Hibma, Elise Klinkert, Heine Noordstra en Gert Jan Slotboom in **Forma Aktua**, 2 april t/m 4 mei // Expositie *Streetlife* met werk van diverse fotografen in **Fotogalerie Lichtzone**, 2 t/m 27 april // Werk van Hanneke van Limburg in de pop-up raamgalerie van **Kunstpunt** aan de Nieuwe Markt, t/m 3 april // Werk van Anne van Twillert in de pop-up raamgalerie van **Kunstpunt** aan de Nieuwe Markt, 3 t/m 24 april // Expositie *Fortune Cookies* met kunstenaars José Sottomayor, Maria Landgren Hilmersson, Clara Rojas, Yuqi Wang, Nasma Al-Shutfa & Nika Dundua in **SIGN**, t/m 5 april // Rondleiding langs kunst op straat in Haren door **Kunstpunt**, 6 april // Expositie *De vervorming van het alledaagse* met werk van Lieve van Loon en Elena Chiu in **Wall House #2**, 5 april t/m 17 augustus // Groepsexpositie *Herboren!* ter viering van de heropening van **Museum Möhlmann** in Appingedam, 5 april // Groepstentoonstelling *Imaginary Travels I* met werk van Koos Buist, Luuk Wilmering, Hinke-Ann Eleveld en Antonia Rehnen in **ARTisBOOK**, 5 april t/m 3 mei // Expositie *On keeping a notebook* van Gabriëlle Kroese in **Galerie Noord**, 5 april t/m 1 mei // Expositie *Beek in Beeld 2025* met werk van het Drents Schildersgenootschap in **Nienoord** in Leek, 5 april t/m 31 augustus // Expositie *Focus op Verf* met werk van Milan Smidt, Roelie Douw, Jannes Koetsier, Magna Postma, Annemarie de Groot en Marein Konijn in **de Stadsgalerie**, t/m 6 april // Expositie *Power to the flower – Bloemen in de art nouveau* in **Drents Museum De Buitenplaats**, t/m 6 april // Expositie *De keuze van Han Steenbruggen — 25 jaar kunsthandel Peter ter Braak* in **Kunsthandel Peter ter Braak**, 6 t/m 27 april // Expositie *Dromen in Realiteit* met 30 hedendaagse (noordelijke) kunstenaars, waaronder Abel Groenewold, in **Galerie Ruigewaert** in Garrelsweer, t/m 11 april // Solo-expositie *Slow Reducer* van Mara Piccione in de Kunstuitleen van **Kunstpunt**, t/m 12 april // Expositie *Otherworldly* van Joana Schneider in het **Groninger Museum**, 12 april t/m 31 augustus // Tentoonstelling *Pilaarprenten van Holt* met werk van kunstenaars Angelique van Wesemael, Anne Brouwer, Antje Veldstra, Bert Hemsteede, Claudia van de Leur, Elise Madderom, Jan Erik Wedholm, Marjolein Terwindt-Wetterauw, Noëlle Poiész, Reinoud Kuipers, Rita Lentz, Siety Bosma, Tim



Volkshortus Selwerd. Foto: Siese Veenstra

VUL DE LENTE MET KUNST IN GRONINGEN EN DAARBUITEN.



© Joana Schneider, te zien in *Joana Schneider — Otherworldly* in het Groninger Museum. Foto: Pim Top

Blaauw, Wijke van der Bij en Willy van der Duyn in **Pictura**, t/m 13 april // Expositie met filosofenbeelden *Oceaan aan Gedachten* van Eveline van Duyl in **Pictura**, t/m 13 april // Expositie *Klein maar fijn* met werk van Peter Durieux, Esther Leuvenink, Flip Gaasendam, Hinke Posthuma, Manuel Remerie, Edwin Grissen, Joost Doornik, Albert Greving, Annelies Middel, Roelie Douw, Marein Konijn, Milan Smidt, Magna Postma, Annemarie de Groot en Jannes Koetsier in **de Stadsgalerie**, 13 april t/m 29 juni // Solo-expositie Anika Mariam Ahmed in **Kunstpunt**, 17 april t/m 24 mei // Duo-tentoonstelling Jo en Esther van Dijk in **De Kunsthof** in Appingedam, t/m 19 april // *The Wall #6*, kunst in uitvoering met kunstenaar David Sciarone in **Kunstpunt**, t/m 19 april // Coffee Break-concert omringd door kunst door het Prins Claus Conservatorium in **Kunstpunt**, 24 april // Groepsexpositie rond het thema 80 jaar vrijheid in 't **Clockhuys** in Haren, t/m 25 april // Expositie *Blau* van Antonia Rehnen in **Galerie Block C**, 29 maart t/m 26 april // Expositie *Zwischen Gestik und Konstruktion* met werk van kunstenaars van Galerie KIR Oberhausen in **DSG Galerie** in Assen, t/m 27 april // Expositie *Knollenland* in **Het MOW | Museum Westerwolde**, t/m 27 april // Expositie *Annie Vriezen – Textielkunst* in **Museum Landgoed Fraeylemaborg**, t/m 27 april // Expositie *Waddenland op Doek* van kunstenaar Minne Onnes in **Kerk Rottum**, t/m 28 april // Expositie Gert van Oortmerssen in de **Portiersloge**, gehele maand april // Expositie *Mij in Mei* van Rein Paalman in **Fotogalerie Lichtzone**, 30 april t/m 25 mei // Ontwikkeling en presentatie van het werk van kunstenaars Ra'fat Ali and Katie Ceekay in **NP3 | RE:Search:Gallery**, t/m 30 april // Expositie *Petra van Kalker – Groninger landschap* in **Raamgalerie De Prachtvink**, 1 t/m 30 april // Knutselochtenden in *Volkshortus Selwerd* door **Kunstpunt**, meivakantie.

MEI

Expositie *Stamp it!* in **Raamgalerie De Prachtvink**, 1 t/m 31 mei // Expositie Drents Schildersgenootschap *Oorlog en Vrede* met werk van Anneke Verstegen, Jan Bos, Klaas Koops, Nicole van der Veen-Kerssies, Rineke Hollemans, Wikje Schoon, Herbert Müller e.a. in **DSG Galerie** in Assen, 2 mei t/m 29 juni // Expositie Eveline van Duyl in **Galerie Noord**, 3 mei t/m 29 mei // Expositie *Verbeelden niet afbeelden* met werk van Fred Pollack in **Synagoge Groningen** en bij **Kunsthandel Ongering**, t/m 4 mei // *Bevrijdingstour 80 jaar vrijheid*, rondleiding langs kunst door **Kunstpunt**, 3 mei // Expositie *Hoe Van Gogh naar Groningen kwam* in het **Groninger Museum**, t/m 5 mei // Kleine expositie *Fotografie in Groningen rond 1900* in het



Video The Carters, *APESHIT* (2018), te zien in *The World of Music Video* in Forum Groningen

Groninger Museum, t/m 5 mei // Foto-expositie Robert van der Molen over de bewoners van de Noorderhaven in Groningen in **Kunsthandel Peter ter Braak**, 4 t/m 25 mei // Expositie *Different Feelings* met werk van Joost Doornik, Hans Hage, Inge Peeze en Cindy Sprokel in **Forma Aktua**, 7 mei t/m 8 juni // Expositie met glaskunst van Barbara Nanning op **Landgoed Fraeylemaborg**, 10 mei t/m 31 augustus // Expositie *Dromen in Realiteit* met werk van 29 kunstenaars waaronder Groninger kunstenaar Abel Groenewold in **Galerie Ruigewaert** in Garrelsweer, t/m 11 mei // Kunstevenement **KUNST in Porre's Toen** in de **Porrepoele** in Westerwolde, 17 en 18 mei // *Rondje Méér*, kunstenaars rondom het Hoornse- en Paterswoldsemeer openen hun atelier, start bij **Wall House #2**, 18 mei // Expositie Sigrid Calon in **Galerie Block C**, 17 mei t/m 14 juni // Expositie *The World of Music Video* in **Forum Groningen**, t/m 18 mei // Expositie *SIMULACRA* van kunstenaarscollectief De Tegel in **Afslag BLV**, dependance van Museum Belvédère in Heerenveen, t/m 18 mei // Tentoonstelling *Droomgezichten. Tekeningen van Johan Huizinga* in het **Universiteitsmuseum**, t/m 18 mei // Expositie *Ik verzamel!* over kinderverzamelingen in het **Veenkoloniaal Museum** in Veendam, t/m 18 mei // Coffee Break-concert omringd door kunst door het Prins Claus Conservatorium in **Kunstpunt**, 22 mei // Expositie *Een Opmerkelijke Stijl* met 30 hedendaagse (noordelijke) kunstenaars, waaronder Gertjan Scholte-Albers, in **Galerie Ruigewaert** in Garrelsweer, 23 mei t/m 3 augustus // Expositie Jan Enno de Jong in de **Portiersloge**, gehele maand mei // Festival *Terug naar het begin* in Eemsdelta, 23, 24 en 25 mei // Expositie Okki Poortvliet in **Bierumer School**, hele maand mei // *BiotOPENdag*, open dag in De **Biotoop** in Haren, 25 mei // Expositie *The Art of Fashion and Model photography* met werk van diverse fotografen in **Fotogalerie Lichtzone**, 28 mei t/m 22 juni // Expositie Els Brouwer bij KEIK in **Drie&Zestig**, t/m 30 mei // Exposities Jenny Nes en Linda Smit en werk van Marcel Blok in de centrale hal in **UMCG locatie Beatrixoord** in Haren, t/m mei // Kunstprogramma *Veranderende Vergezichten*

Scan de QR-code voor (veel) meer informatie over deze exposities en activiteiten



met werk van Hedwich Rooks, Mylan Hoezen, Klaudija Ylatie, Toni Brell, Megan Hadfield, Lila Bullen Smith, Kamilė Česnavičiūtė en Olivia D'Cruz in de provincie Groningen, georganiseerd door **Kunstcentrum De Ploeg**, mei en juni // Expositie *Groninger Museum 150 jaar – Behind the Scenes* in het **Groninger Museum**, t/m 1 juni.

