







# INHOUD

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Voorwoord directeur                | 03 |
| Overzicht activiteiten in 2021     | 05 |
| Kunst op Straat                    | 07 |
| Kunstuitleen                       | 15 |
| Presentaties en talentontwikkeling | 19 |
| Educatie                           | 25 |
| Communicatie                       | 31 |
| Samenwerkingspartners & sponsors   | 35 |
| Organisatie                        | 36 |
| Financiën                          | 37 |
| Raad van toezicht                  | 38 |
| Colofon                            | 39 |





## VOORWOORD DIRECTEUR

We opereren inmiddels drie jaar zelfstandig. De organisatie staat, onze richting is helder. Met een nieuwe naam, stijl en website zijn we een nieuwe koers ingeslagen vorig jaar. Kunst in de publieke ruimte wordt steeds meer zichtbaar, educatie is geïntensiveerd, onze activiteiten hebben we omgevormd binnen de covidmaatregelen en we zijn tal van nieuwe samenwerkingen aangegaan. Kunstpunt is goed zichtbaar en heeft haar plek gevonden binnen het werkveld.

Ook in 2021 hadden de coronamaatregelen in allerlei opzichten veel impact op onze activiteiten, de makers en onze eigen medewerkers. Ondanks de tegenslagen hebben we een mooi programma kunnen neerzetten, zodat we kunst voor een breed publiek zichtbaar konden maken, dit is tenslotte waar we het voor doen.

Met beeldende kunst leveren we een kwalitatieve toevoeging aan de publieke ruimte en zorgen we voor meer levendigheid. Het *Geheugenbalkon*, het uitkijkpunt aan de Hereweg dat we dit jaar hebben opgeleverd, wordt druk bezocht en won hetzelfde jaar de Groninger Architectuurprijs. Voor ons is dit een mooie blijk van erkenning. We houden een vinger aan de pols bij grote stadsontwikkelingen en verkennen waar nieuwe kansen liggen voor kunstopdrachten, zoals het Stationsgebied en de nieuwe fietsroutes naar de wijk Suikerzijde. Daarnaast hebben we sinds december een nieuwe presentatieplek middenin de openbare ruimte: we zijn gestart met de programmering van het toonaangevende Tschumipaviljoen aan het Hereplein. Hier verbinden we het werk van kunstenaars met thema's die in Groningen leven én met de bewoners: te beginnen met de doorwerking van het slavernijverleden in het (familie)leven van stadgers.

We hebben kunst, publiek, kunstenaars en instellingen meer kunnen verbinden en aandacht gegeven aan de makers, zoals met onze *Ateliercollectie: Solo* – vijf solotentoonstellingen van noordelijke kunstenaars in onze Kunstuitleen – en de 87 kunstenaars en vormgevers die een *Lucht*-stipendium ontvingen en van wie we werk via billboards verspreid door de gemeente hebben getoond. We combineren het stimuleren van talentontwikkeling met onze artistiek producerende rol: op festivals zoals Noorderzon, in het talentontwikkelingstraject voor het Hendrik de Vriesstipendium – waarbij de zeven genomineerde talenten voor 2021 en de winnaars van 2020 bij de inrichting van hun presentatie werden begeleid door een curator, maar ook bij maatschappelijke vraagstukken, zoals bijvoorbeeld in de wijken Selwerd en Beijum.

Tot slot: de coronamaatregelen vergden een grote wendbaarheid en flexibiliteit van medewerkers. Activiteiten konden we deels voortzetten door een andere vorm aan te bieden, zoals digitale versies en kunstroutes. Andere hebben we uitgesteld naar het nieuwe jaar. Kunstpunt bestaat uit bevlogen medewerkers, die zich elke dag opnieuw inzetten voor de beeldende kunstsector van Groningen. In het jaaroverzicht is te zien hoeveel activiteiten en projecten we dit jaar hebben gerealiseerd. Ik ben enorm trots op wat we dit jaar als organisatie hebben neergezet.

**Paula Lambeck**

directeur Kunstpunt Groningen







# OVERZICHT ACTIVITEITEN IN 2021

## JANUARI

- + Tentoonstelling talenten van het Hendrik de Vriesstipendium (vanwege de lockdown niet fysiek toegankelijk)
- + ESNS ART (ging vanwege de lockdown niet door)
- + Fotowedstrijd *Kunst in de Buurt* voor basisschoolleerlingen

## FEBRUARI

- + Lancering nieuwe naam Kunstpunt Groningen (22/2)
- + Kunstroute: speurtocht dieren op straat voor kinderen
- + Kunstroute: urban biketour langs lichtkunstwerken
- + Top 10 Kunstuitleen: kunstwerken met nieuwe lijst

## MAART/APRIL

- + *Ateliercollectie: Solo* Kristi Neider (5/3 – 17/4)
- + Kunstroute: fietsroute langs kunst in Ten Boer en omgeving
- + Kunstroute: *Off the beaten Art* i.s.m. Marketing Groningen
- + *Ateliercollectie: Solo* Wessel Middelbos (23/4 – 29/5)
- + Top 10 Kunstuitleen: bloemen

## MEI

- + Kunst op Straatweek (28/5 – 11/6)
- Georganiseerde kunstroute voor oudere bewoners woonzorglocatie De Pelster

- Fotowedstrijd voor jongeren 'Ontmoeting bij Kunst op Straat'
- + Oproep maker *ge vleugelde leeuwen*
- + Kunstroute: Groninger singels
- + Top 10 Kunstuitleen: abstracte kunst

## JUNI

- + *Ateliercollectie: Solo* Hans Sas (11/6 – 1/7)
- + Kunstroute: vanaf het water door de diepenring
- + Kunstroute: *À la recherche du temps perdu* in Haren
- + Open Call: *Lucht*
- + Top 10 Kunstuitleen: ontmoeting
- + Film *De slaap van de rede* door Reynaert Vosveld te zien in de Kunstuitleen

## JULI

- + Onthulling *Geheugenbalkon* (2/7)
- + Kunstroute: *Geheugentrip*
- + Top 10 Kunstuitleen: stukjes Groningen

## AUGUSTUS

- + Presentatie *In-Between* Anna-Lucia Rijff tijdens Noorderzon (17/8 – 21/8)
- + *Ateliercollectie Solo: Gabriëlle Kroese* (6/8 – 1/9)
- + Herplaatsing kunstwerk *De Haan* (26/8)
- + Educatieproject *Urban Art Walk* met leerlingen van het Harens Lyceum (26/8)
- + Kunstuitleen is een van de locaties van *Noorderlicht Internationaal Fotofestival: The Makeable Mind* (28/8 – 28/11)

## SEPTEMBER

- + *Ateliercollectie: Solo* Jans Muskee (25/9 – 27/11)
- + Lancering speciale multiple door Jans Muskee (25/9)
- + Burendag op en rond het *Geheugenbalkon* (25/9)
- + eXpoost (25/9 & 26/9)
- + Kunstroute: hardlooperoute langs kunst in het zuiden van Groningen
- + Presentatie *Lucht* verspreid door de stad (27/9 – 17/10)

## OKTOBER/NOVEMBER

- + Officiële lancering *Lucht* (1/10)
- + Educatieproject *Geheugenbalkon* i.s.m. Studio L A (18/11)

## DECEMBER

- + Lancering multiple in opdracht Mirthe van Wermeskerken (9/12)
- + *Wildvang* – bekendmaking juryprijs Hendrik de Vriesstipendium (11/12)
- + Publiekspresentatie *Wildvang: De droom van het kunstenaarschap* (15/12 – 1/11)
- + Opening *DichtLicht op het verleden* in het Tschumipaviljoen (17/12)
- + Oproep deelname *Kleur de Stad* in het kader van ESNS ART (29/12)





## GEHEUGENBALKON

### DE VAKJURY VAN DE GRONINGER ARCHITECTUUR- PRIJS 2021 OVER HET GEHEUGENBALKON

“Het was unaniem de absolute nummer één winnaar. Het Geheugenbalkon verbindt bewoners met een grote interventie in de stad, het heden met het verleden en het is samen met de bewoners ontworpen. Het is een kunstobject, architectuur-object én bevindt zich in de openbare ruimte. Het heeft veel kwaliteiten in één project. We vinden het daarnaast mooi, esthetisch en opvallend.”

