

JAARVERSLAG 2019





Inhoud

Voorwoord	03
Het CBK in 2019	07
Dit deden we in 2019	09
- Kunst op Straat - Kunstuitleen - Presentatie & talentontwikkeling - Publieksbereik & educatie	
En dit deden we nog meer: programma CBK 2019	24
In de media. Een greep uit publicaties	25
Samenwerkingspartners & sponsors	26
Organisatie	27
- Personeel - Raad van Toezicht - Governance Code Cultuur - Fair practice code - Code diversiteit	
Financiën	29
Blik op de toekomst	31



Voorwoord Raad van Toezicht

Na de benoeming van een tijdelijke Raad van Toezicht bij de oprichting van de stichting Centrum Beeldende Kunst Groningen, heeft het CBK eind 2019 een nieuwe Raad van Toezicht gevormd. Wij hebben met enthousiasme zitting in deze Raad genomen. We werken volgens een jaarlijks vastgesteld vergaderrooster waarin de eerste vergadering in 2020 stond gepland. In 2020/2021 gaan we bovendien aan de slag met verdiepingssessies.

Hoewel wij als nieuwe Raad van Toezicht in 2019 nog niet officieel waren benoemd, wordt dit jaarverslag en de jaarrekening 2019 onder onze verantwoordelijkheid gepubliceerd. Over de resultaten die de verzelfstandigde stichting in 2019 heeft behaald, zijn we erg tevreden. We vinden dat het CBK na de transitie goede stappen heeft doorlopen en mooie activiteiten heeft laten zien.

Jan Cooijmans (voorzitter), Niek vom Bruch en Denisa Kasova.





‘Ik ben trots op wat er is
neergezet in het eerste jaar waarin
we op eigen benen stonden,
en kijk met een positief gevoel
naar de toekomst!’

PAULA LAMBECK
DIRECTEUR CBK GRONINGEN



Foto: Marike van de Witte

Voorwoord directeur

Op 1 januari 2019 is het CBK verzelfstandigd. Een spannend jaar waarin de organisatie opnieuw werd vormgegeven en we kritisch hebben gekeken naar de toekomst. In april werd ik aangesteld als directeur. Het is een dynamische periode geweest. We hebben gewerkt aan het opbouwen, uitbouwen en verder ontwikkelen van de organisatie en tegelijkertijd hadden we juist in 2019 veel activiteiten. Kortom: we hebben dit jaar veel stappen gezet.

De rijke beeldende kunstsector en de bijzondere kunstcollectie van Groningen geeft kleur en identiteit aan de stad. Wij zorgen ervoor dat kunst zichtbaar en bereikbaar is voor alle Groningers, binnen en buiten, als integraal onderdeel van de openbare ruimte en de eigen leefomgeving.

Een bijzondere prestatie in 2019 was de realisatie van drie zeer indrukwekkende werken in de openbare ruimte van Groningen. *Werve!*, het dynamische werk van Nicky Assmann, kolkt en suist sinds november in de Forumgarage. *De Figuurtoeren* van Elisabet Stienstra verbeeldt in de Oosterparkwijk de rijkheid van de historie van deze wijk. En het tweeluik *Mysteries van Helperzoom* van Will Beckers benadrukt de bijzondere ecologische zone aan de Helperzoom voor passanten en bewoners.

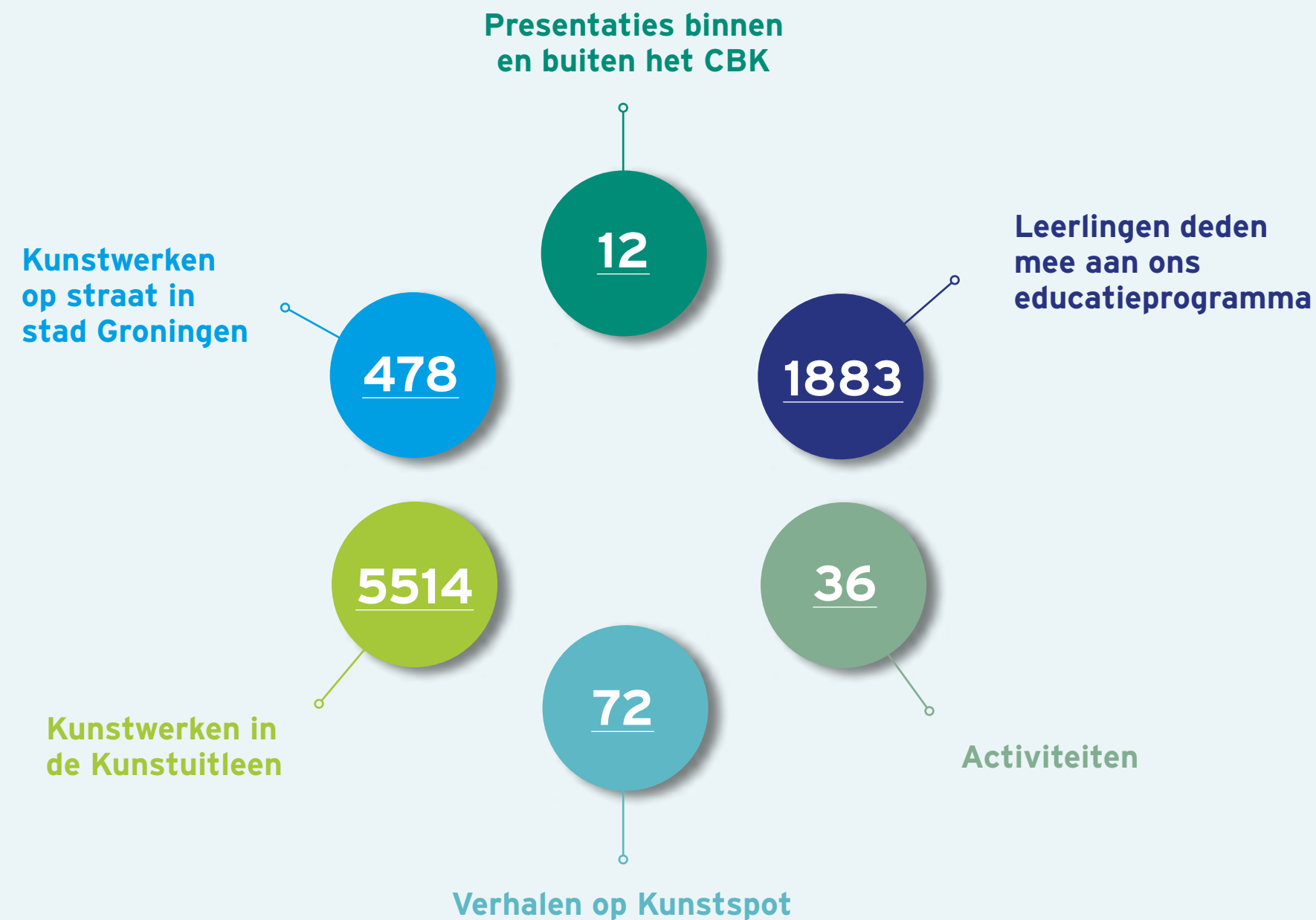
Maar er waren meer hoogtepunten. Onze tijdelijke Kunst op Straat van groot formaat op het festival Let's Gro en de nieuwe samenwerking met Eurosonic Noorderslag bracht veel nieuw publiek op prikkelende wijze in aanraking met beeldende kunst. Noordelijke kunstenaars en partnerinstellingen hebben we een podium gegeven in onze zaal middels verschillende spraakmakende en indrukwekkende presentaties zoals de vrouwen van Elisabet Stienstra in *The Female Presence* en *Taxed to the Max* van Noorderlicht. Onze leners van de Kunstuitleen brengen we dagelijks in hun eigen woonkamer laagdrempelig in aanraking met kunst. De inzet van de Kunstuitleencollectie op scholen en in klassen inspireert en prikkelt sinds 2019 ook de jongste Groningers als integraal onderdeel van de leerthema's.

Het belang om Noordelijke kunstenaars een podium te bieden en zichzelf te ontwikkelen blijft voor ons voorop staan. Om deze reden hebben we een start gemaakt met ons kunstloket. Een plek waar kunstenaars terecht kunnen voor informatie over opdrachten, beroepsontwikkeling en contact met professionals. Een van de speerpunten in ons ontwikkelplan voor de periode 2021-2024.

Als we kijken naar de organisatie, de drijvende motor achter al deze prestaties zijn we heel blij om te kunnen zeggen dat we op volle sterkte zijn. Zowel de organisatie als de Raad van Toezicht heeft zijn definitieve bezetting gevonden in 2019, met een kleine uitloop naar begin 2020.