JUNI

Expositie *The Collager III* in **Galerie Noord**, 31 mei t/m 26 juni // Maand van de Kunst op Straat door **Kunstpunt**, 1 t/m 30 juni // Expositie *Deutsche Post Kunst* in **Raamgalerie De Prachtvink**, 1 t/m 30 juni // Expositie Henk Epping in **UMCG locatie Beatrixoord** in Haren, juni t/m september // Expositie *Schitterende Scherven* in het **Veenkoloniaal Museum** in Veendam, t/m 9 juni // Expositie Jasper Oostland in **UMCG locatie Beatrixoord** in Haren, 10 juni t/m november // Expositie *(On)zichtbaar* met werk van Eveline Bekkering, Edzer Dillema en Jelte Prins in **Forma Aktua**, 11 juni t/m 13 juli // Rondleiding *Guardians of Grunn* langs kunst in de openbare ruimte door **Kunstpunt**, 14 juni // Installatie Cas van Deurssen in het **Tschumipaviljoen**, t/m 15 juni // Expositie met houtsnedes *Siemen Dijkstra: de ziel van het landschap* in **Museum Wierdenland** in Ezinge, t/m 22 juni // Exposities *Jan Mankes – Uiting geven aan geestelijk leven* en *Oscar Voch – fluisteringen* in **Museum Belvédère** in Heerenveen, t/m 22 juni // Tentoonstelling met werk uit de vaste collectie en gastexposanten Jan van der Kooi, Han van Hagen, Danielle van Broekhoven en Anne Feddema in **Museum Belvédère** in Heerenveen, t/m 22 juni // Design-inspiratie in *What a wonderful home! Een postmodern interieur door Marloes en Wikke* in het **Groninger Museum**, 14 juni t/m 16 november // Eindexamenexpositie studenten van **Academie Minerva** en het **Frank Mohr Institute**, 14 t/m 19 juni // Tentoonstelling *Oorlog dichtbij* in de **Akerk**, t/m 22 juni // Expositie *Noorderlicht Internationaal Fotofestival – Machine Entanglements: Ecology & Technology* in **Museum Belvédère** in Heerenveen, 28 juni t/m 14 sept // Eindfeest *Guardians of Grunn* en uitreiking Kunst op Straatprijs door **Kunstpunt**, 28 juni // Tentoonstelling *Amsterdamse School & Zo* in het **Veenkoloniaal Museum** in Veendam, 29 juni t/m 12 oktober // Expositie met werk van Ellie Schrottenboer in **Dorpshuis Zijlvestershoek** in Onderdendam, t/m 30 juni // Werk in ontwikkeling door artist-in-residence Lotte Beets in **Bierumer School**, hele maand juni // Expositie Naomi Arnaudova in de **Portiersloge**, gehele maand juni.

JULI

Expositie *Zomersalon* met werk van Rutger Hiemstra en Stijn Rietman in **de Stadsgalerie**, 6 juli t/m 31 augustus // Installatie *Bound to the Miraculous, after Bas Jan Ader* door Edward Clydesdale Thomson in het **Groninger Museum**, 9 juli t/m 31 oktober // Festival *Noorderlicht Biënnale 2025: Machine Entanglement* met o.a. kunstenaars Christy Westhovens en Nina van Tuikwerd in **Noorderlicht** en daarbuiten, 12 juli t/m 7 september // Opening nieuwe installatie in het **Tschumipaviljoen**, onderdeel van de *Noorderlicht Biënnale 2025*, 12 juli // Knutselochtenden in *Volkshortus Selwerd* door **Kunstpunt**, vanaf 12 juli // Atelierroutes langs kunstenaars Erik van Ommen, Siemen Dijkstra, Gineke Zikken en Bea de Roo in Vries en Wikje Schoon in Gasteren, 5 & 6 en 12 & 13 juli // Rondleiding over de Diepenring langs kunst aan het water door **Kunstpunt**, 13 juli // Tentoonstelling *Gen F - 75 jaar figuratieve kunst* in het **Drents Museum**, t/m 17 augustus // Tentoonstelling *Masterminds* in het **Universiteitsmuseum**, t/m 31 december // Tentoonstelling *Brainstorm: The Human Brain & Research in Groningen* in het **Universiteitsmuseum**, t/m 4 januari 2026 // Expositie *Draken & Demonen – 5000 Jaar Aziatische Keramiek uit de Collectie Anders* in het **Groninger Museum**, t/m 4 januari 2026.

KIJKEN

WAAR WERKEN ZE AAN?

TEKST Dinnis van Dijken,
Heidi van Duuren, Elles Hesseling,
Karlijn ter Horst en Marc Knip

FOTOGRAFIE Jedidja Smalbil

Dit voorjaar kun je nieuwe projecten en exposities van verschillende Groninger kunstenaars bezichtigen. We vroegen er acht naar hun werkwijze en ideeën.

NAAM

Cas van Deurssen

VORM

GROTE WERKEN OP HET SNIJVLAK VAN SCULPTURAAL WERK EN SCHILDERKUNST

ACHTERGROND

Studeerde Autonome Beeldende Kunst aan AKV St. Joost in Den Bosch (2015-2018) en Autonome Beeldende Kunst aan Academie Minerva in Groningen (2018-2020).

AANLEIDING

Zijn installatie *Alu-Palooza* is t/m 15 juni te zien in het Tschumipaviljoen.



— CAS VAN DEURSSSEN

Na zijn solotentoonstelling *Pipes & Plastics* in Kunstpunt presenteert Cas van Deurssen (Deurne, 1994) nu werk in het Tschumipaviljoen. Hij verkent in zijn werk de grenzen van schilderkunst met speelse, kleurrijke vormen en industriële materialen zoals aluminium profielen, MDF en PVC.

“De afgelopen twee jaar heeft mijn werk een grote ontwikkeling doorgemaakt. Waar mijn eerdere werken vooral werden gedreven door snelheid en spontaniteit, vraagt mijn huidige praktijk – met meer sculpturale invloeden – om meer planning. In grote lijnen sluit dit werk aan bij mijn solo-expositie *Pipes & Plastics* in de Kunstuitleen van Kunstpunt, waarin aluminium profielen de basis vormden en ik daar spelenderwijs andere elementen, zoals plexiglas en kettingen, aan toevoegde. Dat werk bleef echter vrij tweedimensionaal en kleinschalig, terwijl mijn project voor het Tschumipaviljoen meer neigt naar installatiekunst en ook op een veel grotere schaal dan ik voorheen gewend was. Het afgelopen jaar zijn transparantie en openheid steeds belangrijker geworden. Epoxy-bewerkte, glasachtige oppervlakken roepen associaties op met etalages of vitrines, wat de connectie met het paviljoen versterkt. De combinatie van aluminium profielen en organische vormen introduceert een nieuwe ruimtelijkheid en helpt me het schilderkunstige kader los te laten. De architectuur van het paviljoen omhult en verhult mijn werk tegelijkertijd, wat een gelaagd spel tussen binnen en buiten creëert. Doordat de toeschouwer om het paviljoen heen kan lopen, ontstaat een suggestie van beweging en interactie. Het was oorspronkelijk lastig te voorspellen hoe een werk in een ruimte als het Tschumipaviljoen uiteindelijk tot zijn recht zou komen. In mijn atelier heb ik veel voorbereid, zoals het maken van de speelse, organische vormen van MDF en kunststof, maar een groot deel is ter plekke samengebracht en aangepast. Ik zoek steeds naar een balans tussen spontaniteit en methodisch werken. Het proces moet uitdagend blijven en het niet-weten heeft zijn eigen charme. Het achterlaten van het schilderkunstige canvas, terwijl ik de schilderachtige kwaliteiten in mijn werk wil behouden, blijft een spannend spel.” (DvD)



“Het gaat mij om het nostalgische aspect van zo’n vintage game. Met de ruimte in Kunstpunt ga ik onderzoeken op welke manier ik die ervaring in het echt kan overbrengen.”

“Inspiratie voor mijn werk haal ik voornamelijk uit de stedelijke omgeving en uit de technieken die ik wil leren beheersen. In de jaren 90 kreeg je 3D open-world games, waar je je bijvoorbeeld vrij in een stad kon bewegen en zelf op ontdekking kon gaan. Mijn plan voor *The Wall* is ontstaan uit de wens om in het echt zo’n stad na te bouwen die ik vroeger in een game speelde. Het gaat me hierbij vooral om het nostalgische aspect van zo’n vintage game en met de ruimte binnenin Kunstpunt ga ik onderzoeken

op welke manier ik die ervaring in het echt kan overbrengen. Details waar je bijvoorbeeld mee te maken hebt bij het representeren van een digitale wereld zijn de lage resolutie en de glitches of fouten die aanwezig zijn in de games. Dat inspireert me in mijn onderzoek naar het creëren van het gevoel van zo’n stad uit een vintage open-world game. Om dat gevoel over te brengen, wil ik experimenteren met technieken om lage resolutie pixels en vervaging te bereiken. Wanneer de techniek die ik heb gebruikt onherkenbaar wordt, beschouw ik het als

NAAM

David Sciarone

VORM

MULTIDISCIPLINAIR; TEKENEN, SCULPTUREN, INSTALLATIES, MUURSCHILDERINGEN, VIDEOWERK, (GRAFISCHE) VORMGEVING EN ANIMATOR

ACHTERGROND

Studeerde Autonome Beeldende Kunst aan Academie Minerva. In 2018 rondde hij dit af met een ruimtelijke installatie. Heeft daarnaast sinds 2010 een eigen videobedrijf, heeft creatieve lessen aan jongeren gegeven en is een eigen kledingmerk, zeefdrukstudio en houtbewerkingsplaats gestart.

AANLEIDING

Werkt van 10 maart t/m 19 april in Kunstpunt aan de zesde editie van *The Wall*.