### ‘KUNST OF ARCHITECTUUR? EEN MOOI UITZICHT!’

DAGBLAD VAN HET NOORDEN, 3 JULI 2021



# KUNST OP STRAAT

Met ons Kunst op Straatprogramma dragen we bij aan de kwaliteit van de publieke ruimte. Dit doen we door het beheer en onderhoud van de kunst, maar vooral ook door het realiseren van nieuwe kunstwerken. Om de toekomstbestendigheid van het openbare kunstaanbod te waarborgen, verkennen we doorlopend nieuwe kansen in de publieke ruimte en initiëren we nieuwe kunstprojecten.

### ONTHULLING GEHEUGENBALKON

In ons Kunst op Straatprogramma werken we vaak aan meerjarige projecten. In 2021 hebben we het *Geheugenbalkon* opgeleverd. Een uitkijkpunt langs de zuidelijke ringweg, dat in de zomer werd onthuld. Met dit kunstwerk brengen we een breed publiek op een drempelloze wijze in contact met kunst. Het dertien meter hoge *Geheugenbalkon* van Studio L A nodigt uit tot ontmoeting, beweging en een andere blik op de stad. Het herinnert aan de recente geschiedenis van de bovengrondse ringweg en geeft hiermee identiteit aan de locatie. We betrokken de bewoners uit de omgeving bij het project. De ontmoetingsplek is dan ook mede op basis van hun wensen bedacht. De plaatsing en onthulling van dit kunstwerk stond oorspronkelijk in 2020 gepland, maar dit bleek vanwege de vertraging van de werkzaamheden aan de zuidelijke ringweg niet haalbaar. Het uitkijkpunt is ontwikkeld in nauwe samenwerking met Combinatie Herepoort en de gemeente Groningen. Ook Mannen van Staal en Wagenborg Nedlift hebben een belangrijke bijdrage geleverd.

Een verrassing was het toen in september het *Geheugenbalkon* door een vakjury werd gekozen tot winnaar van de Groninger Architectuurprijs 2021! Ook *Park Meerstad*, het land-art project van Jeroen Doorenweerd en LAOS landschapsarchitecten wat opgeleverd werd in 2020, kreeg een prijs. Het werk kreeg de meeste online stemmen van alle ingezonden projecten voor de Groninger Architectuurprijs. Erkenning en waardering voor kunst in de openbare ruimte.

### BEHEER EN PROGRAMMERING TSCHUMIPAVILJOEN

In december hebben we het beheer en de programmering van het Tschumi-paviljoen aan het Hereplein overgenomen van de stichting Tschumipaviljoen en curator Marinus de Vries, die het paviljoen beheerden sinds 1995. In het Tschumi-paviljoen, gebouwd in 1990 in het kader van de manifestatie *What a Wonderful World*, worden sinds 1995 jaarlijks verschillende tijdelijke multimediaprojecten getoond van kunstenaars uit binnen- en buitenland.

Het Tschumipaviljoen is letterlijk het knooppunt tussen kunstenaar en publiek omdat het in de publieke ruimte staat. Door het ontwerp van het paviljoen zijn alle projecten goed zichtbaar voor iedereen die er langs komt. Inhoudelijk maken we verbinding met de stad en haar inwoners en bieden we de kunstenaar een podium in de openbare ruimte.

### ONDERZOEK SLAVERNIJMONUMENT

Kunstpunt Groningen sluit aan bij een brede maatschappelijke beweging die gaande is voor erkenning van het leed dat de slavenhandel heeft veroorzaakt, de doorwerking hiervan in het heden en ziet het belang om deze geschiedenis betekenisvol zichtbaar te maken. Daarom onderzoeken we hoe met beeldende kunst de gedeelde geschiedenis van ons slavernijverleden verbeeld kan worden in de openbare ruimte. Het onderzoek wordt nadrukkelijk uitgevoerd met belanghebbenden en betrokkenen en richt zich specifiek op een nog op te richten monument ter herdenking van het Trans-Atlantische en Aziatische slavernijverleden van Groningen. *DichtLicht op het verleden* in het Tschumipaviljoen opende in december 2021 en was de eerste publieke uiting van dit onderzoek.

De expositie deelde persoonlijke verhalen van Groningers over de doorwerking van het slavernijverleden in hun (familie)leven. Stadsdichter Myron Hamming schreef geïnspireerd door hun verhalen gedichten. Het lichtkunstwerk *DichtLicht* van Lambert Kamps toonde dagelijks vanaf zonsondergang betekenisvolle woorden uit deze gedichten. Iedere twee weken wisselden de gedichten elkaar





HERPLAATSING DE HAAN



DICHTLICHT OP HET VERLEDEN

12  
NIEUWE KUNST OP  
STRAAT-PROJECTEN  
IN ONTWIKKELING

26  
RESTAURATIES  
UITGEVOERD

2  
KUNSTWERKEN  
HERPLAATST

8  
NIEUWE KUNSTRUTES

af. Er zijn op deze manier familie verhalen verteld uit een Surinaamse, Caribische, Molukse en Javaanse familiegeschiedenis. De gelaagdheid van de expositie zorgde ervoor dat hij op allerlei manieren beleefd werd. De expositie sloot aan bij de manifestatie *Bitterzoet Erfgoed*.

IN ONTWIKKELING

ORIËNTATIE OP GROTE STADSONTWIKKELINGEN  
De stad ontwikkelt op allerlei manieren in een enorm tempo. Bij nieuwe ontwikkelingen vinden we beeldende kunst belangrijk. Het markeert de identiteit en de geschiedenis van de plek. Regelmatig zien we hier mooie kansen. Het afgelopen jaar zijn we betrokken bij de ontwikkelingen in het Stationsgebied, zuidelijke ringweg, Eemskanaalzone, Ten Post/Ten Boer, Stadshavens en Suikerunieterrein. Een van de thema's die speelt is sociale veiligheid bij fietsverbindingen en onderdoorgangen naar (nieuwe) wijken. Ook zien we locaties die aanleidingen bieden om (industriële) erfgoed zichtbaar te maken. We gaan daar de komende jaren kunst ontwikkelen en werken daarvoor nauw samen met Stadsontwikkeling van de gemeente Groningen.

WIJKPROJECTEN SELWERD EN BEIJUM  
Kunst levert een positieve bijdrage aan het leefklimaat en kan sociale samenhang in de wijken versterken. Onze focus lag in 2021 op onderzoeken in de Groninger wijken Beijum en Selwerd. We kijken naar de ruimtelijke en sociale context en de wensen die leven bij bewoners. De bevindingen die hieruit voortkomen vormen de basis voor kunstopdrachten. We streven ernaar het onderzoek in Selwerd en Beijum in 2022 af te ronden en de kunstopdracht in 2023.

ONTMOETINGSPLEKKEN ZUIDERPLANTSOEN  
Ook levert kunst een bijdrage aan de kwaliteit en levendigheid van de openbare ruimte. Daarom zijn we bezig met de ontwikkeling van een serie speel- en ontmoetingsplekken in het toekomstige Zuiderplantsoen. Het *Geheugenbalkon* is de eerste in deze serie. Ook de andere plekken zullen door Studio L A ontworpen worden.