In dit jaaroverzicht vindt u een overzicht van de vele activiteiten, projecten en samenwerkingen waarmee wij ons in dat jaar hebben gemanifesteerd. Ik ben trots wat er is neergezet in het eerste jaar waarin we op eigen benen stonden, en kijk met een positief gevoel naar de toekomst!

Paula Lambeck,
directeur CBK Groningen



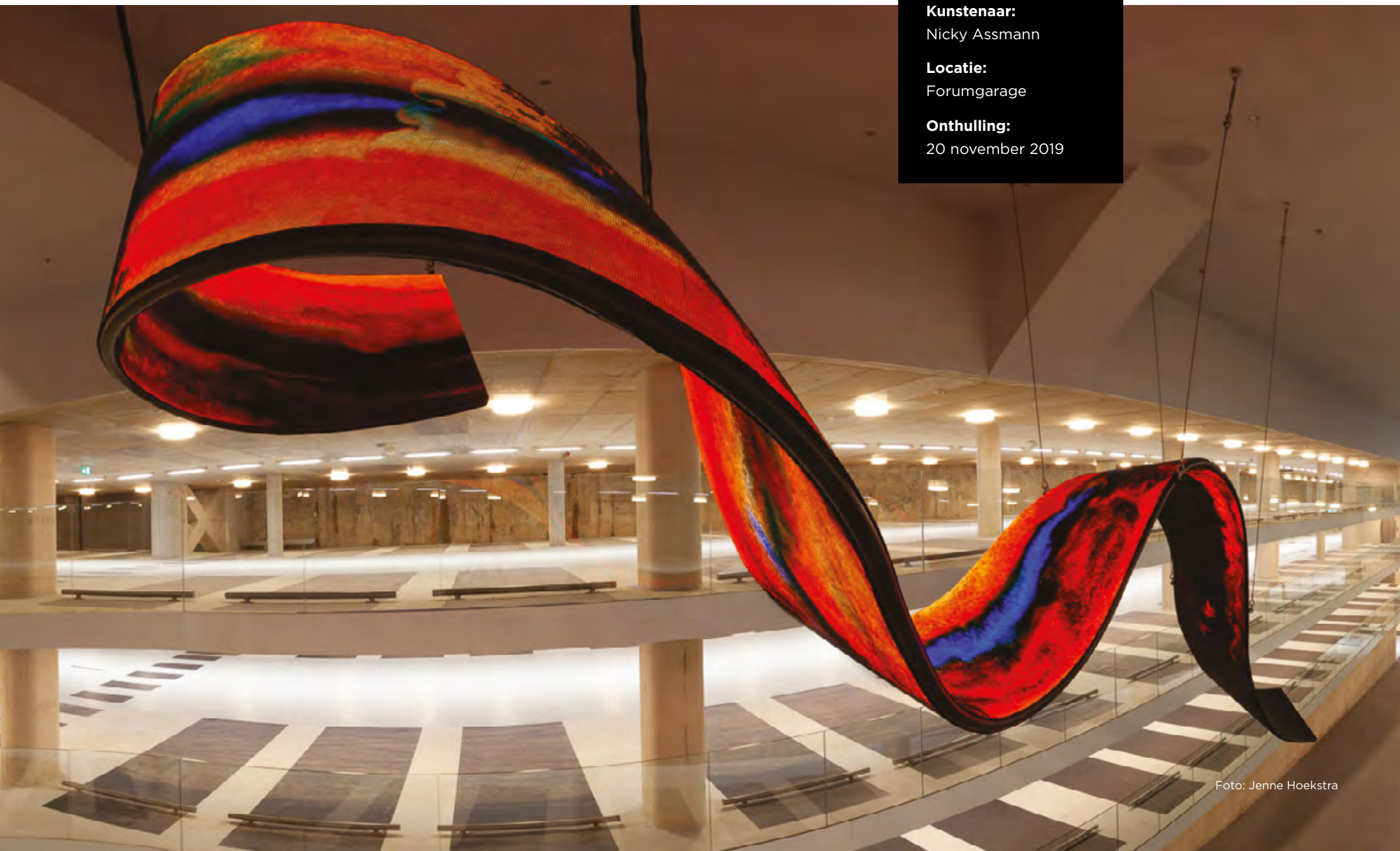
Het CBK in 2019

Groningen is nieuwe kunst rijker geworden. Op 20 november 2019 werd *Wervel* van Nicky Assmann onthuld in de Forumgarage. De reacties zijn lovend. Ook de pers onderschreef deze bijzondere aanwinst voor Groningen: 'Groningen heeft behalve een uniek cultuurpaleis nu ook de mooiste parkeergarage van Nederland gekregen,' reviewt het NRC.

Wervel is een van de drie nieuwe Kunst-op-Straatprojecten die we in 2019 hebben onthuld. Het past bij de nieuwe weg die we zijn ingeslagen in het kader van onze verzelfstandiging.

Sinds 1 januari 2019 is het CBK een verzelfstandigde stichting. Naast het continueren van de diensten die we al meer dan 30 jaar voor de stad Groningen uitvoeren, stellen we onszelf een aantal vragen: hoe kunnen we met de beeldende kunst nog meer bijdragen aan het toonaangevende artistieke profiel van Groningen? Wat is onze rol in de ontwikkeling van de regionale jonge en mid-career kunstenaars? En hoe kunnen we de toegankelijkheid van de beeldende kunst voor alle Groningers vergroten?

Met ons Kunst-op-Straatprogramma, onze Kunstuitleen, presentaties- en talentontwikkelingsprojecten, en onze activiteiten op het gebied van publieksbereik en educatie stimuleren we de beeldende kunstsector én de aantrekkingskracht van Groningen. 2019 stond voor ons in het teken van herijken, organisatieontwikkeling en het ontwikkelen van een nieuwe koers. Met trots kijken we terug op de activiteiten die we in het afgelopen jaar hebben gerealiseerd.



Wervel

Kunstenaar:
Nicky Assmann

Locatie:
Forumgarage

Onthulling:
20 november 2019

Foto: Jenne Hoekstra

Dit deden we in 2019

KUNST OP STRAAT

WERVEL

De nieuwe parkeergarage onder het Forum was de uitgelezen plek voor een groots werk. Een prikkelend werk in zo'n belangrijke toegangspoort tot de stad geeft bezoekers meteen een beeld van de kleur en identiteit van Groningen. En omdat het Forum Groningen voor veel Groningers als ontmoetingsplek dient, maakt een kunstwerk hier deel uit van de leefomgeving van de inwoners.

Genoeg redenen voor ons om een kunstproject te initiëren. We hebben kunstenaar en aanstormend talent Nicky Assmann, die zich eerder al internationaal op de kaart zette, de opdracht gegeven een kunstwerk voor de Forumgarage te maken. Het betekende voor haar het eerste permanente werk dat ze in de openbare ruimte creëerde. Samen met een regionale kunstcommissie hebben we het traject begeleid. Het leidde tot *Wervel*, een spectaculair 20 meter lange LED-sculptuur dat in november 2019 werd onthuld door wethouder Paul de Rook. De kleurrijke, gecomponeerde videobeelden zijn gebaseerd op natuurkundige fenomenen als turbulentie en vloeistofdynamica en de wetenschap hierachter. *Wervel* is daardoor even kunstmatig als natuurlijk. De vorm is geïnspireerd op een tornado en volgt de contouren van de architectuur van het Forum. Ook heeft het een sterke relatie met de pijlers van het Forum zoals innovatie en wetenschap. Met een subsidie van het Mondriaan-fonds en de gemeente Groningen hebben we het kunstwerk kunnen realiseren.

Ook jonge inwoners van Groningen hebben we bij het kunstwerk betrokken met het educatieproject *Kunst in de Kelder* dat we samen met Forum Groningen hebben ontwikkeld. In dit onderwijsprogramma maken leerlingen kennis met het Forum Groningen en krijgen zij, net als de kunstenaar, de opdracht een kunstwerk voor het Forum te maken.

'Wat ik mooi aan Wervel vind is dat het een gelaagd kunstwerk is dat iets zegt over de plek, het Forum, de stad Groningen en de tijd waarin we nu leven. Wervel spreekt op een eigentijdse en directe manier tot de verbeelding. Veel mensen blijven staan om ernaar te kijken en foto's te maken. Dat gebeurde al tijdens de opbouw, toen er in het gebouw nog hard gewerkt werd om het Forum op tijd klaar te krijgen. Bouwvakkers kwamen er in hun pauze speciaal voor naar de garage en stonden er verwonderd naar te kijken. Technisch gezien is Wervel een hoogstandje. Het zit complex in elkaar, veel onderdelen zijn speciaal voor Wervel ontwikkeld. Er heeft dan ook een groot team aan mensen aan het kunstwerk gewerkt.'