— DAVID SCiarONE

David Sciarone (Groningen, 1992) maakte vorig jaar in opdracht van Kunstpunt een schetsontwerp voor een tijdelijk kunstwerk op Noorderzon. Zijn plan werd toen niet gekozen, maar was wel de aanleiding om hem uit te nodigen voor de nieuwste editie van *The Wall*. Dit voorjaar experimenteert hij in dat project met een analoge vertaling van een digitale stedelijke wereld. Bezoekers kunnen live meekijken.

geslaagd. De afgelopen jaren ben ik veel bezig geweest met toegepast werken en mijn plan voor dit jaar was om meer focus te leggen op het maken van autonoom werk. Het project *The Wall* komt daarbij op een goed moment, het geeft me de ruimte en vrijheid om te experimenteren met technieken in een grote, semi-openbare ruimte die normaliter lastig te vinden is. Bezoekers zijn welkom om langs te komen in de zes weken dat ik bezig ben bij Kunstpunt om mijn onderzoek te volgen.” (EH)

NAAM Egbert Modderman

VORM **SCHILDEREN**

ACHTERGROND Van 2007 tot 2012 studeerde hij Vormgeving Ruimtelijk Ontwerp aan Academie Minerva. Vanaf 2013 volgde hij schilderlessen aan de Klassieke Academie voor schilderkunst in Groningen en in 2015 aan The Florence Academy of Art.

AANLEIDING Hij maakte een zevenluik voor de Martinikerk en werd door Stichting Kunstweek uitgeroepen tot *Talent van het Jaar 2025*.



— EGBERT MODDERMAN

Voor zijn huwelijksceremonie kreeg Egbert Modderman (Heerenveen, 1989) een fikse korting van de Martinikerk. Als dank schilderde hij een eigentijds portret van Martinus van Tours, naar wie de kerk vernoemd is. Dat leidde tot de opdracht om de zeven werken van barmhartigheid te schilderen. Egbert maakte een indrukwekkend zevenluik, dat te zien is in de kooromgang. Zo hangt er voor het eerst sinds de beeldenstorm — toen de kerk protestants werd — permanent beeldende kunst in de Martinikerk.

“In de Martinikerk kwam ik erachter dat werken op groot formaat ideaal voor mij was.”

“Ik werkte als interieurontwerper, maar miste toch wat relevantie in dat werk. Mijn moeder wees me op de Klassieke Academie in Groningen. Daar kwam ik er al snel achter dat schilderen goed bij mij past en welke richting ik op wilde. Op de Academy of Art in Florence heb ik me bekwaamd in het werken met olieverf. Ik kwam in contact met de Martinikerk, die een stilteplek aan het inrichten was. Ik heb ze gezegd dat ik daar een doek voor wilde maken en er meteen bij verteld dat het een groot schilderij zou worden. En zo kwam ik erachter dat werken op groot formaat voor mij ideaal was. In één keer klikte het met schilderen, had ik de ruimte. Het doek viel in goede aarde en zo kreeg ik de opdracht om een zevenluik te maken rond de werken van barmhartigheid. Ik zag ooit een documentaire over Butoh-dans, en dat inspireerde me, het tijdloze gevoel ervan, alleen lichamen en doeken. Ik wilde heel graag schilderijen maken die in de toekomst niet gezien zouden worden als exponenten van een bepaalde periode. Alle modellen zijn bekenden van me. Ik heb in de kerk — waar ik ook alle doeken geschilderd heb — honderden foto’s van ze gemaakt en ben aan de slag gegaan. De onthulling vorig jaar was een prachtig moment en samen met mijn uitverkiezing tot *Talent van het Jaar 2025* toch wel de kickstart van mijn carrière. Ik krijg momenteel veel particuliere opdrachten en bereid een tentoonstelling in Harderwijk voor.” (MK)



“De Biotoop biedt zoveel mogelijkheden dankzij alle ambachten en disciplines op het terrein.”

NAAM Stefanie Tatzik en Roland Wisselink

VORM **RUIMTELIJK WERK, ZOALS INSTALLATIES EN OBJECTEN, MONOTYPES EN HOUTSNEDES**

ACHTERGROND

Stefanie studeerde in 2010 af als ‘Meisterschüler’ aan de Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Roland studeerde in 2007 af aan Academie Minerva. Met een stipendium van het VSB-Fonds volgde hij een ‘Meisterschülerstudium’ aan de Hochschule für Bildende Künste in Dresden (2007-2010).

AANLEIDING

Openden eind november kunstruimte KEL-30 in De Biotoop in Haren.

— STEFANIE TATZIK EN ROLAND WISSELINK

KEL-30 is een nieuwe kunstruimte in gebouw C van De Biotoop in Haren, waar experiment en innovatie binnen de hedendaagse kunst centraal staat. Initiatiefnemers Stefanie Tatzik (Berlijn, 1977) en Roland Wisselink (Groningen, 1978) zijn druk bezig met de organisatie ervan én met plannen voor de toekomst.

“De kelder is jarenlang gebruikt als opslag voor koelcellen, machines en allerlei andere materialen. De ruimte had geen functie en was moeilijk te verhuuren. De beheerder zei dat er eigenlijk een expositieruimte moest komen, gezien het grote aantal kunstenaars (150) dat in De Biotoop werkt. Wij hebben dit idee opgepakt en tot uitvoering gebracht. Alle zalen zijn opgeknapt, geveerd en verlicht. Nu dient de kelder als podium voor kunstenaars. Het heeft een totale oppervlakte van 800 m² en de wanden zijn 3,30 meter hoog. Best uniek in de regio, een expositieruimte van deze

omvang. Kunstenaars — jong en oud — kunnen hier exposeren, experimenteren en op locatie werken. We hebben ook een paar artist-in-residence-plekken gecreëerd. In de toekomst willen we dat gaan uitbouwen. We willen samenwerken met diverse kunstpodia en culturele instellingen, zowel in Nederland als in Europa, en hiermee een levendig netwerk vormen. Daarnaast willen we laten zien wat De Biotoop in huis heeft. Deze plek biedt zoveel mogelijkheden, dankzij alle ambachten en disciplines op het terrein, de kennis en kunde, de natuur en de omgeving; er zijn mooie verbindingen

te maken. Professionele kunstenaars kunnen hier exposeren, mits er een duidelijk concept is. Zo hebben alumni van Academie Minerva onlangs geëxposeerd met de tentoonstelling *Ontaard* en is de opening van de ruimte gevierd met de expositie *Echo’s van de Biotoop*, waarin de geschiedenis en unieke kenmerken van De Biotoop centraal stonden. Op de Open Dag van De Biotoop op 25 mei komt hier een aantal kunstenaars om te experimenteren. We zijn druk bezig om KEL-30 op de kaart te zetten, het is al in beweging.” (HvD)

NAAM

Siemen Dijkstra

VORM

KLEURENHOUTSNEDES

ACHTERGROND

Studeerde in 1991 af aan Academie Minerva in de richting Illustratie en grafiek.

AANLEIDING

Exposeert t/m 22 juni in de tentoonstelling *Siemen Dijkstra: de ziel van het landschap* in Museum Wierdenland in Ezinge.



— SIEMEN DIJKSTRA

Museum Wierdenland in Ezinge toont dit voorjaar een solo-expositie van graficus Siemen Dijkstra (Den Helder, 1968). Bezoekers kunnen genieten van een overzicht van Dijkstra's werk van de afgelopen dertig jaar.

“Op de kunstacademie werd meteen duidelijk dat ik geen schilder ben. Ik bleek de wereld om mij heen te vertalen in streepjes.”

“Ik noem mijzelf een landschapsarchivaris. Ik maak kleurenhoutsnedes van landschappen. Dit is een omslachtige techniek, want soms ben je er maanden mee bezig en dan is die plek in het landschap ook alweer veranderd. Toen ik begon op Minerva werd meteen duidelijk dat ik geen schilder ben. Ik bleek de wereld om mij heen te vertalen in streepjes. Omdat ik wel graag met kleur wil werken, kwam ik bij kleurenhoutsnedes terecht. Ik maak houtsnedes volgens de reductietechniek en gebruik daarbij een plaat van berkentriplex. Het is eigenlijk een tekentechniek op structuur. De nerf van het hout heeft structuur, daar kun je mee spelen. Ik snij de tekening uit. Vervolgens inkt ik de houtplaat in met een inktrol. Deze inkt komt overal, behalve op de weggesneden delen. Dit druk ik af en dan snij ik steeds verder. Meestal begin ik met veertig prenten. Ik probeer van elk werk een prent te houden. Bij de expositie in Ezinge hangen werken uit mijn archief. Het is een overzichtsexpo van de afgelopen dertig jaar en een mooie gelegenheid om te zien wat je met houtsnedes kunt doen. Als kind was ik al betrokken bij het landschap: ik wilde erin verdwijnen. Dat is nog steeds de rode lijn in mijn werk. Ik probeer dit ook met mijn toeschouwers te doen: ze erin te laten verdwijnen. Door de compositie worden kijkers als het ware in de houtsnede getrokken en worden ze onderdeel van de prent. Zodat ze hopelijk meer om zich heen gaan kijken, zoals ik dat doe. Ik kan genieten van het landschap, maar me ook zorgen maken over de toekomst ervan.” (HvD)



NAAM

An Ye Zhi de Jong

VORM

INSTALLATIES, SCULPTUREN EN TEKSTEN MET IRONIE EN HUMOR

ACHTERGROND

Rondde in 2024 de bachelor Autonome Beeldende Kunst aan Academie Minerva af.

AANLEIDING

Won afgelopen najaar het Groninger Beeldende Kunst Stipendium 2024 in de categorie *Horizon*.

— AN YE ZHI DE JONG

Als kind van de eenkindpolitiek in haar geboorteland reflecteert recent afgestudeerde beeldend kunstenaar An Ye Zhi de Jong (Fenyi, China, 2001) op de complexiteit van haar biculturele identiteit. Ze won een Groninger Beeldende Kunst Stipendium in de categorie *Horizon* met haar project waarin ze op zoek gaat naar de verbinding met haar afkomst.