MUURSCHILDINGEN GRONINGER WETENSCHAP(PERS)  
Groningen is een stad waarin de Rijksuniversiteit een belangrijke rol speelt. De wetenschap is niet altijd even zichtbaar voor het publiek. In 2021 zijn we begonnen met de voorbereiding van een serie muurschilderingen om het wetenschappelijke karakter van Groningen zichtbaar te maken in de openbare ruimte. We starten met een muurschildering over Aletta Jacobs. De Rijksuniversiteit Groningen is opdrachtgever, Kunstpunt draagt bij met expertise in de openbare ruimte en de begeleiding van de kunstenaars. Drie kunstenaars kregen de opdracht een schetsontwerp te maken van een schildering van Aletta Jacobs. Illustratieduo VAAF is geselecteerd om de muurschildering uit te voeren. De schildering zal naar verwachting in mei 2022 worden uitgevoerd.

ART 7  
Kunst kan een impuls zijn voor economie en toerisme en bijdragen aan de leefbaarheid. In 2019/2020 zijn we door een externe partij gevraagd mee te denken over een kunstroute langs de A7, tussen de stad Groningen en de Duitse grens. De opdrachtgever heeft het project echter stopgezet in 2021 omdat er onvoldoende middelen beschikbaar waren en het politiek-bestuurlijke draagvlak ontbrak bij een aantal gemeenten in de provincie.

KLOK STADSMARKERING GATE TOWER CLIO  
In samenwerking met studenten van de Hanzehogeschool Groningen zijn we doorgegaan met het onderzoek hoe we vanuit de beeldende kunst een bijdrage kunnen leveren aan de energietransitie van de *Stadsmarkering Gate Tower Clio*. Het onderzoek richt zich op het kunnen toepassen van verticale windmolens in de stadsmarkering. Technische en beeldende aspecten komen hier samen. Deze vraag is complex en zijn tijd vooruit. We zullen in 2022 verdergaan met dit onderzoek.





FOTOWEDSTRIJD



DE BRON

# NIEUWE KUNST OP STRAAT-PROJECTEN IN ONDERZOEK / ONTWIKKELING

Eemskanaalzone

Fietstunnels Suikerroute

Stadshavens

Suikerzijde

Gebiedsontwikkeling  
Ten Post/Ten Boer

Muurschilderingen Groninger  
wetenschap(pers)

Ontmoetingsplekken  
Zuiderplantsoen

Papiermolentunnel

Stadsmarkering Gate Tower Clio

Stationsgebied

Wijkprojecten Selwerd en Beijum

## GROTE MARKT

Voor de herinrichting van de Grote Markt hebben we een kunstenaar gevraagd mee te denken. Hij heeft een paragraaf geschreven in het programma van eisen en voorstellen gedaan hoe we hierbij de geschiedenis van het plein fysiek kunnen verbeelden.

## KUNST OP STRAATWEEK

In mei organiseerden we de jaarlijkse Kunst op Straatweek. Tijdens de Kunst op Straatweek zetten we een selectie van de bijna zeshonderd kunstwerken in de gemeente Groningen in de spotlights. Het thema van 2021 was 'ontmoeting'. Tien kunstwerken, verspreid over de gemeente, waren genomineerd. *De Bron* won de Kunst op Straatprijs 2021. De fontein van kunstenaar Jon Gardella op het Raadhuisplein in Haren kwam met 21 procent van de stemmen uit de bus als publieksfavoriet. *Park Meerstad* van Jeroen Doorenweerd en Mathijs Dijkstra en *Krullend Lint* van Maaïke Bokma in het Selwerderhof eindigden respectievelijk op de tweede en derde plek.

Voor jongeren werd er tijdens de Kunst op Straatweek een fotowedstrijd georganiseerd. Met de fotowedstrijd daagde Kunstpunt jongeren uit een foto te maken van een ontmoeting bij kunst op straat. Al Fath Kamil fotografeerde vijf jongeren bij *Wereldplek* op het schoolplein van de Kluiverboom en het Alfa college. "Een sterke foto met een origineel perspectief", oordeelde de jury.

## KUNSTRoutes

We gidsen publiek langs ons kunst op straat-aanbod met kunstroutes. Tijdens de coronaperiode bleken de routes enorm populair! We hebben dan ook acht nieuwe kunstroutes ontwikkeld, waarvan een in samenwerking met Marketing Groningen. Deze kunstroutes zijn, met behulp van Google Maps, voor iedereen te wandelen, hardlopen, fietsen of (zelfs) varen. Op onze website staat bij elk kunstwerk op een route een korte beschrijving of anekdote. Drie routes zijn ook als fysieke gids uitgebracht. De kunstroutes lopen door het centrum van Groningen, door de wijken of in de omgeving, en langs kunst in omliggende dorpen.

## BEHEER

Samen met Stadsbeheer onderhoudt Kunstpunt de kunstwerken op straten, pleinen en gevels van Groningen. Jaarlijks zorgen we voor diverse kleine herstelwerkzaamheden, zoals schilder- en snoeiwerk, het verwijderen van graffiti en het herstellen van verlichting. Dit jaar werden er 26 grote en kleine restauraties uitgevoerd. Zo werd *Lichtwerk voor garage (2001-2005)* van Peter Struycken in de garage aan de Ossenmarkt weer in werking gesteld, kreeg het *Openbaar toilet* van Erwin Olaf en Rem Koolhaas nieuwe glasplaten, werden delen van het betonnen meubilair uit de openbare *Straatkamers* van Lena van der Wal opnieuw gegoten en teruggeplaatst, werd de grond rondom het *Anti-kernwapenmonument* van Hugo Hol opgehoogd tot zijn originele hoogte en vorm en werd *Snap* voor ons pand aan de Trompsingel cosmetisch hersteld na een aanrijding.





## GERESTAUREERDE WERKEN

*Abri 1*, Jan Konings, Ten Post

*Anti-kernwapenmonument*, Hugo Hol, Emmaplein

*De Bron*, Jon Gardella, Raadhuisplein te Haren

*De blauwe bank*, Manuel de Solà-Morales, Winschoterkade/Oosterhaven

*Fluisterbank*, Loes Heebink, Lindenhof

*Getrapte Toren*, René de Boer, Taco Mesdagplein

*Handen*, Lammert Tesinga, Albertina Soepboer en Jan van den Berg, Paddepoelsterweg

*KAPKAR/ CHD-2P2 Proathoes*, Frank Havermans, Hoornsedijk

*Krullend Lint*, Maaïke Bokma, begraafplaats Selwerderhof

*Lichtwerk voor garage 2001-2005*, Peter Struycken, parkeergarage Ossenmarkt

*Millenniumgedenkteken Walk of Fame*, Noordlaren

*N.NO.O.ZO.Z.ZW.W.NW.N*, Erick de Lyon, Eelderbaan

*Openbaar toilet*, Erwin Olaf & Rem Koolhaas, Reitemakersrijge

*Passage*, Annelies Dijkman, Molukkenstraat

*Snap*, Nico Gerbenon, Trompsingel

*Stad en Lande*, Nicolaas Dings, Garmerwolde

*Stadsmarkering S07*, William Forsythe, Noorddijkerweg

*Stadsmarkering S08*, The Tower of Cards, John Hejduk, A7

*Straatkamers*, Lena van der Wal, Boerhaavelaan

*Tschumipaviljoen*, Bernard Tschumi, Hereplein

*Videobusstop*, Rem Koolhaas, Emmaplein

*Two nights*, Kie Ellens, Siersteenlaan

*Twee gevleugelde leeuwen*, maker onbekend, Ebbingekwartier

*Vrouw Wichers*, Mette Bus, Verlengde Lodewijkstraat

*Wereldplek*, Michiel Kluiters, schoolplein bij Alfa College

*Zonder titel*, Harm van Weerden, Dr. C. Hofstede de Grootkade

## HERPLAATSING

### DE HAAN VAN KLAAS VAN DIJK

In augustus werd het kunstwerk van Klaas van Dijk *Zonder titel* uit 1979 herplaatst. In de volksmond wordt het werk ook wel *De Haan* genoemd. *De Haan* stond eerder aan de Praediniussingel, maar moest na vandalisme worden gerestaureerd. Kunstpunt en Stadsbeheer schakelden hiervoor kunstenaar Hugo Hol in. Het beeld prijkt nu aan de Ubbo Emmiusingel tussen het Groninger Museum en de Minervaflat. In overleg met de erven van Klaas van Dijk en buurtbewoners werd voor deze nieuwe locatie gekozen.