NICOLINE WIJNJA
PROJECTLEIDER KUNST OP STRAAT



De Figuurtoeren

Kunstenaar:
Elisabet Stienstra

Locatie:
De Velden

Onthulling:
25 mei 2019

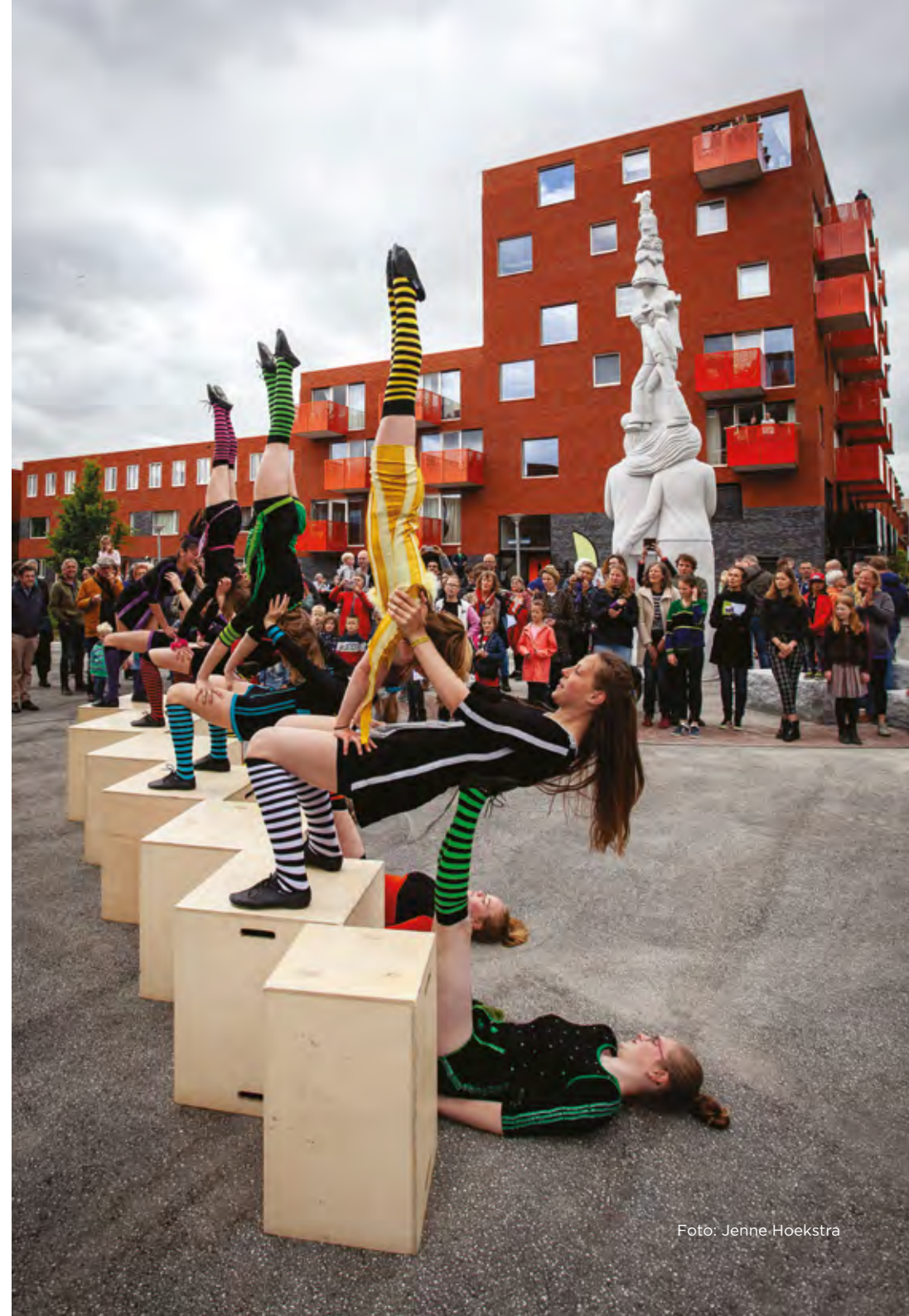


Foto: Jenne Hoekstra

DE FIGUURTOREN

Kunst in de openbare ruimte nodigt op drempelloze wijze uit tot ontmoeting. Zo ook *De Figuurtoeren*, een 8 meter hoge sculptuur van kunstenaar Elisabet Stienstra die we in mei 2019 onthulden in de nieuwe Groninger buurt De Velden. Bij de realisatie van dit kunstproject zijn we wijkgericht te werk gegaan om zoveel mogelijk mensen in de directe leefomgeving bij het project te betrekken. Buurtgenoten zaten in de kunstcommissie en we hebben een koor met inwoners uit de buurt opgericht. Tijdens de onthulling brachten zij een lied ten gehore dat speciaal voor deze gelegenheid werd geschreven door Frank den Hollander. Leerlingen van de omliggende scholen namen een kijkje bij de plaatsing van het werk waar de kunstenaar ze ter plekke tekst en uitleg gaf. Bij de onthulling van *De Figuurtoeren* werd wethouder Carine Bloemhoff geholpen door enthousiaste buurtkinderen. Het was een feest waar ruim 300 buurtbewoners bij aanwezig waren.

De Figuurtoeren is een ontmoetingsplek, buurtbewoners kunnen elkaar treffen op de speciaal daarvoor gemaakte zitjes aan de voet van het werk. Ook inhoudelijk is *De Figuurtoeren* ingebed in de buurt. In het beeld zitten veel verwijzingen naar de architectuur van de wijk, de voetbalhistorie en de algehele geschiedenis van de Oosterparkwijk.



Mysteries van Helperzoom

Kunstenaar:
Will Beckers

Locatie:
Helperzoom

Onthulling:
13 november 2019

Foto: Knelis

MYSTERIES VAN HELPERZOOM

Het derde kunstwerk dat we in 2019 hebben opgeleverd is *Mysteries van Helperzoom*. Het doel was om een kunstwerk te realiseren dat zou bijdragen aan de bewustwording en beleving van de ecologische waarde van de groenzone langs het nieuwe fietspad van de Helperzoom. Naast de maatschappelijke context kijken we in onze Kunst-op-straatopdrachten goed naar de matching met een passende kunstenaar om een inhoudelijk kwalitatief en sprekend resultaat neer te zetten.

Kunstenaar Will Beckers maakt veelal levende sculpturen en bleek een uitstekende match met de opdracht. Het resultaat is twee grote beelden van cortenstaal en gevlochten hazelaartakken die verwijzen naar de flora en fauna uit de buurt en dienstdoet als schuilplaats voor de aanwezige eekhoorntjes. Het sluit daarmee prachtig aan bij landelijke thema's zoals vergroening en duurzaamheid.

“Het mooie is dat het werk zelfvoorzienend is, de bestaande aanplant zorgt steeds weer voor nieuwe aanplant die moet worden ingevlochten. *Mysteries van Helperzoom* ziet er ieder seizoen anders uit.

Hoe maak je mensen bewust van de ecologische zone? Dat is best een lastige vraag. Het bijzondere van zo'n zone zit vaak in de onzichtbare kleine beestjes en allerlei hele kleine bloemetjes. Fietzers zullen niet meteen aan de beestjes denken als ze langs het kunstwerk fietsen, maar ze zien het met de wisseling van de seizoenen wel veranderen. Daar gaat het kunstwerk ook over, over het vaste en het levende en hoe die twee met elkaar verbonden raken en continue veranderen. Dat is een mooie symboliek van hoe wij als wereld met de natuur zijn verstrengeld. Ik hoop dat het kunstwerk ook de altijd veranderende schoonheid van de natuur laat zien”

PETRA TE MORSCHÉ
PROJECTLEIDER MYSTERIES VAN HELPERZOOM

3

Nieuwe
kunstwerken
op straat

539

Kunstwerken
in gemeente
Groningen

8

Nieuwe kunst-
projecten in
ontwikkeling



MEER KUNST OP STRAAT

Maar er waren dit jaar nog meer kunstopdrachten in de openbare ruimte waar we aan hebben gewerkt: in *Park Meerstad* werd het fietspad opgeleverd, het betekende een opmaat naar de onthulling van het land-art project in 2020. Ook waren we bezig met een kunstwerk aan de Zuidelijke Ring, waarbij we ook naar een oplevering in 2020 streven. Daarnaast werkten we aan de energietransitie van Stadsmarkering *Gate Tower Clio* aan de A28, verkenden we mogelijke ontmoetingsplekken bij de Zuidelijke Ring, het toekomstige Zuiderplantsoen, we keken naar mogelijkheden voor de herinrichting van de Grote Markt en het Sontwegtrace en we zijn benaderd voor het project *Art 7* waarin plannen worden gemaakt voor een provinciale kunstroute langs de A7.