“Mijn werk gaat over de Chinees-Nederlandse identiteit en de rol van adoptie daarin. Het gesprek hierover richt zich doorgaans op de Nederlandse kant, met misvattingen en kortzichtige narratieven. Adoptie wordt bijvoorbeeld als liefdadigheid gezien, met uitspraken als ‘al redden we er maar één’. Dat is denigrerend, want het negeert wat geadopteerden ervaren: racisme, stereotypen, aannames over je afkomst en het verlies van je geboortecultuur. Je weet niet waar je vandaan komt, hebt geen Chinese familie en spreekt de taal niet. Het project waarmee ik het stipendium won, gaat over het verhaal van het onderdeel dat mist. Dat wil ik terugzoeken in China. Hoe is het om te hervinden met de cultuur? Kan dat? Is dat fijn? Staan ze daar in China ook voor

open, of juist niet? Ik wil de trots vinden in het Chinees-zijn en in de Chinees-Nederlandse identiteit. In Nederland is dat juist het ding wat je anders maakt. Ik wil onderzoeken of ik de verbinding kan herstellen. Ik ben ook benieuwd hoe men in China kijkt naar geadopteerde kinderen zoals ik. Door de eenkindpolitiek is een hele generatie vrouwen verdwenen. Misschien zien ze adoptie als ‘beter zo’ en zien ze onze kant niet. Het lijkt me heel mooi om naar China te gaan, te kijken hoe zo’n gesprek verloopt als je vertelt over je leven. In april ben ik twee maanden in China om materialen te verzamelen. Mijn ouders woonden er ooit en hebben vrienden in de provincie naast waar ik vandaan kom. Daar verblijf ik. Daarnaast heb ik me aangemeld voor een cursus kalligrafie in

Beijing om de taal beter te leren. Kalligrafie is daar een gerespecteerde kunstvorm, waar in het Westen een enorme bewondering voor is. Dit project geeft me de kans om na mijn afstuderen door te gaan met wat ik belangrijk vind: door middel van kunst bijdragen aan open gesprekken over identiteit, racisme en gelijkwaardigheid. Hopelijk heeft de volgende generatie Chinese Nederlanders daar dan minder last van.” (KtH)

Naast An Ye Zhi de Jong won kunstenaar Ietje Meerman een Groninger Beeldende Kunst Stipendium. Zij in de categorie Land, die zich richt op lokale projecten. Haar werk onderzoekt de taal van het Noord-Nederlandse landschap met film, geluid en (oude) landkaarten.

NAAM

Anaïda Melivia Vassiliadou

VORM

SCULPTUREN, DECORONTWERP
EN PERFORMANCEKUNST

ACHTERGROND

Zit in het eindexamenjaar van de opleiding Autonome Beeldende Kunst aan Academie Minerva.

AANLEIDING

Neemt van 14 t/m 19 juni deel aan de eindexamenexpositie van Academie Minerva en het Frank Mohr Instituut.



*“Ik gebruik textiel,
siliconen, papier-
maché, klei en haar
— alles wat ik maar te
pakken kan krijgen.”*

— **ANAÏDA MELIVIA VASSILIADOU**
(Cyprus, 2003) creëert surrealistische en angst-
aanjagende wezens die de delen van onszelf
onderzoeken die we geneigd zijn te onderdrukken
— alles wat lelijk, vreemd of sociaal uitgesloten
is. Voor haar afstudeerproject ontwikkelt ze een
performance waarin ze onderzoekt hoe we deze
verborgen kanten van onszelf kunnen accepteren.

“In Cyprus volgde ik lessen in academische kunst: modeltekenen, stillevens schilderen en hoe je een portfolio opbouwt. Toen ik op mijn zeventiende naar Nederland verhuisde om aan Academie Minerva te studeren, kreeg ik vrij snel het gevoel dat ik vastzat. Ik maakte wel kunst, maar wat ik maakte voelde niet goed. Op een dag kocht ik klei bij de Action, maakte een masker en deed een fotoshoot met een vriendin. Toen ik het masker op een lichaam zag, en kon zien hoe het de persoon die het droeg veranderde, was dat voor mij een keerpunt. Het voelde levendiger dan alles wat ik eerder had gemaakt. Toen besepte ik: dit is wat ik wil doen.

Ik maak wezens die zich begeven tussen het vertrouwde en het absurde. Ze zijn bijna menselijk, maar toch ook weer niet. Door die kloof voelen ze verontrustend en toch ook relateerbaar. Ik gebruik textiel, siliconen, papier-maché, klei en haar — alles wat ik maar te pakken kan krijgen. Soms schets ik eerst, waarna ik op zoek ga naar kenmerken die me verontrusten maar ook aantrekken. Zodra ik echt begin met het maken, laat ik me al snel leiden door de materialen zelf. Ik werk heel intuïtief. Ik creëer eerst; het concept van de performance volgt dan vanzelf. Voor mijn afstuderen werk ik samen met een producent en twee performers aan een performance over ongewenste dromen; hoe dromen ons dwingen om delen van onszelf onder ogen te zien die we proberen te negeren. De performers dragen mijn maskers en samen geven we vorm aan het uiteindelijke werk. Na mijn studie wil ik decor- en kostuumontwerpen verder onderzoeken, samenwerken met andere kunstenaars en een residentie vinden. Mijn werk past van nature in het theater en ik wil zien waar dat me brengt.” (DvD)

KUNST OP STRAAT

MICHAËL DIE DE DRAAK VERSLAAT



foto: Dettie Veltman

Michaël die de draak verslaat is het oudste kunstwerk in het Stadspark. Het beeld is gebaseerd op het bijbelboek ‘Openbaring van Johannes’, waarin er oorlog komt in de hemel en aartsengel Michaël samen met zijn engelen strijd levert met de draak. Michaël en de draak belichamen het goede tegenover het kwade. Het drie meter hoge bronzen beeld werd al in 1883 door de Belgische kunstenaar Emmanuel Colinet gemaakt, in opdracht van industrieel Willem Albert Scholten, de vader van de initiatiefnemer van het Stadspark, Jan Evert Scholten. Bijna vijftig jaar later werd het beeld gevonden in het pakhuis van een metaalhandel. De eigenaar ervan deed het cadeau aan de Vereniging Stadspark, die het in 1930, een paar jaar na de opening van het park, plaatste op de plek waar het nu nog altijd staat: vlakbij het Stadsparkpaviljoen. Waar Scholten het beeld in de tussentijd had staan is onbekend.

KUNSTENAAR
Emmanuel Colinet
(1844-1890)

LOCATIE
Stadspark

Dit werk is onderdeel van de podwalk langs kunst in het Stadspark. In deze podwalk neemt beeldend kunstenaar en docent Albert Westerhoff je mee langs de kunstwerken die het oudste deel van het Stadspark sieren, rondom de grote vijver. Scan de QR-code voor meer informatie of ga naar kunstpunt groningen.nl/podwalk



KUNSTWERK

**C/24.8**

Zeefdruk monoprint op papier & collage, 70 x 100 cm

KUNSTENAAR

Mara Piccione

TE ZIEN

Van 13 maart t/m 12 april te zien in haar solo-expositie *Slow Reducer* in de Kunstuitleen van Kunstpunt

 @MARAPICCIONE

LICHAAMSKUNST

TEKST Lieke van den Krommenacker

FOTOGRAFIE Sebastiaan Rodenhuis

Sommige kunstwerken raken je zó dat je ze voor altijd met je mee wilt dragen. Letterlijk. In dit artikel portretteren we drie mensen die een tatoeage lieten zetten van een iconisch kunstwerk. Van klassieke meesterwerken tot moderne kunst, hun verhalen onthullen de persoonlijke betekenissen achter hun keuze. Waarom kozen ze juist dit werk? Wat zegt het over hen?

DAGMAR BESTEMAN (24)

High heels-danseres- en docent & tatoeage-artiest in Groningen

“Voor mij als high heels-danseres en -docent is de erotische vrouwelijke kracht heel belangrijk. Dat is precies waar dit beeld op mijn been voor staat. In mijn lessen moedig ik vrouwen aan die kracht en hun sensualiteit te omarmen. Dus toen ik tijdens een concert van The Weeknd een remake van het chromen vrouwenstandbeeld van de Japanse kunstenaar Hajime Sorayama op het podium zag, dacht ik: dit is perfect. Ik hou erg van abstracte kunst en micro-realisme. Sinds een paar jaar ben ik zelf ook tatoeage-artiest – een overblijfsel van de lockdown-verveling, waarin mijn creativiteit weer opborrelde. Ik heb veel op mezelf geoefend, maar nu ik wat verder ben als artiest, vind ik het juist leuk om kunst van ander artiesten te verzamelen.”



RICHARD TER BORG (59)

Kunsthandelaar en eigenaar van galerie Richard ter Borg in Groningen

“Eigenlijk heb ik een hekel aan tatoeages, maar vijftien jaar geleden voelde ik dat deze bij me hoorde: de letter P, van kunstenaarscollectief De Ploeg. Het is een heel klein dingetje, een Art Nouveau-achtig ontwerp van Alida Martens-Pott. Zij was getrouwd met Ploeg-lid George Martens. Lang was zij de grote onbekende van de groep, maar in feite was zij Andy Warhol 2.0. Ik verzamel al sinds mijn vijftiende Ploeg-kunst en vanaf mijn twintigste verkoop ik het. Als jongetje speelde ik op woensdagmiddagen in het Groninger Museum, waar al die schilderijen hingen. Ze fascineerden me en wakkerden een soort Groninger trots aan. Kijk, we hebben hier ongeveer overal een minderwaardigheidscomplex over, maar er zijn hier heel bijzondere dingen gebeurd. De Ploeg was echt de voorhoede in de kunstwereld.”

JOOST BUIKEMA (37)

Kapper bij Moustache Barbershop in Groningen

“Op mijn rechterbovenarm staan twee kunst-tatoeages. Aan de buitenkant een portret van Rembrandt en aan de binnenkant een vanitas-voorstelling gebaseerd op de kunst van Pieter Claesz, met een schedel op een stapel boeken, een uitgaande kaars en een bloem. Het beeld herinnert me aan de eindigheid van het bestaan. Niet op een sinistere manier, maar juist als herinnering om eruit te halen wat erin zit. De Rembrandt staat voor mij voor meesterschap. Als schilder maakte hij gewaagde keuzes, hij was heel vooruitstrevend voor die tijd. Zijn lef, het altijd blijven leren; dat vind ik een mooie boodschap. Die past ook bij mijn vak, waar ik steeds te maken krijg met nieuwe technieken en trends.”

FORUM GRONINGEN presenteert vanaf 28

juni 2025 de tentoonstelling *Tattoo* over de fascinerende geschiedenis en recente ontwikkelingen van de tatoeage. De expositie is in samenwerking met Musée du quai Branly - Jacques Chirac en Henk Schiffmacher.