## NIEUW GEPLAATST

### HET GEHEUGENBALKON VAN STUDIO L A

De historische gelaagdheid van Groningen was het uitgangspunt voor de ontwerpers van het *Geheugenbalkon*, Studio L A: "Na onderzoek in de omgeving kwamen we erachter dat er veel lagen in de geschiedenis zijn geweest. Maar elke keer is de laag volledig weggevaagd en is er iets nieuws overheen gelegd zonder de herinneringen in leven te houden." Het architectenduo heeft daarom elementen uit de zuidelijke ringweg hergebruikt en in het *Geheugenbalkon* verwerkt. Wie naar boven klimt, treft een originele vangrail, hergebruikt beton en asfalt aan. Het kunstwerk verbindt zo verleden, heden en toekomst.

### DE INSLAG VAN DIK BREUNIS

Op 24 september werd door wijkwethouder Carine Bloemhoff *De Inslag* onthuld. Dit is een nieuw monument op het Jozef Israëlsplein ter herinnering aan de slachtoffers van een 'vergissingsbombardement' van de Britse luchtmacht, nu tachtig jaar geleden. Stichting Stolpersteine Schilderswijk Groningen gaf opdracht voor een monument voor de acht onbedoelde slachtoffers. Omwonenden en belanghebbenden hadden inbreng over de afmetingen en belettering. Het ontwerp en de realisatie zijn van beeldend kunstenaar en wijkgenoot Dik Breunis.

## GERESTAUREERD

### ABRI 1 VAN JAN KONINGS

Een van de grotere restauraties die we in 2021 lieten uitvoeren, was het verduurzamen van *Abri 1* van Jan Konings. Onder toezicht van de kunstenaar zijn aanpassingen gedaan, waaronder het aanbrengen van extra balken onder de houten zitplek, een waterdicht stalen dak en het vervangen van de verlichting door ledverlichting. Ook heeft Konings nieuwe kleuren voor de coating van de pui en het frame-werk bepaald, omdat deze niet meer in hout maar in staal zijn uitgevoerd.

### VIDEOBUSSTOP VAN REM KOOLHAAS

Ook de *Videobusstop* aan het Emmaplein werd gerestaureerd. De toegankelijkheid van dit werk van Rem Koolhaas werd aangepast aan de eigentijdse eisen: het werk kreeg nieuw asfalt (omdat de stoephoogte van de halte werd opgehoogd conform de instaphoogte bij bushaltes), nieuwe elektra en werd opnieuw geschilderd.

## IN ONTWIKKELING

### KUNSTTUNNEL SUIKERROUTE

Voor de nieuwe wijk de Suikerzijde wordt een nieuwe (fiets)route ontwikkeld: de Suikerroute. Een kunstwerk kan positief bijdragen aan de beleving van de route. Wij hebben in 2021 onderzoek gedaan naar een kunstuiting in twee tunnels die onderdeel zijn van dit traject, een kunstcommissie geïnstalleerd, een kunstopdracht geformuleerd en kunstenaars geselecteerd voor het maken van een ideeschemet. Het industrieel erfgoed langs het Hoendiep speelt hierbij inhoudelijk een belangrijke rol.





# KUNSTUITLEEN

Met onze Kunstuitleen brengen we kunst in de eigen leefomgeving van mensen, in huis of op kantoor. Leners kunnen op betaalbare wijze kunst in huis of bedrijf halen, experimenteren met verschillende soorten kunst en een eigen smaak ontwikkelen. We hebben dit jaar verschillende initiatieven ontplooid en doorontwikkeld voor leners en Groninger kunstenaars.

De Kunstuitleen is de belangrijkste bron van inkomsten voor Kunstpunt. In 2021 behaalden we een hogere omzet dan het jaar ervoor. Deze stijging is grotendeels te danken aan de gestegen verkopen uit de Ateliercollectie, een collectie werken die eigendom van de kunstenaar blijft en wij in consignatie nemen. Sinds oktober 2021 kunnen onze leners werk uit de Ateliercollectie aankopen met hun gespaarde tegoed.

## WISSELENDE PRESENTATIES KUNSTUITLEENCOLLECTIE

Het presenteren van de eigen collectie is onze kernactiviteit. De collectie, in bezit van de gemeente Groningen, is dusdanig groot en divers, dat we onze klanten graag helpen een keuze te maken uit het enorme aanbod. Hoe wij de werken presenteren helpt hen. Met grote regelmaat wisselen we de eigen collectie op zaal, aan de muren, in de schappen en in de etalage. Daarnaast presenteren we de Kunstuitleencollectie op verschillende plekken op onze website en bijna dagelijks op social media. We hebben een maandelijks wisselende top 10 aan de hand van een thema in het leven geroepen die zowel digitaal als fysiek te zien is. Bij de solopresentaties, waarbij een kunstenaar gevraagd wordt zijn werk te presenteren in onze Ateliercollectie, hebben we 'De keuze van ...' ingevoerd, waarbij de exposant een selectie uit de Kunstuitleencollectie maakt en deze presenteert in de zaal.

Van de Kunstuitleencollectie zijn in 2021 in totaal 317 kunstwerken verkocht en van de Ateliercollectie 54. Per maand werden er gemiddeld 1358 kunstwerken geleend. Het aantal uitgeleende werken per maand is de laatste jaren afgenomen, evenredig aan het aantal leners. Ons streven is dat dit niet veel verder afneemt en zal stabiliseren. Het aantal verkochte kunstwerken is vrijwel gelijk gebleven aan de twee voorgaande jaren, waarbij het aandeel van de Ateliercollectie flink is toegenomen.

## WERVEN VAN NIEUWE LENERS

Het werven van nieuwe leners is belangrijk voor het voortbestaan van de Kunstuitleen. Het huidige lenersaantal loopt terug doordat veel mensen na het aanschaffen van een kunstwerk (met hun opgebouwde collectietegoed) hun lidmaatschap opzeggen. Om onze omzet te handhaven brengen we de Kunstuitleen actief onder de aandacht. We hebben in 2021 verschillende marketingmiddelen ingezet om nieuwe leners te werven, waaronder een nieuwe folder. Er zijn in 2021 53 nieuwe leners bijgekomen en een heel aantal oud-leners is opnieuw gaan lenen. Er zijn drie nieuwe bedrijfsleners bijgekomen. Ons streven was vijftig nieuwe particuliere leners en vijf nieuwe bedrijfsleners.

## COLLECTIETEGOED

Leners kunnen kunstwerken lenen mét en zonder sparen. Met het gespaarde bedrag kunnen ze een werk uit onze collectie aankopen. Voorheen kon dit opgebouwde collectietegoed alleen worden besteed om werk uit de Kunstuitleencollectie aan te kopen. Sinds oktober is het spaartegoed ook inzetbaar voor werk uit de Ateliercollectie.





**KUNSTWERKEN PLAATSEN  
BIJ EEN BEDRIJFSLENER**



**DE KEUZE VAN... WESSEL MIDDELBOS**



**MULTIPLE**

## **DOORLOPENDE PRESENTATIE ATELIERCOLLECTIE EN ATELIERCOLLECTIE: SOLO**

In 2020 zijn we gestart met een doorlopende Ateliercollectie en *Ateliercollectie: Solo*, een serie solotentoonstellingen waarin een Groninger kunstenaar meerdere werken uit zijn oeuvre presenteert en het aan publiek aanbiedt voor uitleen of koop. Dit jaar vonden er vijf van deze solotentoonstellingen plaats in de Kunstuitleen. (Zie ook pagina 23.) Gebruikelijk is bij elke solotentoonstelling, een lezing, workshop of performance aan te bieden aan publiek. Veel activiteiten konden dit jaar echter niet doorgaan door de coronamaatregelen.