BEHEER KUNST OP STRAAT

Samen met Stadsbeheer verzorgt het CBK het beheer van meer dan 530 kunstwerken in de gemeente Groningen. In 2019 restaureerden we 25 werken, waaronder een aantal stadsmarkeringen: kunstwerken die de belangrijke toegangswegen tot de stad markeren. Een aantal weggewaaide platen van de stadsmarkering van Gunnar Daan hebben we vervangen en ook het been van de joker in *The Tower of Cards* van Hejduk, de stadsmarkering aan de A7, hebben we hersteld nadat deze losraakte. Daarnaast waren een aantal kabels aan de bomen van de stadsmarkering van William Forsythe in Lewenborg geknapt. Ook deze hebben we gerepareerd.

25 gerestaureerde werken

- *Jongensfiguur*, Ludwig Oswald Wenkebach, Pioenpark
- *Lichtwerk*, Krijn Christiaansen, Station Groningen Noord
- *Stadsmarkering S01* Gate Tower Clio van Kurt W. Forster, A28
- *Stadsmarkering S05*, Gunnar Daan, Van Starckenborghkanaal
- *Stadsmarkering S07*, William Forsythe, Lewenborg
- *Stadsmarkering S08* The Tower of Cards, Hejduk, A7
- *N.NO.O.ZO.Z.ZW.W.NW.N*, Erick de Lyon, Eelderbaan
- *Passage*, Annelies Dijkman, Vensterschool
- *De eenzame fietser*, Rein Bril, Ten Boer
- *Stad en Lande*, Nicolaas Dings, Ten Boer
- *Bus-stop*, Loes Heebink en Shlomo Schwarzberg, Oosterstraat
- *Ons Blauwe Hart*, Erwin Stienstra, Gelkingestraat
- *Groeisymbolen*, Jacob van der Meij, Pleiadenlaan
- *Wereldplek*, Michiel Kluiters, De Kluiverboom
- *De Bron*, Jon Gardella, Haren
- *KAPKAR*, Frank Havermans, Hoornsedijk
- *Ultra*, Silvia B, Emmasingel
- *Visvrouw*, Korendrager, Koopvrouw, Scheepsbouwer, Willem Valk, Kijk in 't Jatbrug
- *Anti-kernwapenmonument*, Hugo Hol, Emmapplein
- *A la recherche du temps perdu*, Tilly Buij en Gerard Groenwoud, Haren
- *Openbaar toilet*, Erwin Olaf, Reitemakersrijge
- *Fontein zonder titel*, Bas Lugthart, Noorderplantsoen
- *Vrouwfiguur zonder titel*, Mattheus Meesters, Noorderplantsoen
- *Beeld zonder titel*, Siep van den Berg, Orionlaan
- *Beeld zonder titel*, Frank Sciarone, Beneluxweg



KUNSTUITLEEN

Meer dan 3.000 kunstwerken zijn in de collectie van onze Kunstuitleen te vinden. We houden de collectie actueel met de Ateliercollectie, een consignatie-model waarbij we tijdelijk kunstwerken van kunstenaars uitlenen. Met de Ateliercollectie bieden we hedendaagse kunstenaars een podium, in 2019 vonden zo Groninger kunstenaars en pas-afgestudeerde kunstenaars een weg naar het publiek. We lieten dit jaar 3 presentaties met nieuw werk van 26 kunstenaars zien.

Om nog meer mensen in aanraking te brengen met de Kunstuitleencollectie, hebben we tijdens festival Noorderzon een CBK-container ingericht met een aantal parels uit de collectie. Meer dan 150 festivalbezoekers maakten zo kennis met de collectie. Ook hebben we een expositie met topstukken uit de Kunstuitleen in het UMCG ingericht.

We verkochten dit jaar maar liefst 384 kunstwerken uit de collectie. Dit hangt samen met de nieuwe incassomachtiging die we in het kader van de verzelfstandiging aan onze leners hebben gevraagd. Veel klanten hebben werk in de Kunstuitleen al lange tijd in huis hangen waardoor ze zich er minder bewust van waren dat de kunst was geleend. Na het contactmoment zijn veel leners alsnog tot aankoop overgegaan, waardoor het totaal aantal leners is afgenomen ten opzichte van 2018. Daarnaast beschikten een aantal oud-leners nog over een collectietegoed. Hoewel dit tegoed formeel al verlopen was, hebben we hen de kans gegeven het tegoed voor 1 oktober 2019 te besteden. Velen hebben van deze serviceregeling gebruik gemaakt.

Naast de reguliere functie van de Kunstuitleen willen we de collectie meer inzetten voor maatschappelijke doeleinden. In 2019 hebben we het nieuwe onderwijsprogramma *Kunst in de Klas* gelanceerd waarbij we onze Kunstuitleencollectie op een inhoudelijke en prikkelende manier openstellen voor schoolklassen. Scholen kunnen via dit programma kunst lenen en wij bieden hen aanvullende educatieve programmaonderdelen aan. Zeven schoolklassen hebben zich in de eerste periode aangemeld.

Om de zichtbaarheid van de Kunstuitleen te vergroten zijn we eind 2018 gestart met een eigentijdse marketingcampagne. In 2019 liep de *Kijken, kijken, niet kopen* campagne door. Het doel was een nieuw publiek in contact te brengen met de Kunstuitleencollectie en het laagdrempelige karakter te promoten, want in lijn met de landelijke trend, zagen we een daling in het aantal leners.

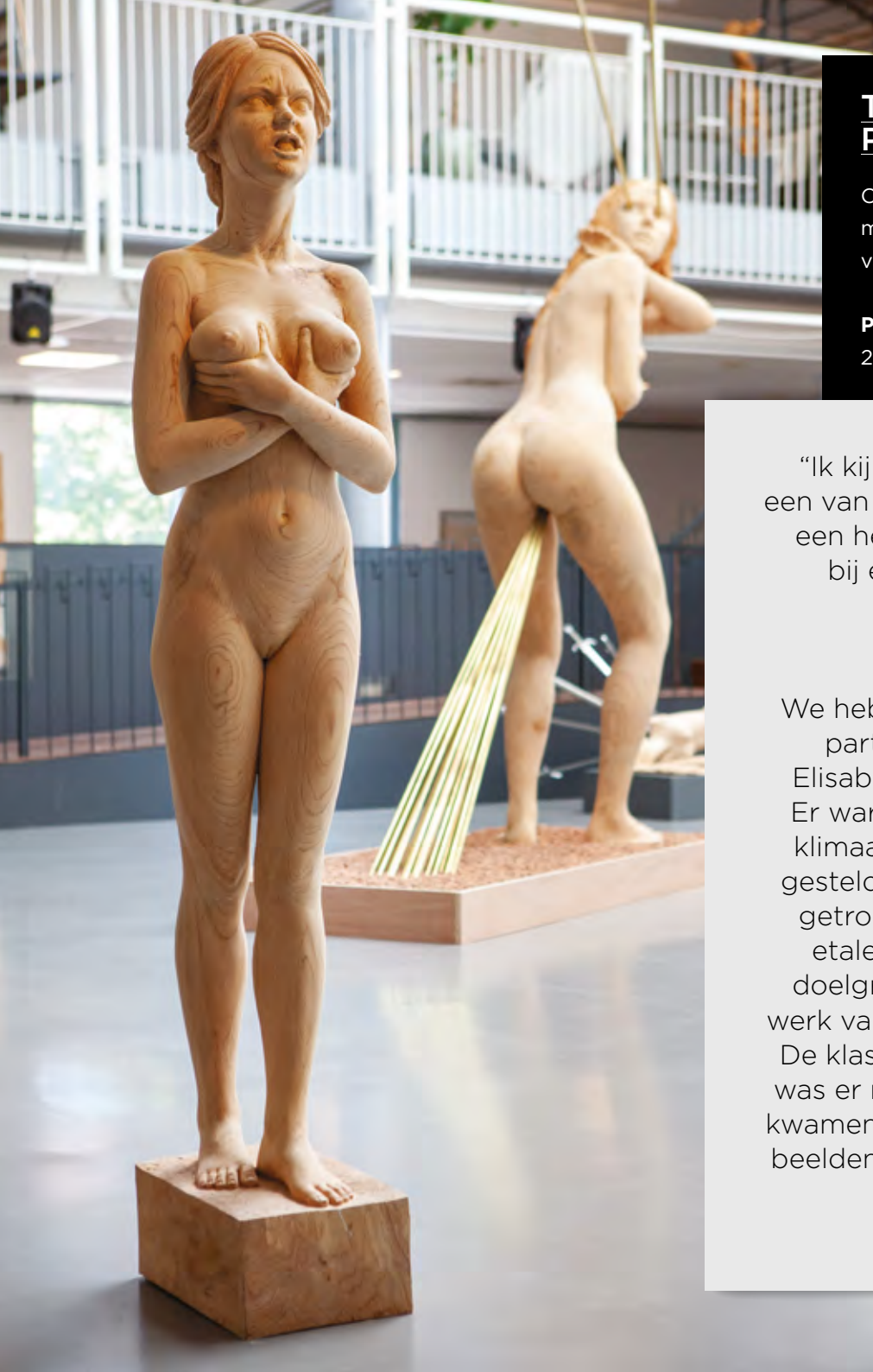
De campagne was gericht op een doelgroep die online zocht naar ‘iets leuks aan de muur’ en niet specifiek naar de Kunstuitleen. De posters van de campagne waren zichtbaar in abri’s in de stad en de online campagne leverde mooie resultaten. Het leidde tot 950.000 impressies, een enorm bereik.