KUNST DOET ER ALTIJD TOE KOM LANGS EN LAAT JE VERRASSEN

In Galerie Forma Aktua

Sinds 1973 is deze galerie niet weg te denken in het bruisende stadshart van Groningen. Wij bieden een podium aan zowel gevestigde als aan startende, vaak jonge kunstenaars uit het Noorden. Zo willen we de relatie tussen kunstenaars en kunstliefhebbers bevorderen. Met zo'n tien nieuwe exposities per jaar laten we je kennismaken, maar vooral genieten! Bij elke expositie hoort een feestelijke opening met spreker, een hapje, drankje, muziek, gedichten en/of poëzie passend bij de kunst en de exposanten.

Overzicht exposities

Gestolde emotie - 26 februari t/m 30 maart

Paul Boyer, Buddy Hermans (schilderijen) en Marijke Kloosterman (3D keramiek) Deze werken delen een gemeenschappelijk thema: de kracht van spontane expressie en de zoektocht naar balans tussen vorm en inhoud.

FRIA 40 jaar! - 2 april t/m 4 mei

Hennie Broers, Esther Eggink, Gwendolyn van Essen, Happy van der Heide, Jehannes Hibma, Elise Klinkert, Heine Noordstra en Gert Jan Slotboom
FRIA viert haar 40 jarig bestaan met diverse exposities, onder meer bij Forma Aktua.

Different Feelings - 7 mei t/m 8 juni

Joost Doornik, Hans Hage en Inge Peeze (allen schilderijen) en Cindy Sprokel (sculpturen)

(On) zichtbaar - 11 juni t/m 13 juli

Eveline Bekkering (beelden) Edzer Dillema (digitale fotografie), Jelte Prins (microscopische fotografie)

Zomersalon - 16 juli t/m 24 augustus

Met werken van ongeveer 60 exposanten

Expositie - 27 augustus t/m 28 september

Froukje Dijkstra, Lily Hogeveen en Matty de Vries

Koninklijk Chiq - 1 oktober t/m 2 november

Kijk voor meer info op onze website

galerie

Galerie Forma Aktua

Nieuwstad 10
9711JP Groningen

T: 050 313 33 42

E: info@forma-aktua.nl

I: www.forma-aktua.nl

Openingstijden:

Woensdag t/m zondag

Van 13:00-17:00 uur



FORMA

AKTUA



KUNST OP STRAAT

STEPPING STONES

Op vier pleintjes in de Briljantstraat vind je ronde betonnen schijven. Sommige schijven staan los, andere zijn gestapeld en onderling verbonden. Ze variëren in formaat en bieden omwonenden de mogelijkheid om erop te zitten of te spelen. Op de randen van de schijven staan moderne hiërogliefen van bewegende mensen afgebeeld. Groninger kunstenaar Lambert Kamps heeft de *Stepping Stones* in samenwerking met de afdeling Bewegingswetenschappen van de Rijksuniversiteit Groningen ontwikkeld. De onderzoekers wilden graag weten welke opstelling kinderen de meeste uitdaging biedt om te bewegen. Eerder lagen de schijven in Selwerd en op het Martiniekerkhof.

KUNSTENAARS

Lambert Kamps (1974)

Ontwerpbureau

Studio de Ronners
(ontwerp hiërogliefen)

LOCATIE

Briljantstraat, Vinkhuizen

TEKST Heidi van Duuren

FOTOGRAFIE Siese Veenstra en Niels Knelis Meijer

WAAROM IS KINDEREN ONDERWIJZEN IN BEELDEND KUNST ZO BELANGRIJK?

“Als jongeren zich realiseren waaróm een beeld in de openbare ruimte wordt gemaakt, dan weet ik zeker dat er minder vernield zou worden.” Aan het woord is Barend van Heusden (Luxemburg, 1957), van 2010 tot 2024 hoogleraar Cultuur en Cognitie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij houdt zich bezig met wat zich in de hersenen afspeelt als mensen cultuur maken. Wij spraken hem over het belang van cultuuronderwijs op scholen en dan specifiek over onderwijs in beeldende kunst.

Kun je kort uitleggen wat cultuuronderwijs precies inhoudt?
“Cultuuronderwijs is dat deel van het onderwijs waarin leerlingen hun cultureel bewustzijn ontwikkelen. Ze leren om te reflecteren op cultuur. Dat doen ze in de vakken maatschappijleer, geschiedenis, filosofie en godsdienst, maar ook in literatuuronderwijs en kunsteducatie. In literatuur en kunst reflecteren mensen op het leven door iets te maken. Ze gebruiken daarvoor hun verbeelding. Het eindproduct, of *artefact* zoals ik het noem, stelt je in staat om de ervaring mee te maken die de kunstenaar met je wil delen. Je leert dus niet om kunst mooi of lelijk te vinden, maar je leert mét kunst te kijken naar de werkelijkheid. Je hoeft Rembrandt niet te bestuderen omdat iedereen dat een goede schilder vindt, maar je leert dat de *Nachtwacht* van Rembrandt in zijn tijd op dezelfde manier werkte als street art van Keith Haring vandaag de dag. De waarde van kunst zit niet in een kunstwerk, maar in wat je ermee kunt. Daarnaast leren leerlingen hoe een werk is gemaakt en waarom het op deze manier is gemaakt.”

Welke invloed heeft onderwijs in beeldende kunst op de ontwikkeling van kinderen en jongeren?
“Kunst heeft een duidelijke eigen functie: het helpt je grip te krijgen op de werkelijkheid van de ervaring. Mensen willen zich uiten en hun ervaring delen. Het uitdrukken van je ervaring door iets te maken is overigens net zoiets als eten en drinken, het is een hele gewone menselijke behoefte. Dat begint al rond je derde levensjaar. Kunst(onderwijs) kan richting



Basisschoolkinderen met hun eigen gemaakte kunstwerk voor het nieuwe Zuiderplantsoen voor het educatieproject rond het Geheugenbalkon

geven aan die ontwikkeling. Als je weet dat kunst uitdrukking is van een ervaring, dan zul je je niet zo snel negatief uitlaten over een bepaald kunstwerk. Als jongeren zich bijvoorbeeld realiseren waarom een beeld in de openbare ruimte wordt gemaakt, dan weet ik zeker dat er minder vernield zou worden.”

Hoe staat het ervoor met cultuuronderwijs in Groningen?
“Dat vind ik moeilijk om te zeggen, want dat verschilt per school. Als ik kijk naar onderwijs in Nederland in het algemeen, dan ligt de nadruk vaak op taal en rekenen

en is er iets minder oog voor cultuuronderwijs. Voor sommige leerkrachten is het ook niet altijd duidelijk wat cultuuronderwijs is. Leerkrachten en scholen zijn gebaat bij goede ondersteuning door kunstinstellingen en instanties op het gebied van kennis en materiaal. Een ander punt is de manier waarop we over onderwijs denken. Dat is nog erg verticaal, wat het ene profiel, natuur en techniek bijvoorbeeld, waardevoller maakt dan het andere, in dit geval cultuur en maatschappij. We zouden in het onderwijs meer horizontaal moeten denken, zodat alle vakken gelijkwaardig zijn. Kunst en cultuur zijn net zo essentieel.”

EEN GREEP UIT DE EDUCATIEPROJECTEN WAARIN SCHOLEN EN KUNSTINSTELLINGEN IN GRONINGEN SAMENWERKEN

foto: Siese Veenstra



BIJ KUNSTPUNT: KUNSTKISTEN OP SCHOOL
De kunstkisten van Kunstpunt bieden een doorlopende leerlijn voor beeldende kunst, speciaal ontworpen voor leerlingen van groep 1 t/m 8. Hiermee ontdekken kinderen het werk van vier beroemde kunstenaars, hun leven en de technieken die zij gebruiken. Elke kunstkist is gebaseerd op een prentenboek, met opdrachten die aansluiten bij het verhaal. Zo leren leerlingen spelenderwijs werken met diverse materialen, technieken en beeldaspecten, afgestemd op hun leeftijd.

foto: Siese Veenstra



GRONINGER MUSEUM TOUR
De *Groninger Museum Tour* is een project van het Groninger Museum in samenwerking met de ELJA Foundation, waarin een tot mini-museum verbouwde Amerikaanse Airstream-caravan door de provincie Groningen trekt. De caravan gaat onder andere langs bij basisscholen en middelbare scholen, culturele centra, buurthuizen en festivals. Museumdocenten van het Groninger Museum geven inspirerende en activerende workshops om kinderen op een speelse manier in aanraking te brengen met kunst, cultuur en erfgoed. Ook worden ze uitgenodigd voor een bezoek aan het museum.

foto: Niels Knelis Meijer



CULTURELE SAFARI
Culturele instellingen en scholen in de provincie Groningen organiseren jaarlijks een *Culturele Safari* voor leerlingen in het voortgezet onderwijs. Honderden jongeren gaan op pad in musea, langs kunstwerken in de openbare ruimte, de schouwburg en het Forum om actief met een kunstvorm aan de slag te gaan. Docenten en culturele instellingen ontwikkelen speciaal voor de jongeren workshops, voorstellingen en exposities. Doel is de drempel naar kunst, erfgoed en media te verlagen.

WÁÁR WERKEN ZE?

VIJF CREATIEVE PLEKKEN IN GRONINGEN WAAR KUNST WORDT GEMAAKT

Overall in de stad wordt kunst gemaakt. Op zolderkamers en in schuren, maar ook in studio's, werkplaatsen en ateliers op locaties die specifiek hiervoor een bestemming hebben gekregen. De gemeente Groningen telt er 46: acht atelierpanden, zeventien broedplaatsen, negen incubators en twaalf bedrijfsverzamelgebouwen. Daar doen kunstenaars hun eigen ding of als onderdeel van een collectief, ontstaan er spontane samenwerkingen en kruisbestuivingen en vestigen zich startups, kleinschalige maakindustrie en ambachten. Al met al zo'n zestien voetbalvelden aan oppervlakte als werk- en woonruimte voor creatieve makers.