In de Ateliercollectie tonen we werken rechtstreeks uit de ateliers van kunstenaars. Dit werk is beschikbaar voor verhuur en verkoop. Omdat we sinds een aantal jaren geen nieuwe werken meer aanschaffen ter uitbreiding van de collectie, hebben we de Ateliercollectie in het leven geroepen; een collectie werken die eigendom van de kunstenaar blijft – we nemen het werk in consignatie. We bieden kunstenaars hiermee een podium en mogelijkheid om werk te verhuren en te verkopen. De Ateliercollectie is in een doorlopend wisselende presentatie in de Kunstuitleen te zien.

In 2021 hebben we werk van 35 verschillende kunstenaars getoond. Gemiddeld werden er 28 werken per maand uit de Ateliercollectie verhuurd. Er zijn 54 werken uit de Ateliercollectie verkocht, met een totale verkoopwaarde van € 50.000.

## **REALISATIE MULTIPLE**

Naast de Ateliercollectie en *Ateliercollectie: Solo* hebben we dit jaar een nieuw project geïnitieerd om een kunstenaar te ondersteunen in zijn of haar beroepspraktijk én om onze Kunstuitleen-leners een aantrekkelijk aanbod te kunnen doen. We hebben een Groninger kunstenaar gevraagd om een multiple in opdracht te maken. De pas afgestudeerde kunstenaar Mirthe van Wermeskerken (1998) heeft zes schalen van keramiek gemaakt. Voor leners was er een speciale voorverkoop. De schalen waren binnen één dag verkocht.

---

**53  
NIEUWE LENERS**

**1358  
GEMIDDELD AANTAL GELEENDE  
KUNSTWERKEN PER MAAND**

**317  
AANTAL VERKOCHTE KUNSTWERKEN  
UIT DE KUNSTUITLEENCOLLECTIE**

**35  
AANTAL KUNSTENAARS MET WERK  
IN DE ATELIERCOLLECTIE DIT JAAR**

**749  
AANTAL ACTIEVE PARTICULIERE  
LENERS AAN HET EIND VAN 2021**

**43  
AANTAL ACTIEVE BEDRIJFSLENERS  
AAN HET EIND VAN 2021**

---





**WILDEVANG**



**NOORDERZON ART**



# PRESENTATIES EN TALENTONTWIKKELING

We zien talentontwikkeling als een belangrijke schakel in onze ambitie: 'Groningen als dé beeldende-kunststad van het noorden'. In ons talentontwikkelingsprogramma nemen we enerzijds een artistiek producerende rol in waarbij we kunstenaars begeleiden in het werken in opdracht. Anderzijds zijn we er op gericht onze knooppuntfunctie te verstevigen waarbij we kunstenaars en publiek met elkaar verbinden.

We bieden kunstenaars de mogelijkheid om zich te ontwikkelen in de beroepspraktijk. Ons festivalprogramma biedt startende en gevorderde kunstenaars een podium bij (nieuw) publiek. En ook in onze Kunsttuin liggen kansen voor kunstenaars – van startend tot gerenommeerd.

## KUNST OP FESTIVALS

Om in contact te komen met nieuw publiek, zijn festivals uitermate geschikt voor kunstenaars. Voor festivals programmeren we kunstwerken met de focus op de publieke ruimte en de interactie met bezoekers. De kunst opdrachten van Kunstpunt stellen jonge veelbelovende kunstenaars in staat zich voor een groot publiek te presenteren. De kunstenaar krijgt het vertrouwen en de begeleiding om een kunstwerk in opdracht te realiseren. Aspecten die hierbij aan bod komen zijn onder andere financiën, vandalisme-vraagstukken, publieksbereik en opdrachtgeverschap.

## ESNS ART

In 2019 zijn we een samenwerking gestart met festival ESNS (Eurosonic Noorderslag) met het gezamenlijke doel om popcultuur meer inhoud en context te geven door middel van beeldende kunst. Voor de 2021-editie van *ESNS ART* koppelden we een gerenommeerde kunstenaar aan een startende kunstenaar. Kunstenaar Edwin van der Heide coachte Davey Smand bij de uitvoering van zijn installatie.

Door de coronamaatregelen ging ESNS echter niet fysiek door en kon ook de installatie niet worden gepresenteerd aan het publiek. We zoeken naar een geschikt moment om het werk van Davey Smand alsnog te kunnen presenteren. Daarnaast hadden we een drietal andere werken geselecteerd die gepresenteerd zouden worden: *Pop* van Het Blauwe Uur, *Queries in Algorithmic Landscapes* van Geert Mul en *Elevated Projection* van Edwin van der Heide.

## NOORDERZON ART

Ook bij talentontwikkelingsprogramma *Noorderzon ART* geven we een kunstenaar de gelegenheid om zich te ontwikkelen in het domein kunst in de publieke ruimte. In samenwerking met GRAS en Noorderzon boden we kunstenaar Anna-Lucia Rijff een coachingstraject voor de ontwikkeling en uitvoering van een kunstinstallatie ten tijde van het Noorderzonfestival 2021. De kunstinstallatie is gerealiseerd, maar door de coronamaatregelen in een setting met minder publiek, waarmee geen onbevangen en verrassende ontmoeting mogelijk was voor het publiek met de installatie. *In-Between* was te zien in het voormalige graanpakhuis EMG.

## TIJDELIJK KUNSTPROJECT IN DE PUBLIEKE RUIMTE

In 2021 ontving de gemeente Groningen coronagelden om Groninger kunstenaars te ondersteunen. De gemeente vroeg Kunstpunt vervolgens een plan te presenteren om Groninger kunstenaars in de beroepspraktijk te ondersteunen en dit zichtbaar te maken in de publieke ruimte.

Met het project *Lucht* maakten we Groninger kunstenaars en hun werk zichtbaar voor een breed publiek. 87 kunstenaars en vormgevers hebben na een selectieprocedure een stipendium van € 2.000 ontvangen om nieuw werk te maken of bestaand werk door te ontwikkelen. Middels een foto op A0-poster verspreid door de gemeente Groningen werd hun recente ontwikkeling gepresenteerd. Dit werd aangevuld met een inhoudelijke toelichting via een persoonlijke webpagina op de website van Kunstpunt. Het publiek kon toegankelijk een maand lang en op gepaste afstand in de openbare ruimte genieten van beeldende kunst.





## LUCHT



## HENDRIK DE VRIESSTIPENDIUM

### WILDVANG

In opdracht van de gemeente Groningen organiseren we jaarlijks het evenement *Wildvang* waarop de winnaars van het Hendrik de Vriesstipendium bekend worden gemaakt. Het evenement biedt jonge kunstenaars een podium om werk te tonen en publiek te ontmoeten. In de programmering bundelen we talenten en verschillende disciplines waardoor een interessant evenement ontstaat voor bezoekers.

In 2021 sloeg *Wildvang* een andere weg in, waarbij de nadruk meer op de talenten en hun werk kwam te liggen. Ook boden we een meer inhoudelijk programma aan voor een breed artistiek georiënteerd publiek. Door de coronamaatregelen kon *Wildvang* niet voor een groot publiek plaatsvinden, alleen de uitreiking van de juryprijs vond plaats in kleine comité. De uitreiking was via een livestream thuis te volgen. In 2022 organiseren we het inhoudelijke gedeelte tijdens het *Wildvang*-symposium. Dan zal ook de winnaar van de publieksprijs bekend worden gemaakt.

### EXPERTMEETINGS

Jonge Groninger kunstenaars en literairen konden voor het Hendrik de Vriesstipendium een projectvoorstel indienen. We hebben de kandidaten hierin begeleid door middel van twee informatiebijeenkomsten en expertmeetings met professionals uit de sector.