De campagne was een goede eerste aanzet om het bewustzijn van de Kunstuitleen bij een nieuwe doelgroep te stimuleren. Het heeft echter niet geleid tot significant meer inschrijvingen in ons klantenbestand. In 2020 zullen we meer stappen ondernemen om nieuwe leners aan te trekken.

“Over het algemeen zijn de kunstenaars allemaal positief over meedoen met de Ateliercollectie. Ze waarderen het dat hun werk wordt gepromoot en dat het zichtbaar is voor onze bezoekers. Per kwartaal krijgen zij een vergoeding als hun werk is uitgeleend. In de Ateliercollectie is plek voor een brede groep kunstenaars omdat we graag verschillende disciplines willen tonen aan ons publiek.

Om ons klantenbestand uit te breiden willen we huidige leden ambassadeur van de Kunstuitleen maken. Mond-tot-mondreclame is erg belangrijk. Het zou fijn zijn als mensen verder willen vertellen hoe leuk de Kunstuitleen is. Als je bij de Kunstuitleen iets leent, heb je altijd iets unieks.”

JEANINE DE BOER
PROJECTLEIDER KUNSTUITLEEN



The Female Presence

Overzichtstentoonstelling
met vrouwenbeelden
van Elisabet Stienstra

Periode

25 mei t/m 6 juli 2019

“Ik kijk met veel plezier terug op *The Female Presence*, voor mij was het een van de hoogtepunten van het jaar. De onthulling van *De Figuurtoeren* was een hele mooie aanleiding om het autonome werk van Elisabet Stienstra bij elkaar te brengen. Haar autonome werk heeft museale aspecten, die het waard zijn om aan een breed publiek te laten zien. In deze samenstelling was dat nog niet eerder gebeurd.

We hebben veel werken bij elkaar gebracht. Je hebt dan met verschillende partijen te maken, een aantal musea, particuliere bruikleengevers en Elisabet Stienstra zelf omdat een aantal werken nog in haar eigendom is. Er waren daarnaast veel zaken te regelen op het gebied van transport en klimaatbeheersing waar bij deze tentoonstelling extra eisen voor werden gesteld. Onze doelstelling is gehaald, we hebben meer dan 500 bezoekers getrokken. Eigenlijk zou ik het werk van Stienstra nog veel breder willen etaleren, zó goed vind ik het. Het interessante was dat we ook nieuwe doelgroepen hebben binnengehaald door de klassieke component in het werk van Elisabet. We zagen bijvoorbeeld alumni van de klassieke academie. De klassieke doelgroep gericht op figuratie komt minder vaak bij ons maar was er nu wel. Dat niet alleen mensen van de kunstzinnige beleving binnenkwamen, maar ook mensen van het ambacht die de anatomie van de vrouwenbeelden bestudeerden, was een mooie meerwaarde van de tentoonstelling.”

PIETER DUISER
PROJECTLEIDER PRESENTATIES EN TALENTONTWIKKELING

PRESENTATIES & TALENTONTWIKKELING

“Schone vrouwfiguren met een oncomfortabel randje” kopte het Dagblad van het Noorden boven een artikel over de tentoonstelling *The Female Presence* die in mei in het CBK was te zien. In de tentoonstelling presenteerden we vrouwenbeelden van de in Groningen geschoolde kunstenaar Elisabet Stienstra. De onthulling van haar werk *De Figuurtoeren* in de Oosterparkwijk was aanleiding voor de overzichtstentoonstelling en bood bezoekers de gelegenheid meerdere facetten van het werk van de kunstenaar te zien. Naast haar oeuvre gaf de tentoonstelling ook een blik op het maakproces van het werk in de Oosterparkwijk. Daarbij organiseerden we een lezing waarin Elisabet Stienstra haar oeuvre toelichtte. De tentoonstelling was van museaal niveau, trok 658 bezoekers uit het hele land en werd zeer gewaardeerd. Het in het oog springende campagnebeeld leidde tot gesprek en discussie met een divers publiek.

In onze presentatieruimte legden we in 2019 meer verbindingen met de stad Groningen en de regio. In april toonden we in een duo-tentoonstelling werk van de mid-career kunstenaar Sandra de Groot en startend kunstenaar Lisa Smithson. En tijdens talentevent *Wildvang* in december presenteerden we divers talent, van vj's en dansers tot spoken word artists.

Tijdens *Wildvang* werd ook het Hendrik de Vriesstipendium uitgereikt aan beeldend kunstenaar Reynaert Vosveld. In de aanmeldingsprocedure voor het stipendium konden jonge Groninger kunstenaars een projectvoorstel indienen. We hebben hen hierin begeleid middels informatiebijeenkomsten en expertmeetings met professionals uit de sector. Sinds 2018 bestaat er naast het stipendium ook een publieksprijs, nieuw dit jaar was de online publieksprijs. De jonge genomineerde kunstenaars werden zo uitgenodigd zichzelf en hun werk actief te promoten. We hielpen hen hierbij door een videoserie te maken waarin de kunstenaars zichzelf voorstelden en vertelden over hun projectplan. De campagne was succesvol, de online publieksprijs leverde meer dan 1.000 stemmen op. De campagne was succesvol, de online publieksprijs leverde meer dan 1.000 stemmen op. Lilian Anneloes nam de prijs mee naar huis.

Talentontwikkeling staat ook centraal in de Noorderzonopdracht. Al meer dan 15 jaar werken we samen met festival Noorderzon. We geven een startende kunstenaar de opdracht een kunstwerk te realiseren dat op het festival wordt gepresenteerd. Daarbij bieden we coaching en begeleiding aan. Zo ook dit jaar. We hebben een kunstenaar geselecteerd en hem in de opdracht begeleid. Helaas bleek in de uitwerking dat de professionaliseringsslag niet kon worden gemaakt vanwege de korte periode die nog restte. Dit heeft ons doen besluiten de Noorderzonopdracht dit jaar te annuleren. Toch is het traject een goed leerproces geweest voor zowel de kunstenaar als het CBK.

In de plannen voor ons talentontwikkelingsprogramma hebben we een aantal accenten verschoven. Als lid van platform Noordenaars, een samenwerkingsverband met twaalf kunstinstellingen uit Noord-Nederland, ontwikkelden we het experimentele talentprogramma *Artist in Space*. *Artist in Space* is een proeftuin dat tot stand is gekomen in samenwerking met We the North. Met deze proeftuin willen we het beeldende kunstklimaat in de regio Noord-Nederland versterken.

Om de verbinding met kunstenaars te leggen in ons talentontwikkelingsprogramma, het kunstklimaat te stimuleren en kunstenaars te ondersteunen in hun beroepspraktijk, werken we aan een Kunstloket, een plek waar kunstenaars terecht kunnen met vragen, advies kunnen inwinnen en elkaar kunnen ontmoeten. In 2019 hebben we onze plannen verder ontwikkeld. We hebben een opzet gekozen en de organisatie hier op aangepast. In 2020 koersen we op implementatie van het Kunstloket in ons programma.

In 2019 zijn we een nieuwe samenwerking gestart met festival Eurosonic Noorderslag. Ons gezamenlijke doel is om popcultuur meer inhoud en context te geven door middel van beeldende kunst. Onder de noemer Eurosonic Art ontwikkelen Groninger culturele instellingen een sectoroverstijgend en innovatief popcultuurprogramma. Dit jaar hebben we de basis gelegd voor onze eerste grote presentatie tijdens Eurosonic Art in januari 2020.