Sinds een aantal jaren staan deze plekken onder druk, met name door de enorme particuliere woningbouwopdracht waar ons land voor staat. En dat is een slechte ontwikkeling, ziet ook wethouder Kirsten de Wrede, de Groninger wethouder van onder meer Cultuur: "Broedplaatsen* zijn van onschatbare waarde voor Groningen. Ze dragen bij aan economische groei, talentontwikkeling en een levendige, speelse en inclusieve stad. Als gemeente erkennen we het belang van deze plekken en zetten we ons actief in om ze te ondersteunen en te faciliteren. Met het onlangs aan de gemeenteraad voorgelegde broedplaatsenbeleid willen we een duurzaam en toekomstbestendig netwerk van broedplaatsen creëren. Dit beleid richt zich op betaalbare ruimte, langdurige zekerheid en een sterke verbinding met de bewoners. Op deze manier stimuleren we niet alleen creativiteit en experiment, maar dragen we ook bij aan de circulaire, sociale en culturele economie in Groningen."

Op de komende pagina's stellen we vijf creatieve locaties waar kunst wordt gemaakt aan je voor.

* 'Broedplaatsen' is de overkoepelende term die de gemeente Groningen gebruikt voor plekken en gebouwen waar verschillende creatieve ondernemers en/of kunstenaars werken en soms ook wonen. Hieronder vallen vier gebruikstypen: *broedplaatsen*, gekenmerkt door een krachtige community, vrijheid en diversiteit en vaak een functie voor de wijk of buurt (zoals Backbone 050, De Biotoop en Buurtbroedplaats Sint Jan); *incubators*, dit zijn veelal innovatieve startups (zoals Launch Café en Startup City); *atelierpanden*, gericht op uitvoerend kunstenaars (zoals Het Paleis, WEP en Moshpit of Creation) en *bedrijfsverzamelgebouwen* waar creatieve en/of maatschappelijke ondernemers zijn gevestigd, maar zonder expliciete community (zoals The Rock en Het Kwadraat).

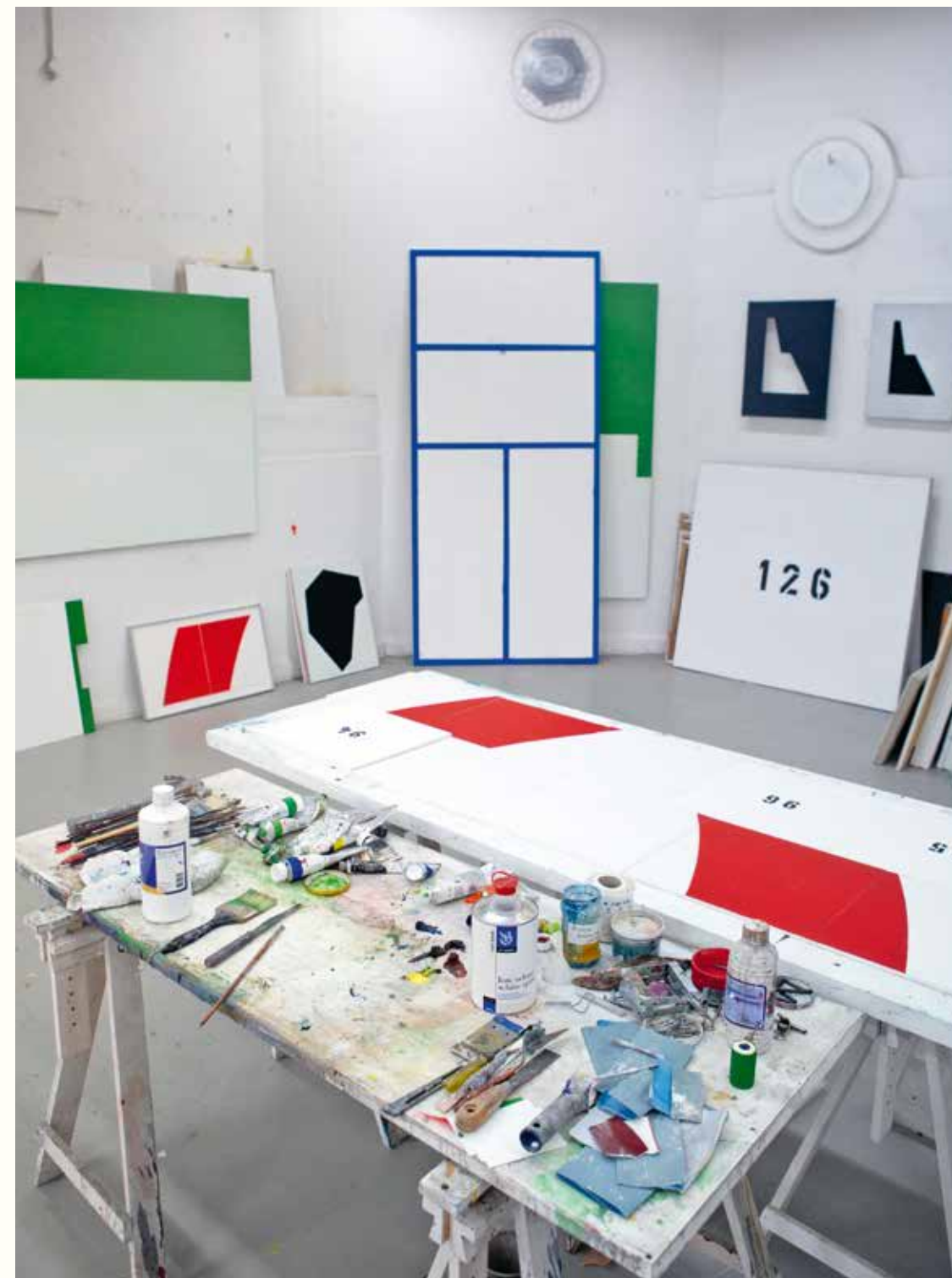


foto: Marc Knip

LOCATIE

Binnenstad, Pelsterstraat 37

SINDS WANNEER?

Het gebouw is een voormalige Rijks-HBS, destijds de eerste in Nederland, geopend in 1862. Enkele jaren later werd het een rijkskweekschool. Sinds 1971 is het een Rijksmonument. Nadat de

laatste gebruiker, Academie Minerva, in 1984 een nieuw pand kreeg, werden de ruimtes bestemd als ateliers.

HOEVEEL ATELIER EN KUNSTENAARS?

Er zijn elf ateliers voor beeldend kunstenaars in het pand gevestigd. Het is een van de vijf panden in

de Groninger binnenstad die worden beheerd door de Huurdersvereniging Kunstenaars (HVK).

WAT VOOR KUNSTENAARS?

Kunstschilders, beeldhouwers en tekenaars, houtbewerkers, fotografen en makers van conceptuele kunst en design.

IS HET OPEN VOOR PUBLIEK?

Elk jaar verwelkomen de kunstenaars publiek tijdens de *Open Monumentendag* in september. Ook worden er regelmatig cursussen gegeven en workshops georganiseerd.



foto: Marc Knip

LOCATIE

Suikerlaan, Suikerzijde

SINDS WANNEER?

Broedplaats *De Campagne*, een zelfgebouwde vrijplaats op het voormalige Suikerunieterrein, wordt sinds 2017 collectief gebouwd door makers, creatieven en vernieuwers.

HOEVEEL ATELIER EN KUNSTENAARS?

Het terrein van 2400 m2 bestaat uit een strandpaviljoen met een bureauimte en een huiskamer, een kleine werkplaats, een grote loods, een opslag en een strophuis. Daarnaast is er een Marsunit voor onderzoek naar zilte landbouw, een

Liminoid homebase-wagen, een terras, een inheemse plantentuin en een wadi.

WAT VOOR KUNSTENAARS?

De twaalf leden (er is nog plek!), waaronder Chantalla Pleiter, Floris Maathuis en Erik Moesker, begeven zich op het snijvlak van kunst, technologie,

educatie, innovatie, natuur en circulariteit, soms afzonderlijk, soms in gelegenheidsformaties.

IS HET OPEN VOOR PUBLIEK?

Zo nu en dan zijn er workshops of werkweekenden. En je kunt altijd aan komen waaien.