### PRESENTATIE GENOMINEERDE TALENTEN

De genomineerden wilden we stimuleren in zelfreflectie en onderzoek naar hun eigen positie in het werkveld als kunstenaar of schrijver. Daarnaast wilden we ze coachen in presenteren. Het inrichten van een tentoonstelling is iets waar jonge kunstenaars doorgaans weinig ervaring mee hebben. Daarom startten we met een talentontwikkelingstraject op dit gebied: de zeven genomineerde talenten voor het Hendrik de Vriesstipendium 2021 en de winnaars van 2020 werden bij de inrichting van hun presentatie begeleid door curator Margriet van Weenen. Dit resulteerde in de presentatie *De droom van het kunstenaarschap* in Kunstpunt. Door de coronamaatregelen was de presentatie helaas maar een aantal dagen te bezoeken.

## SOLOTENTOONSTELLINGEN NOORDELIJKE KUNSTENAARS

Onze Kunstuitleen is uitermate geschikt om kunstenaars en publiek bij elkaar te brengen. In 2020 zijn we gestart met een doorlopende Ateliercollectie: een collectie met werk dat eigendom van de kunstenaar blijft terwijl wij het in consignatie nemen. In onze Kunstuitleenzaal tonen we een doorlopende wisselende presentatie onder de noemer *Ateliercollectie: Solo*, een serie solotentoonstellingen waarin een Groninger kunstenaar meerdere werken uit zijn oeuvre presenteert en het aan publiek aanbiedt voor uitleen of koop. Door kunstenaars op deze manier een podium te geven willen we hen ondersteunen in de beroepspraktijk. In 2021 hebben we dit gecontinueerd en vijf solotentoonstellingen van Groninger kunstenaars georganiseerd, van jong talent tot gerenommeerd:

### KRISTI NEIDER

(5 MAART T/M 17 APRIL)

Na de lockdown startten we het jaar met de reeks werken van Kristi Neider (Tartu, Estland, 1976). De onderwerpen van haar kleurrijke lino'sneden vinden vrijwel allemaal hun oorsprong in haar dagelijks leven in de stad Groningen. Van een zonnige dag aan de Hoornseplas, een verregende tennisbaan tot het Helperbad.

### WESSEL MIDDELBOS

(23 APRIL T/M 29 MEI)

We vervolgden met de abstracte landschapsschilderijen van kunstenaar Wessel Middelbos (Hoogeveen, 1976). Middelbos gebruikt verschillende elementen uit tijd en ruimte en stelt hiermee nieuwe landschappen samen. De bijzondere techniek die hij daarbij hanteert is kenmerkend voor zijn werk.

### HANS SAS

(11 JUNI T/M 17 JULI)

Fotograaf Hans Sas (1941) werd in 2021 tachtig jaar. Hij schonk dertig foto's uit zijn oeuvre aan Kunstpunt Groningen, waarvan een selectie werd getoond in zijn solopresentatie. De expositie toonde landschapsfoto's waarvoor hij in de twee noordelijke provincies op pad ging.



## DE DROOM VAN HET KUNSTENAARSCHAP







**HANS SAS**



**JANS MUSKEE**



**WESSEL MIDDELBOS**



**GABRIELLE KROESE**

### **GABRIELLE KROESE**

**(6 AUGUSTUS T/M 18 SEPTEMBER)**

In het werk van kunstenaar Gabrielle Kroese (Rotterdam, 1963) spelen planten en bloemen vaak een hoofdrol. Haar expositie bestond uit haar meest recente werk: een viering van het leven en het vooruitzicht op het einde van de pandemie. Het resultaat zijn werken met een combinatie van abstracte kleurvlakken en figuratieve afbeeldingen.

### **JANS MUSKEE**

**(25 SEPTEMBER T/M 27 NOVEMBER)**

Kunstenaar Jans Muskee (Nieuw-Amsterdam, 1961) weet met zijn oliepasteltekeningen een indrukwekkende realistische stijl neer te zetten. In zijn werken zitten verwijzingen naar de kunstgeschiedenis. De kunstenaar maakte ter gelegenheid van zijn solotentoonstelling ook een speciale multiple.

### **EXPOOST**

De tentoonstellingsserie was in september onderdeel van een nieuwe editie van eXpoost, een kunstroute langs galleries, kunstinitiatieven en ateliers in de oostelijke binnenstad. In de Kunstuitleen organiseerden we als extra activiteit voor bezoekers portretfotografie in samenwerking met fotografe Caroline Penris.

### **MULTIPLE IN OPDRACHT**

In de tweede helft van 2021 gaven we een Groninger kunstenaar de opdracht een multiple te maken voor onze Kunstuitleen-leners. De kunstenaar krijgt zo de mogelijkheid zich te ontwikkelen, nieuwe technieken te onderzoeken en zich te presenteren aan het publiek. De multiples waren binnen een dag uitverkocht. Een succesformule die we de komende jaren zeker gaan voortzetten. Zie ook pagina 19.

### **DOORONTWIKKELING KUNSTLOKET**

In onze gesprekken met Groninger kunstenaars gaven zij aan dat ze behoefte hebben aan een informatie- en kennisaanbod. Als knooppunt hebben we daarom in 2021 de ontwikkeling van ons Kunstloket, dat we in 2020 in bescheiden vorm hebben opgezet, doorgezet. Daarmee komen we tegemoet aan de ontwikkelbehoefte die bij veel kunstenaars leeft, een aantal jaren nadat ze een vakopleiding hebben voltooid. Met het Kunstloket willen we voorzien in een centraal punt waar kunstenaars terecht kunnen met al hun vragen. We bieden kunstenaars informatie over subsidieregelingen, kunstopdrachten en beroepsondersteuning via workshops en de beroepspraktijk in het algemeen. Daarnaast kunnen geïnteresseerden die op zoek zijn naar een kunstenaar, voor bijvoorbeeld een kunstopdracht of educatief project, ook terecht bij Kunstpunt. Op onze nieuwe website hebben we een deel ingericht dat specifiek voorziet in informatievoorziening voor kunstenaars. Ook hebben we een speciale kunstenaarsnieuwsbrief opgezet met voor hen relevante informatie. Kunstenaars hebben daarnaast gebeld, gemaild en zijn op bezoek geweest voor advies. De ambitie om zelf workshops en cursussen aan te bieden hebben we vooralsnog niet ingevuld, omdat er in Groningen al partijen zijn die daar op een volwaardige manier in voorzien.

---

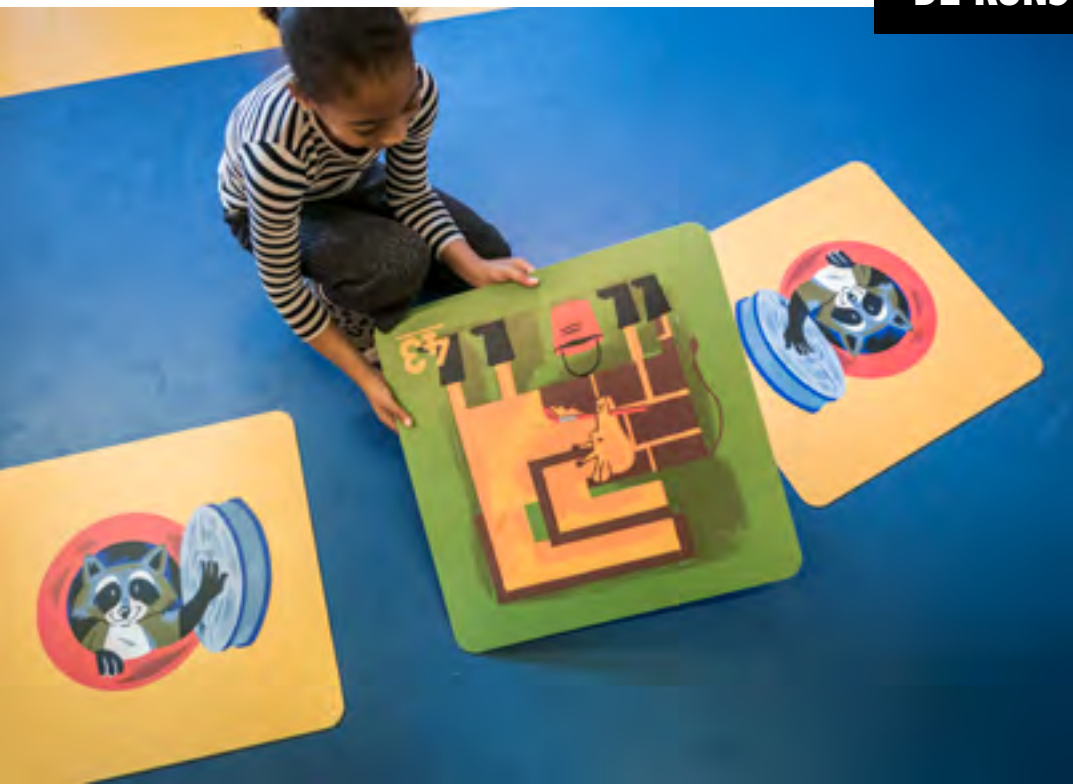
**87**  
**KUNSTENAARS EN VORMGEVERS**  
**UIT GRONINGEN DIE EEN STIPENDIUM**  
**VAN €2.000 ONTVINGEN**