XY

Martin Borchert

Winnaar Kunst-op-Straatprijs

KunstKaravaan

Educatieprogramma tijdens
Week van de Kunst op Straat



PUBLIEKSBEREIK & EDUCATIE

We vinden het niet vanzelfsprekend dat bezoekers naar ons toekomen, daarom brengen we de beeldende kunst daar waar mogelijk in hun eigen leefwereld. In 2019 deden we dit door deelname aan festivals zoals Eurosonic Noorderslag en Let's Gro, het ontwikkelen van kunst in de openbare ruimte van Groningen, het uitlenen van kunst én educatieprojecten.

De *Week van de Kunst op Straat* stond dit jaar in het teken van beweging. Voor verschillende doelgroepen en met name voor inwoners die niet makkelijk met kunst in aanraking komen, hebben we een programma samengesteld dat de rijke Kunst-op-Straatcollectie van Groningen laat zien. Toevallige passanten van de Vismarkt gaven we een riksja-tour langs omliggende kunstwerken. Daarnaast namen senioren van verzorgingshuis De Pelster deel aan een speciale Kunst-op-sstraatwandeling. Doordat we hen het verhaal achter de werken vertelden, ontdekten ze hun leefomgeving met andere ogen. Voor niet-Nederlands sprekende Groningers organiseerden we een Engelstalige wandeling en er was een Urban Biketour waarbij een rondleider alle deelnemers per fiets langs kunst op straat in het donker leidde.

Speciaal voor het primair onderwijs organiseerden we tijdens de *Week van de Kunst op Straat* de *KunstKaravaan*. In de karavaan liepen de leerlingen van basisschool Dom Helder Camara onder leiding van kunstenaar Els Brouwer met hun zelfgemaakte kunstwerken door de wijk en werden ze zelf even Kunst op Straat. Een van de leerlingen vertelt aan omroep OOG: 'We hebben met een groep van drie of vier veel samengewerkt. We hebben hele aparte maar ook hele leuke dingen gemaakt om aan de paraplu te hangen.' De directeur van het Dom Helder Camara vertelt in hetzelfde item: 'Ik vind het prachtig mooi om te zien hoe kinderen in zo'n creatieve week hele andere dingen leren en met een stralende lach door de wijk heen lopen en heel trots zijn op wat ze gemaakt hebben.'

Ten slotte kon iedereen tijdens de *Week van de Kunst op Straat* stemmen op de tien genomineerde kunstwerken van de Kunst-op-Straatprijs. Met artikelen in de Gezinsbode en online advertenties hebben we een breed publiek bereikt. 321 mensen brachten online hun stem uit voor de prijs. Kunstwerk XY van kunstenaar Martin Borchert bleek publieksfavoriet en werd in het zonnetje gezet met een gedicht van stadsdichter Renée Luth. Stemmers hadden de mogelijkheid een motivatie bij hun stem in te sturen.

Een greep uit de reacties:

Het is waanzinnig! Ik zag het, en had er zoveel gevoelens bij.

Emotioneel en krachtig.

- Hanneleen Over

Ik fiets regelmatig langs het kunstwerk en ik vind het een interessant beeld. De grote X en het kleine Y laten de kwetsbare situatie van het Y chromosoom zien.

- Olaf de Bont

Uitstekende reflectie van de combinatie hoop, wetenschap en ruimtelijke inrichting.

- Menno Sikkens

Ik kijk altijd naar dit kunstwerk als ik naar en van mijn werk ga. Alsof het dansende figuren zijn die je naar boven, naar mooie de lucht, laten kijken. Word er blij van. Ook door de locatie waar ze staan, een groene plek in de stad waar bij mooi weer een en al levendigheid heerst.

- Nina Peer



WEEK VAN DE KUNST OP STRAAT

Periode

6 april t/m 15 april 2019

“Het onderwijs hebben we benaderd met een oproep voor onze speciaal voor deze gelegenheid ontwikkelde Kunstkaravaan. Het Dom Helder Camara in Beijum reageerde enthousiast en gaf aan dat het project goed in hun kunstweek pastte. Onze CBK-rondleider Els Brouwer is in die week veel op school geweest om per groep een andere opdracht uit te zetten die aansluit bij de interesses en vaardigheden van de leeftijdscategorie. Tijdens de tocht door de wijk hebben we muzikanten gevraagd voorop te lopen. Je kon er niet omheen. Daar waar de tocht langskwam, gingen de gordijntjes open en deuren op een kier. We bereikten zo veel meer mensen dan alleen de deelnemende kinderen en hun ouders. Ook in verzorgingshuis De Pelster waren we ontzettend welkom tijdens de *Week van de Kunst op Straat*. Met de seniorenwandeling gaven we ze echt een cadeau.

Een van de belangrijkste onderdelen van de *Week van de Kunst op Straat* was ook de Kunst op Straatprijs. Het leuke aan de prijs is dat je mensen ervan bewust maakt dat de kunstwerken er zijn, dat ze van iedereen zijn, dat je er iets van mag vinden en dat ze misschien wel heel dicht bij je staan. Wat ik mooi vind aan de *Week van de Kunst op Straat* is dat we met verenigde kracht binnen het CBK en met een goed communicatiebombardement alles uit de kast halen om de brede doelgroep te bereiken.

JOLIJN PETERS
PROJECTLEIDER EDUCATIE

Met onze educatieprogramma's bereikten we in 2019 1.883 leerlingen. Onze uitgangspunten zijn om met de eigen producten, collectie en diensten van het CBK een doorlopende leerlijn te creëren, om door middel van samenwerking met andere instellingen de kwaliteit en het bereik te vergroten en om ons naast onze eigen programma's in te zetten voor deskundigheidsbevordering van docenten.

We leggen actief verbindingen met het onderwijs. Samen met het Groninger Museum, VRIJDAG, GRID en Noorderlicht en met ondersteuning van Stichting Kunst & Cultuur organiseerden we in september een fietsroute waarin we docenten van het voortgezet onderwijs ontmoetten met de insteek om te onderzoeken hoe we samen een bijdrage kunnen leveren aan de ontwikkeling van de culturele smaak van jongeren.

In 2019 ontwikkelden we *Kunst in de Klas* waarbij scholen de kans krijgen een kunstwerk uit de Kunstuitleencollectie te lenen. Leerlingen bezoeken de Kunstuitleen waar ze onder begeleiding van onze professionals een weloverwogen keuze maken. Daarnaast bieden we twee uitbreidingspakketten aan waarbij we docenten een training geven over de manier waarop ze met leerlingen naar kunst kunnen kijken of waarbij het CBK naar school komt om een workshop te verzorgen die aansluit op het thema van de geleende kunstwerken.

Ook bij onze Kunst-op-Straatprojecten onderzoeken we mogelijkheden voor educatieprogramma's. Begin 2020 gaan de programma's bij *Wervel* in de Forumgarage en *Mysteries van Helperzoom* bij de fietsroute langs de Helperzoom van start.

Een iets oudere doelgroep bereiken we met platform Kunstspot. Kunstspot is gericht op een doelgroep van 20-40 jaar. Met achtergrondartikelen over beeldende kunst in Groningen willen we de sector meer zichtbaar maken onder deze doelgroep. In 2019 steeg het aantal gebruikers van de website kunstspot.nl met maar liefst 40%. Dit komt mede door de populariteit van een aantal eerder gepubliceerde verhalen: *Waar zijn de schilderijen van Bob Ross gebleven?*, *7 podcasts die je moet luisteren als kunstliefhebber* en *Dit gebeurt er in je brein als je naar kunst kijkt*.

In het najaar van 2019 hebben we samen met het Groninger Museum aan een tweetal Kunstspot talkshows gewerkt. Tijdens de Museumnacht interviewde presentator Colin Mooijman gasten als Emma Wortelboer en Mignon Nusteling over het modern feminisme naar aanleiding van de tentoonstelling *100 jaar Vrouwenkiesrecht*. En in de talkshow van oktober stond het 25-jarig bestaan van het museum centraal.