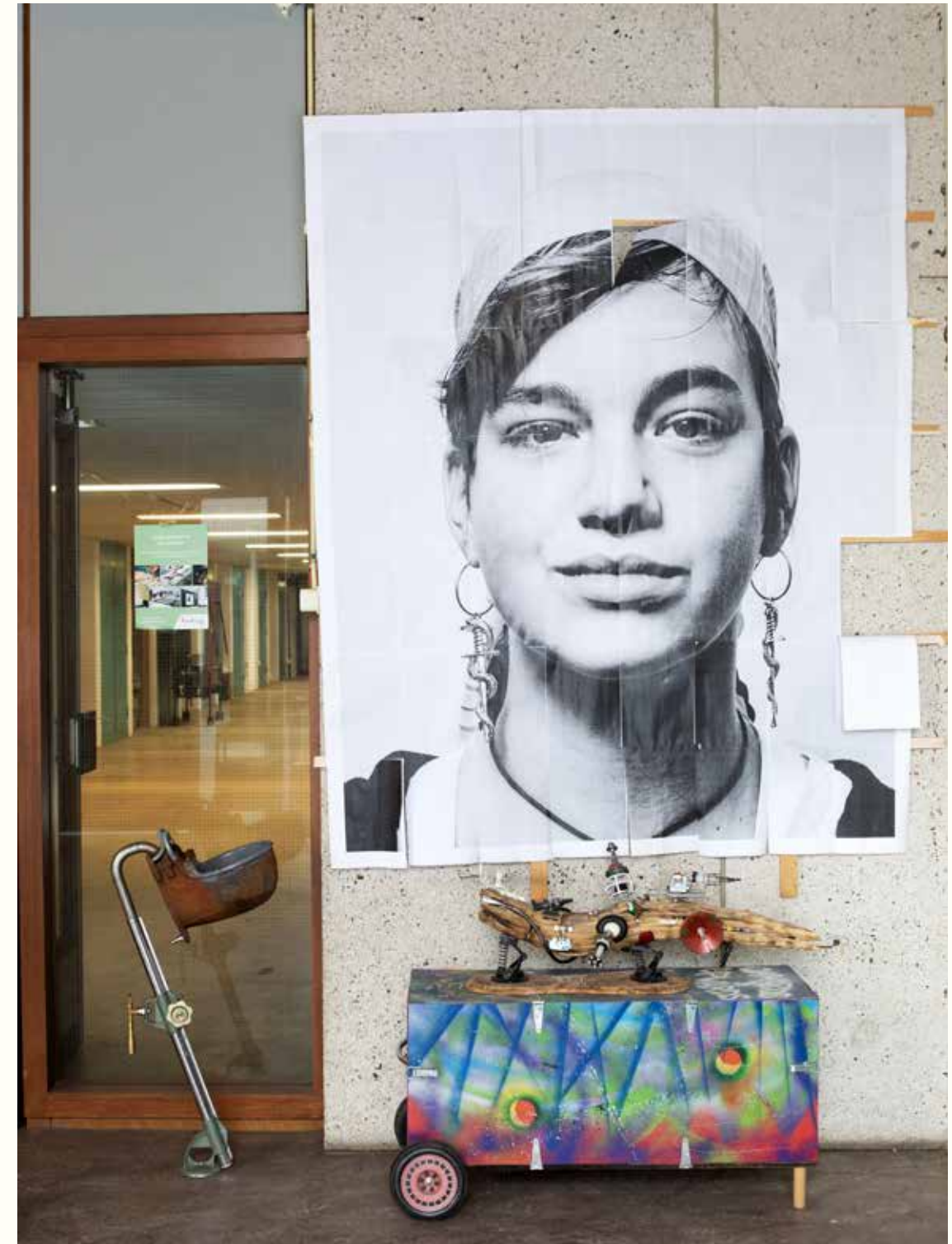


foto: Marc Knip

LOCATIE

Kerklaan 30, Haren

SINDS WANNEER?

In 1953 opende hier het Biologisch Centrum van de Rijksuniversiteit Groningen. Sinds 2011 wordt het complex beheerd door CareX Haren en is het een creatieve broedplaats, die in 2013 werd omgedoopt tot *De Biotoop*. Naast

ateliers en woonruimtes zijn er een zelfoogsttuin, een kunststroom, een zalencentrum en worden er workshops gegeven, tentoonstellingen georganiseerd en film-, theater- en muziekvoorstellingen geprogrammeerd.

HOEVEEL ATELIER EN KUNSTENAARS?

Er wonen 180 mensen, waaronder 35 kinderen (tien zijn in De Biotoop geboren!) en er werken evenzoveel ondernemers als kunstenaars.

WAT VOOR KUNSTENAARS?

Kunstenaars, ontwerpers, muzikanten, architecten, webontwikkelaars,

meubelmakers en houtbewerkers.

IS HET OPEN VOOR PUBLIEK?

Elk jaar vindt de *BiotOPENDag* plaats (dit jaar op 25 mei), met ruim honderd deelnemende ateliers, theaters, studio's, horeca en diverse andere creatieve bedrijven die hun deuren openen.



foto: Marc Knip

LOCATIE

Zuidoost,
Duinkerkenstraat 26

SINDS WANNEER?

Moshpit of Creation (MOC) is sinds 2017 een door kunstenaars gerunde broedplaats, met als missie kunstenaars te ondersteunen door een platform te bieden dat voorziet in hun behoeften aan de hand van drie kernprincipes: productie, presentatie en onderzoek.

HOEVEEL ATELIER EN KUNSTENAARS?

Er werken vierentwintig kunstenaars, er is een oefenruimte die gebruikt wordt door drie bands en verder zijn er een hout-, keramiek- en staalwerkplaats, een drukkerij en een projectruimte.

WAT VOOR KUNSTENAARS?

Ruimtelijk ontwerpers, illustratoren, keramisten, muzikanten, staal- en houtbewerkers, textiel- en kostuumontwerpers, multimediakunstenaars, zeefdrukkers, lithografen, animatiefilmers, muurschilders, ingenieurs, uitgevers, installatiemakers en beeldhouwers.

IS HET OPEN VOOR PUBLIEK?

Er is plaats voor *residencies* en er worden workshops, festivals, concerten en tentoonstellingen georganiseerd. Op afspraak is iedereen welkom te komen kijken of de kunstenaars van MOC terzijde te staan.

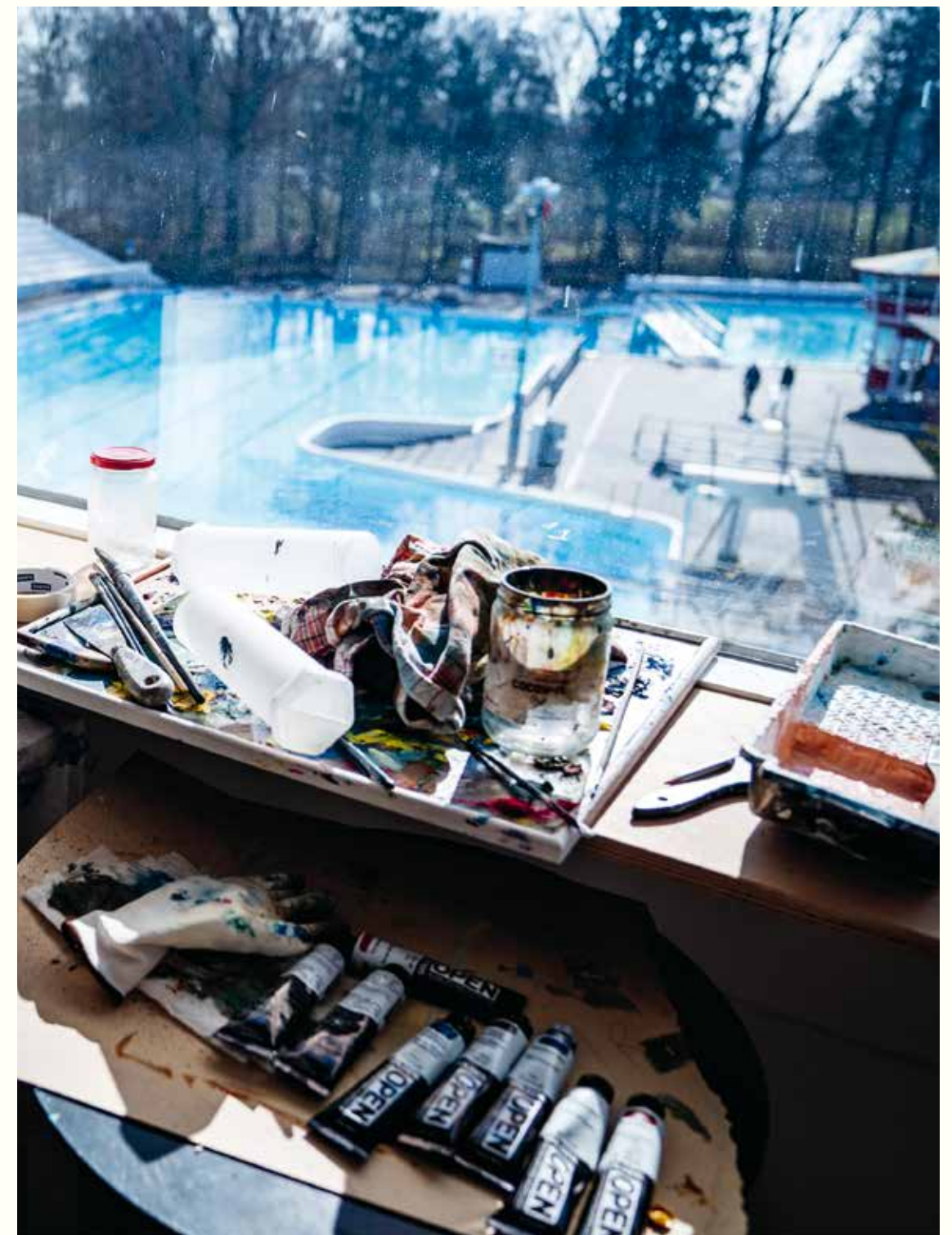


foto: Sineen Veenstra

LOCATIE

Helpman, naast de zuidelijke ringweg

SINDS WANNEER?

Op de plek waar halverwege de achttiende eeuw een papiermolen werd gebouwd, opende in 1955 zwembad *De Papiermolen*, ontworpen door Jacobus Koolhaas en inmiddels

een Rijksmonument. Sinds 1998 worden de voormalige kleedruimtes van het zwembad gebruikt voor onder meer kunstenaarsateliers.

HOEVEEL ATELIER EN KUNSTENAARS?

Er zijn 32 ruimtes, waarvan er maar een stuk of acht door kunstenaars worden

gebruikt. Hieronder zitten veel huurders van het eerste uur, zoals Willem Kolvoort, Kitty Boon en Isabella Werkhoven. Het zou oorspronkelijk een 'kunstenaarsgebouw' worden, maar inmiddels zitten er ook een bureau voor psychologische hulp, een korfbalvereniging en twee naaiateliers.

WAT VOOR KUNSTENAARS? Fotografen, filmmakers, schilders en grafische en textiele vormgevers.

IS HET OPEN VOOR PUBLIEK? Nee, dat is voor het laatst geprobeerd in 2017. Het gebouw ligt te veel uit de route, de reden dat een aantal kunstenaars ook is vertrokken.