---





## DE KUNSTCODEKRAKER



# EDUCATIE

We vinden het belangrijk dat zoveel mogelijk mensen in aanraking komen met kunst en cultuur. Met onze educatieve activiteiten laten we kinderen, jongeren en studenten kennismaken met beeldende kunst, maar brengen we bijvoorbeeld ook ouderen in aanraking met kunst in hun omgeving en organiseren we onderwijsavonden voor kunstdocenten. We ontwikkelen binnen Kunstpunt onze eigen programma's, bijvoorbeeld bij kunst in de openbare ruimte. Daarnaast participeren we in het Cultuurmenu Groningen, waar vele cultuurstellingen aan deelnemen.

Naast ons reguliere programma hebben we in 2021 contacten gelegd en zijn programma's ontwikkeld voor het hbo en zijn we opnieuw gestart met projecten in het speciaal (basis)onderwijs.

## PRIMAIR ONDERWIJS

### KUNST IN DE KLAS

*Kunst in de Klas* is een programma voor het basis-, voortgezet en beroepsonderwijs. Hierbij wordt de Kunstuitlenecollectie ook ingezet voor scholen. Kinderen in aanraking laten komen met échte kunstwerken is een heel andere beleving dan plaatjes in een boek of op het digibord. De kunstwerken worden vaak rondom een bepaald thema dat op school behandeld wordt geleend. De contacten die we al hadden met scholen hebben we gecontinueerd. Ook werd het geleende werk in 2021 twee keer uitgebreid met een bijpassende workshop in de klas. We hebben dit in 2021 helaas niet verder uit kunnen zetten, vanwege verschillende lockdowns.

Voor groep 3 hebben we het programma met de *Kunstkit 'De parkiet, de zeemeermin en de slak'* over Matisse uitgevoerd. Vanwege de coronamaatregelen in het

voorjaar hebben we niet in alle groepen de afsluitende workshop van de *Kunstkit* kunnen geven. Gelukkig konden alle groepen wel zelfstandig met de kisten aan de slag. Hiermee was dit programma een van de weinige mogelijkheden voor de leerlingen om via externe kunstinstellingen met kunst in aanraking te komen in schooljaar 2020-2021.

In het programma *De Kunstcodekraker* voor groep 4, dat we in samenwerking met SPOT hebben ontwikkeld, gaan leerlingen spelenderwijs aan de slag met verschillende kunstdisciplines en leren ze hoe je op verschillende wijzen naar kunst kunt kijken. Nadat we dit programma voor het eerst in 2020 hadden uitgevoerd, hebben we *De Kunstcodekraker* het afgelopen jaar verbeterd met behulp van tips en opmerkingen van de betrokken leerkrachten.

Aan het programma *De parkiet, de zeemeermin en de slak* hebben in 2021 630 leerlingen in 31 groepen deelgenomen. Aan het programma *De Kunstcodekraker* hebben 930 leerlingen in 49 groepen meegedaan.

## REALISATIE CULTUURMENU

Met onze educatieprogramma's zijn we onderdeel van het Cultuurmenu Groningen, waaraan naast Kunstpunt Groningen ook het Groninger Museum, Forum Groningen, Grand Theatre, Het Houten Huis, SPOT en het NNO deelnemen. Samen ontwikkelen we een uitgebalanceerd en op elkaar afgestemd educatief aanbod voor alle groepen van het primair onderwijs. Hierdoor komen kinderen in hun basisschoolperiode in aanraking met een diversiteit aan kunstdisciplines. Doordat Kunstpunt in het schooljaar 2020-2021 via het Cultuurmenu twee programma's aanbood in plaats van één, zoals in voorgaande jaren gebruikelijk was, bedienden we dit schooljaar bijna het dubbele aantal leerlingen. Door leerlingen al op jonge leeftijd bekend te maken met de kunst in hun eigen leefomgeving en hen te leren kijken naar kunst, wordt kunst iets wat erbij hoort.





**EDUCATIEPROJECT GEHEUGENBALKON**



#### EDUCATIEPROJECT GEHEUGENBALKON

In juli 2021 werd het *Geheugenbalkon* langs de zuidelijke ringweg onthuld. Om ook de jongste kijkers mee te nemen in het kunstproject hebben we contact gezocht met scholen in de omgeving van het *Geheugenbalkon*. De dr. Bekenkampschool voor speciaal onderwijs ligt aan de ring en krijgt dus veel mee van de werkzaamheden. We hebben daarom met drie groepen van deze school een project ontwikkeld, waarbij de leerlingen kennismakten met kunst in de openbare ruimte, het *Geheugenbalkon* en zijn architecten. Daarnaast zijn ze zelf aan de slag gegaan met het ontwerpen van kunstwerken voor het nieuwe zuidelijke plantsoen. Zo maakt Kunstpunt op aansprekende wijze kunst onderdeel van de eigen leefomgeving én geven we mensen een andere kijk op hun omgeving. We hebben plannen om in 2022 nog meer specifieke doelgroepen uit de omgeving te bereiken, zoals de bewoners van de Van Mesdagkliniek en de leerlingen van het Terra College.

#### VOORTGEZET ONDERWIJS

##### ART TOURS

Voor verschillende jaarlagen in het voortgezet onderwijs hebben we beeldenwandelingen (Art Tours) langs kunst op straat uitgevoerd: workshops ter kennismaking met kunsteducatie voor eersteklassers, *Art Tours* voor tweede- en derdeklassers op verschillende niveaus en bijvoorbeeld de *Urban Art Walk* voor vwo 6-leerlingen, die ook langs street art komt.

Om de educatieve kwaliteit ook voor de toekomst hoog te houden hebben we onze beeldenwandeling geüpdatet. De afgelopen jaren was het een vaststaande route voor verschillende niveaus en jaarlagen. We hebben de route herzien en zo nieuwe vormen van kunsteducatie een plek gegeven in deze tour. In samenwerking met een vmbo-school hebben we een nieuwe route opgezet met opdrachten die beter aansluiten bij de leefwereld en het niveau van de vmbo-leerlingen. We hebben deze nieuwe route nog niet uitgebreid kunnen testen bij verschillende groepen. Door de verschillende lockdowns en coronamaatregelen was het lastig daadwerkelijk met groepen leerlingen op pad te gaan.

#### ONDERWIJSAVONDEN

Om contact met scholen te behouden en ook nieuwe kunstdocenten te informeren over onze projecten, organiseren we samen met vijf andere beeldende kunstinstellingen in Groningen onderwijsavonden voor het voortgezet onderwijs (VO). Hiermee vergroten we de kennis en expertise van beeldende kunstdocenten op VO-scholen, verstevigen we onze relatie met andere beeldende kunstinstellingen en brengen we Groninger kunst weer onder de aandacht van de docenten.