Reacties social media:

Kunst in huis, ik vind dat mooi. Maar er zijn zoveel leuke schilderijen, en we hoeven natuurlijk ook geen museum te worden. We zijn daarom lid van de kunstuitleen via @cbkgroningen. Om de zoveel tijd een nieuwe werk aan de muur (met de mogelijkheid om het te kopen). Op dit moment hebben we deze beauty van de Groningse kunstenaar @roosvink aan de wand hangen. Love it!
- *Liefs_van_kimm*

Prachtig beeld!
- *Deerhouse (over De Figuurtoren)*

Right on! I need to see this one
- *Tjzawadzki (over The Female Presence)*

Zo leuk om dit te mogen doen!
- *Caroline Penris (over deelname aan Kunstuitleencontainer Noorderzon)*

Still needed to see this one! The giant LCD screen art work by Nicky Assmann in the garage of Forum Groningen. Amazing! Stay for a while to see it change colour.
- *Kunststadgroningen (over Wervel)*

En dit deden we nog meer: programma CBK 2019

JANUARI	
15/12 – 12/1	Tentoonstelling Hendrik de Vriesstipendium
16/1 – 19/1	Pop-up expositie ESNS
26/1 – 23/3	Ateliercollectie winter
MAART	
6/3 – 26/5	Topstukken uit de Kunstuitleen in UMCG
30/3 – 6/7	Ateliercollectie voorjaar
APRIL	
6/4 – 11/5	Duo tentoonstelling Sandra de Groot & Lisa Smithson
6/4 – 15/4	Week van de Kunst op Straat
6/4 – 15/4	Kunst-op-straatprijs
6/4	Fietstaxi langs kunst op straat
9/4	Kunst-op-straatwandeling voor senioren
10 + 11/4	Urban Biketour
11/4	Kunstkaravaan
13/4	Engelstalige kunstwandeling Art walk
MEI	
25/5	Onthulling Figuurtoeren
25/5 – 6/7	Tentoonstelling The Female Presence
JUNI	
13/6	Lezing Elisabet Stienstra
15/6	De straat op! Kunstwandeling
JULI	
3/7	Informatiebijeenkomst Hendrik de Vriesstipendium

AUGUSTUS	
15/8 – 19/8	Kunstuitleen container op Noorderzon
21/8 – 21/9	Tentoonstelling Spinbarg
21/8 – 21/9	Ateliercollectie zomer
SEPTEMBER, OKTOBER, NOVEMBER, DECEMBER	
4/9	Expertmeeting Hendrik de Vriesstipendium
7/9	Kunstspot tabletalk tijdens Museumnacht
11/9	Urban Biketour
11/9	Expertmeeting Hendrik de Vriesstipendium
14/9	Expoost
18/9	Onderwijsfietstour beeldende kunstinstellingen
29/9	Eelco van der Lingen (directeur Mondriaanfonds) in het CBK
OKTOBER	
6/10 – 1/12	Noorderlicht Internationaal fotofestival
	TAXED TO THE MAX + educatieproject
17/10	VMBO-dag
26/10	Kunstspot talkshow 25 jaar Groninger Museum
30/10 – 2/11	Let's Gro High Tea Table
NOVEMBER	
13/11	Onthulling Mysteries van Helperzoom + educatieproject
20/11	Onthulling Wervel + educatieproject
DECEMBER	
14/12	Wildvang
14/12 – 11/1	Tentoonstelling talenten van het Hendrik de Vriesstipendium 2019

In de media, een greep uit publicaties

“Er is geen laatste woord in de kunst.”
Van der Grift heeft goed over Het universum van de dingen nagedacht. Zelfs het witte snoer dat vanuit een stekkerdoos aan de ene kant van de zaal naar de beamer de andere kant van de zaal loopt heeft een esthetische functie.

Over tentoonstelling Hendrik de Vriesstipendium – DvhN 20-12-2019 – Joep van Ruiten

“Kunstwerken om aan te knabbelen.”
De plaatselijke natuur dient ook als inspiratiebron voor het uiterlijk. Zo is het kunstwerk bij station Europapark geïnspireerd op een dwarsdoorsnede van waterplant de grote lisdodde, het kunstwerk verderop door de rups van een vuurvliinder. “Die is bijna uitgestorven, maar hier leeft ie nog!”

Over onthulling Mysteries van Helperzoom – DVHN 14-11-2019 – Laura Popken

“Een unieke cultuurkolos voor alle Groningers.”
Met ijzeren consequentie hebben NL Architects dit idee zelfs in de parkeer-garage doorgevoerd. Die bestaat uit hellingbanen rondom een atrium waarin Wervel hangt, een kunstwerk van Nicky Assmann dat bestaat uit een vele meters lang kolkend videoscherm waarin de pixels steeds veranderende, veelkleurige patronen vormen. Zo heeft Groningen behalve een uniek cultuurpaleis nu ook de mooiste parkeergarage van Nederland gekregen.

Over onthulling Wervel – NRC 29-11-2019 – Bernard Huisman

“Hogere textielkunst”
Nog tot en met 11 mei is in het Centrum Beeldende kunst Groningen (CBK Groningen) een prima duotentoonstelling te zien met sterk werk van Sandra de Groot en Lisa Smithson.

Over duotentoonstelling Sandra de Groot en Lisa Smithson – Gezinsbode 01-05-2019 – Jos Jansen op de Haar

“Reynaert mag de stad leuker maken”
“Waarom is het zo belangrijk dat we het Hendrik de Vriesstipendium uitreiken en dat we jonge talentvolle kunstenaars in de stad hebben”, wilde presentator Lara Harbers weten. Het antwoord klonk vertrouwd. “Ik vind persoonlijk dat kunstenaars de stad leuker en mooier maken”, reageerde cultuurwethouder Paul de Rook. “Maar ik ben ook wethouder economie. Wat we zien is dat bedrijven in steden willen zitten waar het fijn wonen is. Als kunstenaars daar bij helpen, wordt de samenleving er beter van en levert dat werkgelegenheid op.”

Over Wildvang – DVHN 16-12-2019 – Joep van Ruiten

“Een week lang Kunst op Straat”
Tijdens de Week van de Kunst op Straat wil het CBK inwoners en bezoekers van de stad op een andere manier kennis laten maken met kunst. Zo konden bezoekers in een fietstaxi stappen en zich naar een kunstwerk laten vervoeren, zoals de nieuwste aanwinst van de stad: een vrouwenbuste van Anne Wenzel in het A-kwartier.

Over de Week van de Kunst op Straat – Gezinsbode 10-04-2019

“Schone vrouwfiguren met een oncomfortabel randje”
Stienstra: “In al mijn beelden speelt de seksuele kracht van de vrouw een rol. Een kracht waarmee een vrouw iemand het leven kan schenken, maar die door verkeerd gebruik ook de dood kan betekenen. Die spanning is altijd in mijn werk aanwezig. Niet op een pamflettistische manier, maar als subtiele laag. Zodat mensen voelen dat er meer aan de hand is, maar dat je wel zelf op zoek moet.”

Over The Female Presence – DVHN 29-05-2019 – Lieke van den Krommenacker

Samenwerkingspartners

Het CBK heeft een breed en divers netwerk van samenwerkingspartners en -verbanden in de beeldende kunst, de culturele sector, publieke organisaties, het bedrijfsleven, bij onderwijsinstellingen en leveranciers. We werken zowel structureel als op incidentele basis samen, altijd vanuit de inhoud gedreven.

Het resultaat is artistieke synergie, het realiseren van interdisciplinaire kunstwerken of cross-overs met andere gebieden zoals wetenschap, kennisdeling, afstemming, netwerkverbinding, educatie, ondersteuning en promotie van de sector, groter publieksbereik.

Het CBK is sinds 1 januari 2019 verzelfstandigd, dit heeft de uitgangspositie ten aanzien van de samenwerkingspartners in het veld en bedrijfsleven verbeterd en draagt bij aan het versterken van het totale kunstklimaat in zijn geheel. Omdat het CBK geen gemeentelijke dienst meer is, wordt de positie in het culturele veld gelijkwaardig aan andere partijen (level playing field). Dit biedt meer kansen tot samenwerking binnen de sector, maar ook daarbuiten omdat we onafhankelijk opereren en als stichting meer mogelijkheden hebben om externe financiering aan te trekken.

LIJST MET SAMENWERKINGSPARTNERS & SPONSOREN

- **Academie Minerva**
- **Academie voor Popcultuur**
- **ARZ (Aanpak Ring Zuid)**
- **Bierumer School**
- **Borgmanschool**
- **Bureau Meerstad**
- **CBK Emmen**
- **CHP (Combinatie Herepoort)**
- **Entrance (Hanzehogeschool)**
- **Eurosonic Noorderslag**
- **Forum Groningen**
- **Gemeente Groningen (Stadsontwikkeling, Stadsbeheer, Parkeerbedrijf, Stadsecologie, Verkeerskundige)**
- **GRID**
- **Groninger Museum**
- **Het Houten Huis**
- **Het Resort**
- **K&C**
- **Kamerlingh Onnes**
- **KiK Kolderveen**
- **Kunsthuis SYB**
- **Let's Gro**
- **Media Art Friesland**
- **Michaelschool**
- **Mondriaanfonds**
- **Noorderlicht**
- **Noord Nederlands Orkest**
- **NP3**
- **Sbo De Kimkiel**
- **SIGN**
- **Spinbarg**
- **Spot**
- **UMCG**
- **VHDG**
- **Vrijdag**

Organisatie

PERSONEEL

De medewerkers van het CBK vormden samen gemiddeld 9 fte, verdeeld over de afdelingen Kunst op Straat, Kunstuitleen, Talentontwikkeling, Educatie en Staf.