KUNSTWERK

KUNST KIJKEN

NOORDENAARS

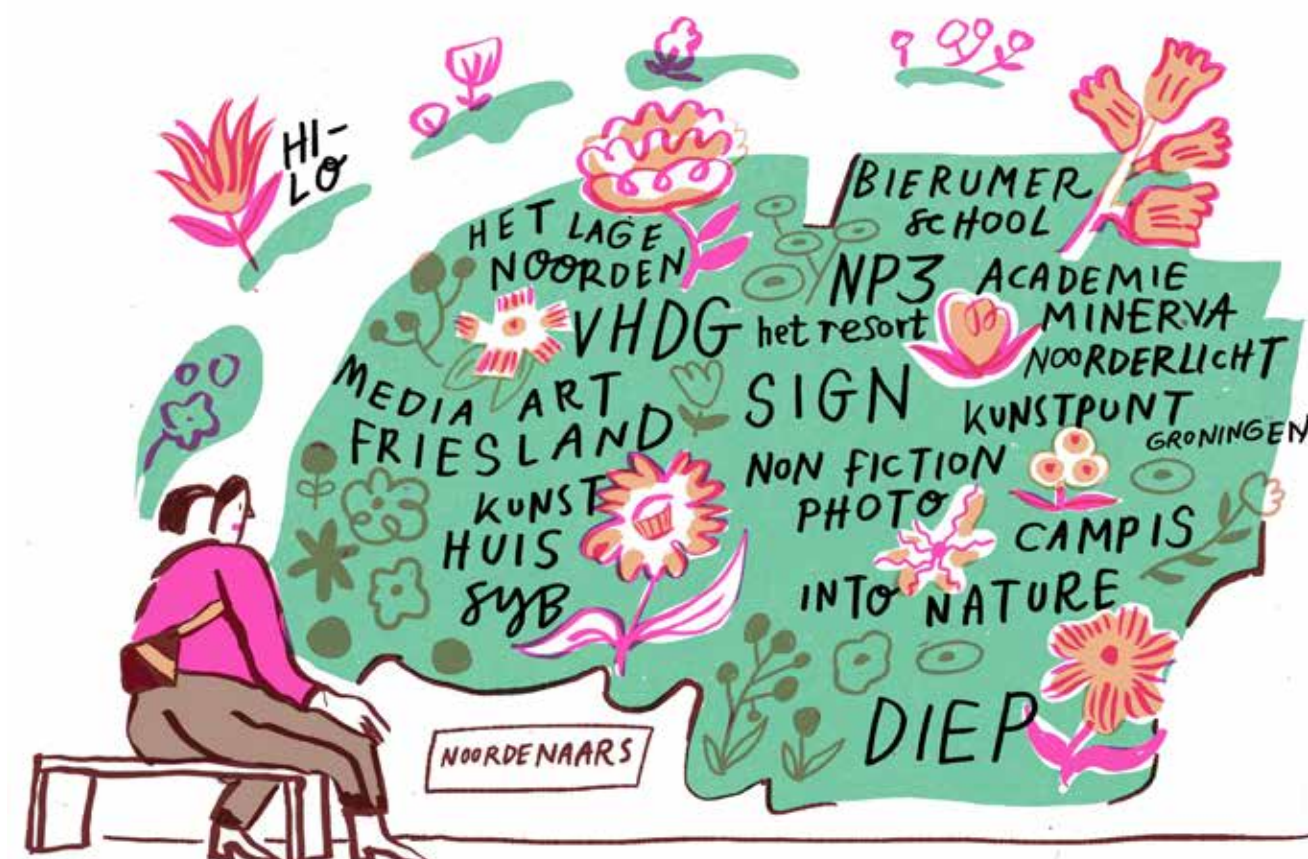
Dit zijn de *Noordenaars*, zestien presentatie-instellingen en kunstinitiatieven in Noord-Nederland. Hier experimenteren, produceren en exposeren jonge, veelbelovende kunstenaars nieuw werk.

Van een kijkje achter de schermen van het artistieke proces van kunstenaars tot grote werken in de openbare ruimte en van experimentele expositie tot frisse perspectieven op maatschappelijke kwesties. Alle locaties bieden een unieke kunstervaring.

Ben je geïnteresseerd in de nieuwste hedendaagse kunst of het ontdekken van opkomend talent? Bezoek dit voorjaar de expositie, kunstprojecten of evenementen van de *Noordenaars*. Van de Waddeneilanden tot Emmen.



Scan de QR-code voor de agenda van alle *Noordenaars*.



HET VERNUFT
olieverf op paneel
55 x 40 cm

KUNSTENAAR
Jannes Koetsier (1979)

@JANNES_KOETSIER

TE ZIEN
T/m 6 april in de
groepsexpositie *Focus op Verf*
in de Stadsgalerie

ILLUSTRATIE: Anne Stalinski



S

SLA LOKAAL JE SLAG
MET DEZE DESIGN- EN
KUNSTOBJECTEN TOT
€ 100, VEELAL VAN
GRONINGER MAKERS EN
KUNSTENAARS. OF GA
ZELF AAN DE SLAG!



1.

2.



3.



4.



5.



O

P



6.



7.

P

E

8.



1. Boek **VAN AANGEZICHT TOT AANGEZICHT**, dertig schilderijen met daarop bijbelse taferelen van kunstschilder Egbert Modderman worden gecombineerd met gedichten van de Groningse dichter Pieter Jan Kruizinga, € 29,99, o.a. te koop bij boekhandel Van der Velde // 2. Loop weg met de kunst van Eva Stalinski: **THERE'S A BUG ON MY SHOE!** bestaat uit vijf keramieken insectobjecten waarmee je zelfs Crocs mooi maakt, € 40, te koop via evastalinski.com // 3. Kinderen spelenderwijs kennis laten maken met Van Gogh en zijn kunst, dat kan met deze set uit de **RIJKSMEUSEM PLAYMOBILCOLLECTIE**, € 7,95, te koop in de Groninger Museumwinkel // 4. De kleurrijke **MOBILES** van Liesbeth Kok zijn gemaakt van natuurlijke materialen en jute en beschilderd met eitempera, 50-80 cm hoog, vanaf € 70, te koop bij STUDIO BOTER, Blooms en de Biotoopwinkel // 5. Kunstwerken ter grootte van een pakje sigaretten, dat is **PAKJE KUNST**. Je haalt ze uit automaten die door heel Nederland te vinden zijn. Vanaf 7 april staat er ook een in Groningen, bij EM2, vol met werk van noordelijke kunstenaars, à € 6 per pakje // 6. Perfect voor wie houdt van kunst, interieur én film: de nieuwste serie **MINISCHILDERIJEN** van Diana Large, geïnspireerd op het tapijtmotief uit filmklassieker *The Shining*. Acryl op doek, 12 x 12 cm, € 100, te koop bij Kunstpunt // 7. Stijlvol en duurzaam, de producten van **NAIS**, zoals deze etui gemaakt van reststoffen verkregen via het Groninger Museum, 20 x 23 cm, € 16, verkrijgbaar in de Groningen Store in Forum Groningen // 8. De **FINETEC AQUARELCOLLECTIE** bestaat uit verschillende parelmoerkleuren die hun intense schittering tonen op alle absorberende oppervlakken. Vanaf € 28,88, verkrijgbaar bij Van Beek Art Supplies // 9. De **HANDGEMAAKTE MASKERS** van Mădălina Mihuțoiu beschermen je huis tegen kwade geesten en brengen het hele jaar door geluk! Vanaf € 17,50, bij STUDIO BOTER // 10. In het boek **KIJKEN VOOR KINDEREN** ontdek je samen met de beroemde kunstenaar David Hockney en kunstkriticus Martin Gayford hoe je naar kunst kunt kijken. Met illustraties van Rose Blake, € 19,99, o.a. verkrijgbaar bij De Groningse Kinderboekhandel.

SAMENSTELLING Peter Dicke

9.



10.



N

Leer professioneel schilderen en ontwikkel je talenten!



Basisscholing
Vakscholing
Masterscholing
Cursussen &
Zomeracademie

MIRIAM RUESINK, MASTERSCHOLING 1

Op de Klassieke Academie voor Beeldende Kunst te Groningen worden eigentijdse kunstenaars in de figuratieve traditie opgeleid. Naast de beroepsopleidingen kun je je voor de Zomeracademie, een cursus of workshop aanmelden. Alle lessen worden gegeven door kunstenaars uit het topsegment van de realistische kunst.

Kijk op onze site en meld je aan!

www.klassiekeacademie.nl

**KLASSIEKE
ACADEMIE**
VOOR BEELDENDEN KUNST



Akerkhof 43c / Paradijsvogelstraat 16
Groningen

HOE ZIT DAT?

*In deze rubriek beantwoorden
kunstexperts ingezonden vragen*

TEKST Elles Hesseling

VRAAG

HOE WORDT KUNST IN DE PUBLIEKE RUIMTE IN GRONINGEN BEHEERD?

DETTIE VELTMAN
is beeldenwacht bij Kunstpunt
Groningen:

ANTWOORD

“Er zijn een heleboel werken in de openbare ruimte van Groningen die allemaal wel een keer onderhoud nodig hebben. Mosgroei, groenaanslag, graffiti, stickers, een hele voet die mist of een beeld met een leuk mutsje op, ik kom op mijn fietsroutes elke keer weer iets anders tegen. Mijn baan als beeldenwacht verveelt daarom nooit. Ik heb drieëntwintig verschillende fietsroutes waarmee ik twee keer per jaar langs alle werken in de gemeente Groningen kom. Samen met meldingen van oplettende bewoners of passanten houden we met ons team bij Kunstpunt en Stadsbeheer bij waar onderhoud nodig is. Vervolgens zet Stadsbeheer dit verder uit. Dit kan gaan om het schoonmaken van een kunstwerk, het restaureren of het aanpakken van hoge begroeiing rond een werk. Werken worden soms ook verplaatst naar een andere plek die veiliger is of beter past. Ook hebben we een opslag voor kunstwerken die bijvoorbeeld op verzoek van buurtbewoners herplaatst kunnen worden.

Een groot project waar we nu mee bezig zijn, zijn de *Stadsmarkeringen* die dit jaar 35 jaar bestaan. Vanwege dit jubileum besteedt Kunstpunt extra aandacht aan deze kunstwerken. Die moeten er dan natuurlijk mooi bij staan. Om die reden hebben we een uitgebreid onderhoudsprogramma opgestart. Dit jaar ga ik met pensioen en het wordt denk ik nog wel even wennen om niet toch stiekem naar alle beelden te blijven kijken en er melding van te doen wanneer er iets niet klopt.”

Heb jij ook een
kunstgerelateerde vraag?
Stuur een mail o.v.v. ‘Kunstvraag’ naar
magazine@kunstpuntgroningen.nl
en wie weet zie je het antwoord terug in
de volgende editie.

**STADSMARKERING S01 GATE
TOWER CLIO (1990)**

door Kurt W. Forster (1935-2024)

LOCATIE

Hoornse Dijk, langs de A28

JUBILEUM

De tien Groninger stadsmarkeringen
bestaan in 2025 35 jaar!