RAAD VAN TOEZICHT

Met de oprichting van de stichting CBK in oktober 2018 is een tijdelijke directeur en een tijdelijke Raad van Toezicht benoemd. In 2019, het eerste jaar van de verzelfstandiging, bestond de Raad van Toezicht uit het college van B&W gemeente Groningen. In april is Paula Lambeck als nieuwe en definitieve directeur van de stichting aangesteld. Dit jaar is binnen het CBK vooral aandacht besteed aan de financiële transitie en het opbouwen van de organisatie zoals de ontwikkeling van het team, het inrichten van de planning en control cyclus, de interne controle en het ontwikkelen van personeelsbeleid. Tegelijkertijd is de werving gestart voor een onafhankelijke Raad van Toezicht. Deze nieuwe Raad van Toezicht wordt per 2020 benoemd.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De nieuwe Raad van Toezicht en de directeur zullen in 2020 opnieuw beleid, richtlijnen en structuren ontwikkelen om de Code Cultural Governance toe te passen en te toetsen binnen de organisatie.

FAIR PRACTICE CODE

We onderschrijven de Fair Practice Code om de gezonde arbeidsmarkt in de culturele sector in stand te houden, de sector te laten bestaan en de urgentie duidelijk te maken aan alle betrokken partijen. In 2019 zijn we hiermee gestart en we zullen dit de komende periode verder ontwikkelen. Binnen het CBK wordt sinds dit jaar de CAO Kunsteducatie gehanteerd en toegepast. Daar waar mogelijk hebben we afspraken aangepast en hebben we maatwerk geleverd voor het welzijn van het personeel. Voor kunstenaars waarmee we samenwerken hebben we de honorariarichtlijnen gevolgd, tevens keken we naar overige onkostenvergoedingen, altijd in samenspraak met de kunstenaars. Ook bij samenwerking met meerdere partijen hebben wij nauwlettend in de gaten gehouden dat de code zoveel mogelijk wordt toegepast.

CODE DIVERSITEIT

Het CBK is bij uitstek een instelling die diversiteit op allerlei fronten onderschrijft. Het CBK wil zoveel mogelijk verschillende inwoners van Groningen bereiken en een bijdrage leveren aan het maatschappelijke debat. Hiervoor boden we in 2019 programma's aan die aansloten bij de leefwereld van Groningers en daarnaast agendeerden we actuele thema's. De activiteiten die we hebben aangeboden waren laagdrempelig, toegankelijk en grotendeels gratis. We zien dit als een specifieke maatschappelijke taak. We programmeerden niet alleen in het CBK, maar juist ook daarbuiten, in de wijken en op scholen en gingen controversiële onderwerpen niet uit de weg. Onze activiteiten waren zowel fysiek als digitaal goed toegankelijk. Daarin zijn we uniek.



Wildvang

Presentaties van divers talent; van vj's en dansers tot spoken word artists en bekendmaking winnaars Hendrik de Vriesstipendium

december 2019



Foto: Knelis

Financiën

In het eerste jaar als zelfstandige stichting heeft het CBK een financieel gezond jaar achter de rug. De eigen inkomsteneis is ruim behaald, 38% van de baten zijn afkomstig uit leengelden, extra fondsaanvragen en projecten. De eenmalige baten in het kader van de transitie naar zelfstandigheid zijn hierin niet meegenomen. Deze transitiegelden zijn ingezet ten behoeve van de inrichting van onder andere de zelfstandige bedrijfsvoering, een eigen ICT-structuur, eenmalige personele kosten en het weerstandsvermogen. Hiermee heeft de stichting een solide organisatorische en financiële basis neergezet, om de komende jaren op voort te borduren.

Het eigen inkomstenniveau zoals geformuleerd voor de verzelfstandiging is haalbaar gebleken, maar behelst ook een risico voor de toekomst. De aanvullende fondsen en eigen inkomsten voor onze Kunst op Straat projecten zijn een relevant onderdeel van de totale eigen inkomsten. 2019 was voor Kunst op Straat en dus ook voor de eigen inkomsten hiervan een erg goed jaar met de ontwikkeling van maar liefst drie grote werken en de toekenning van het Mondriaanfonds voor *Wervel*. Voor nieuwe opdrachten in de openbare ruimte zijn we grotendeels afhankelijk van de planning van de gebiedsontwikkeling bij de gemeente waarmee we niet de jaarlijkse ontwikkeling van een werk in de openbare ruimte kunnen garanderen.

De Kunstuitleen heeft in 2019 boven verwachting gepresteerd. Een aanwijsbare oorzaak hiervoor is twee uitzonderlijke contactmomenten die we dit jaar met onze leners hebben gehad. Ten eerste hebben we klanten met een reeds vervallen collectietegoed toch nog de mogelijkheid geboden kunst aan te kopen en daarnaast is in het kader van de verzelfstandiging ons bankrekeningnummer gewijzigd waardoor we leners naar een nieuwe machtiging hebben gevraagd. Beide contactmomenten hebben een extra positief effect gehad op de omzet.

Voor de jaarcijfers en de toelichting daarop verwijzen we naar de jaarrekening.



Blik op de toekomst

Onze overtuiging is dat beeldende kunst een onlosmakelijk onderdeel is van de kleur en identiteit van Groningen. Het prikkelt, daagt uit en laat anders naar de wereld kijken. Daarom hebben we voor onze toekomstige plannen onze visie aangescherpt: het CBK is hét knooppunt voor de beeldende kunst in Groningen. Wij faciliteren en stimuleren het toonaangevende beeldende kunstklimaat en gidsen het publiek hier op laagdrempelige wijze doorheen. We maken kunst zichtbaar en bereikbaar in de eigen leefomgeving van alle Groningers, binnen en buiten. Wij ontwikkelen kunst in de publieke ruimte van Groningen en agenderen hiermee actuele en relevante thema's. Wij nemen hierbij het voortouw en voeren uit met onze partners.

We hebben de wens om de rol van cultuurpijler beeldende kunst officieel te vervullen. Het zou goed passen bij de taken en werkzaamheden die het CBK uitvoert. We hebben een bijzondere en verbindende rol in de keten. We zijn enerzijds de schakel tussen opleiding en beroepspraktijk en anderzijds de verbinder van initiatieven tussen verschillende organisaties ook buiten de beeldende kunst, zoals festivals. Daarnaast nemen we een nadrukkelijke rol in binnen de samenwerking in de sector. We initiëren structureel overleg met partners in de beeldende kunst, zoeken naar synergie in de samenwerking en signaleren waar ruimte is om nieuwe dingen op te pakken, vanuit zowel vraag als eigen initiatief. We stellen onze expertise beschikbaar aan de kunstsector en stimuleren structurele samenwerking en afstemming. Naast het delen van expertise, ondersteunen we instellingen in facilitaire zin. We beschikken over een breed netwerk, zowel artistiek als organisatorisch, waarin instellingen, kunstenaars en publiek ons weten te vinden. We nemen het voortouw om sector brede netwerk- en kennisbijeenkomsten te initiëren, zijn een actieve partner in de Noordenaars, hebben een intensieve samenwerking met gemeente Groningen op het gebied van stadsontwikkeling, hebben diverse samenwerkingsverbanden op gebied van educatie en communicatie en zetten onze expertise met betrekking tot kunst in de openbare ruimte provinciaal in. Ook richten we ons in de komende periode op talentontwikkeling. Het CBK is een belangrijke link tussen opleiding en beroepspraktijk en een schakel naar het publiek. In 2020 zullen we het Kunstloket implementeren in ons programma. Hier vinden kunstenaars cursussen, workshops, opdrachten en exposities waarmee we een bijdrage willen leveren aan de ontwikkeling van talentvolle kunstenaars en de beroepspraktijk stimuleren.

2019 was voor ons een geslaagd eerste jaar als zelfstandige stichting in de Groninger beeldende kunstsector. Met onze vernieuwde visie en frisse plannen kijken we vol goede moed naar 2020.



CBK Groningen

Trompsingel 27a
9724 DA Groningen
050 317 1707

www.cbkgroningen.nl

Fotografie

Jenne Hoekstra
Knelis
Sander van der Blij
MARIKE van de Witte
Sarah Pannekoek

Vormgeving

www.estherontwerp.nl

Het CBK Groningen heeft getracht alle rechthebbenden van de afbeeldingen te achterhalen. Mocht u menen dat u ten onrechte niet bent geraadpleegd en/of vermeld, neem dan contact op met ons op: info@cbkgroningen.nl