In 2021 hebben we in samenwerking met de andere beeldende kunstinstellingen in de stad een onderwijsavond voor VO-docenten georganiseerd waar zestien docenten aan hebben deelgenomen. We inspireren de docenten op het gebied van kunsteducatie en we geven ze een moment om elkaar te ontmoeten. In het voorjaar was het vanwege de coronamaatregelen niet mogelijk een onderwijsavond te organiseren. In plaats daarvan hebben we daarom de geïnteresseerde docenten vanuit alle instellingen inspirerend kunsteducatief materiaal gestuurd. In september was het wel mogelijk om een fysieke avond te organiseren. We hebben er dit jaar voor gekozen om de kunst op straat extra onder de aandacht te brengen en hebben de docenten ontvangen op het *Geheugenbalkon*. Hier gingen we met de docenten aan de slag met een tekenopdracht. Op deze manier konden we in gesprek gaan over hoe kunst op straat ingezet kan worden bij beeldende vakken.

#### VMBO-DAGEN

Met dertien culturele instellingen in Groningen organiseren we een jaarlijkse ckv-dag voor leerlingen van klas 3 van het vmbo. Tijdens deze dag willen we de leerlingen op verschillende manieren in aanraking brengen met alle kunst- en cultuurinstellingen die er in de stad Groningen te vinden zijn. In 2021 vonden er twee vmbo-dagen plaats, waarop 360 leerlingen een programma van Kunstpunt hebben bezocht. De helft van de leerlingen ging onder begeleiding van een gastdocent van Kunstpunt in de Kunstuitleen op onderzoek uit. De andere helft bezocht met een gastdocent verschillende kunstwerken op straat. Door middel van kleine kijk- en tekenopdrachten werden de leerlingen uitgedaagd om met elkaar in gesprek te gaan over kunst.



**URBAN ART WALK**







## NATIONALE BURENDAG



## MBO

### START ONDERZOEK MBO-EDUCATIEPROGRAMMA

Bij mbo-instellingen wordt gezocht naar geschikte manieren om het vak 'burgerschap' vorm te geven. Kunst kan hier een bijzonder goede rol in spelen. Samen met Groninger mbo-instellingen onderzochten we daarom op welke manier hieraan invulling gegeven kan worden. Beeldende kunst kan immers een goede ingang zijn om met elkaar in gesprek te gaan over de eigen ideeën en vooronderstellingen. Goed kijken, naar elkaar luisteren en je mening uitstellen zijn zaken die in gesprekken over kunst je blik letterlijk en figuurlijk kunnen verruimen. Op deze manier leveren we een bijdrage aan het middelbaar beroepsonderwijs en brengen we tegelijkertijd studenten in aanraking met kunst. In samenwerking met mbo-instellingen ontwikkelen we een onderwijsprogramma dat door middel van (in gesprek gaan over) kunst invulling geeft aan het vak 'burgerschap'. In 2021 is een eerste opzet voor het programma gemaakt en is contact gelegd met verschillende mbo-instellingen. We gaan nu in samenwerking met één mbo-instelling het programma samen met studenten verder uitwerken.

## VOLWASSENENEDUCATIE

We streven ernaar voor alle niveaus en leeftijden een educatief aanbod te hebben. In ons educatieprogramma hebben we in 2021 daarom ook ingezet op een aantal nieuwe doelgroepen.

## OUDEREN

Tijdens de *Week van de Kunst op Straat* hebben we contact gezocht met instellingen voor ouderen. We hebben zo in samenwerking met ZINN-locatie De Pelster een tour gedaan met ouderen. Ook hebben we kunstwandelingen voor particuliere geïnteresseerden georganiseerd. Vanwege de coronamaatregelen was het een groot deel van het jaar echter niet mogelijk om activiteiten voor groepen mensen te organiseren.

## OMWONENDEN

Bij de onthulling van het *Geheugenbalkon* langs de zuidelijke ringweg wilden we een breed participatieproject opzetten waarmee we de bewoners uit de buurt bij dit kunstproject zouden betrekken. In samenwerking met bewoners en instanties uit de buurt van het *Geheugenbalkon* hebben we een kunstroute in de omgeving ontwikkeld: *Geheugentrip*. In de route werd aandacht besteed aan kunstobjecten, architectuur en de geschiedenis van dit stukje Groningen. De route is zowel digitaal als via een fysieke routegids beschikbaar en spreekt een brede doelgroep volwassen cultuurliefhebbers aan. Aan de route zijn verschillende audiofragmenten toegevoegd die de route verlevendigen, zoals een toelichting van de architecten van het *Geheugenbalkon*, maar ook geluiden van weleer.

Tijdens Nationale Burendag in september hebben zo'n veertig buurtbewoners op feestelijke wijze kennisgemaakt met het *Geheugenbalkon*.

## DEELNAME

Vanwege de verschillende lockdowns en coronamaatregelen in 2021 werden verschillende plannen uitgesteld, zoals scholen bezoeken, met groepen op pad gaan of het opbouwen van structurele samenwerkingen met instellingen. Desondanks hebben 1800 kinderen uit het primair onderwijs, 850 leerlingen in het voortgezet onderwijs en ruim honderd volwassenen deelgenomen aan een educatieve activiteit.





# COMMUNICATIE

Bij Kunstpunt is communicatie niet ondersteunend, maar heeft het een primaire functie binnen de organisatie. We zijn in onze communicatiemiddelen gericht op een inhoudelijke, maar toegankelijke benadering. Onze publieksdoelgroep bestaat uit inwoners en bezoekers van Groningen en is daarmee zeer breed als het gaat om leeftijd, culturele achtergrond en opleiding. Daarnaast bedient Kunstpunt ook de publieke en culturele instellingen van Groningen, autonome kunstenaars, het bedrijfsleven, scholen, festivals en overige belanghebbenden in de beeldende kunst en culturele sector.

Lokale media besteedden veel aandacht aan de naamsverandering, de zoektocht naar de beeldhouwer van de geveleugelde leeuwen, de onthulling van het *Geheugen-balkon*, het *Lucht*-project en de herplaatsing van het kunstwerk *De Haan*.

## ONLINE COMMUNICATIE

Door de vernieuwde website werd de online aanwezigheid van Kunstpunt vergroot en konden alle verschillende activiteiten van Kunstpunt veel beter onder de aandacht worden gebracht.

## WEBSITE

In februari 2021 lanceerden we de nieuwe website van Kunstpunt. De vijf websites (cbkgroningen.nl, kunsttuitengroningen.nl, staatingroningen.nl, kunstspot.nl en kunststad.nl) die voorheen allemaal tot het CBK behoorden zijn daarmee samengevoegd tot één platform: kunstpuntgroningen.nl. Door de sterke punten van de verschillende merken en sites te combineren, kunnen we voor bezoekers nu één plek creëren waarop alle informatie te vinden is. De site is daarnaast tweetalig gemaakt, met het oog op het groeiende aantal internationale kunstenaars, bezoekers en inwoners in de stad.

De knooppuntfunctie van Kunstpunt vertaalt zich ook door op de website. Er wordt niet alleen informatie over Kunstpunt (kunst op straat, kunstroutes, educatieprojecten of de Kunsttuitlen), maar ook informatie over beeldende kunst in Groningen in de breedste zin getoond: een kunstagenda voor de hele stad, een overzicht van Groninger galeries, portfolio's van Groninger kunstenaars, informatie voor kunstenaars, een webshop en artikelen & video's over de beeldende kunstsector. De website werd gemaakt door lokale partijen: het ontwerp door Dizain en de technische realisatie door Slash2.

Aantal bezoeken aan de website in 2021 sinds de lancering: 104.632\*.  
Paginaweergaven sinds de lancering: 511.600\*.



## CAMPAGNE NIEUWE NAAM



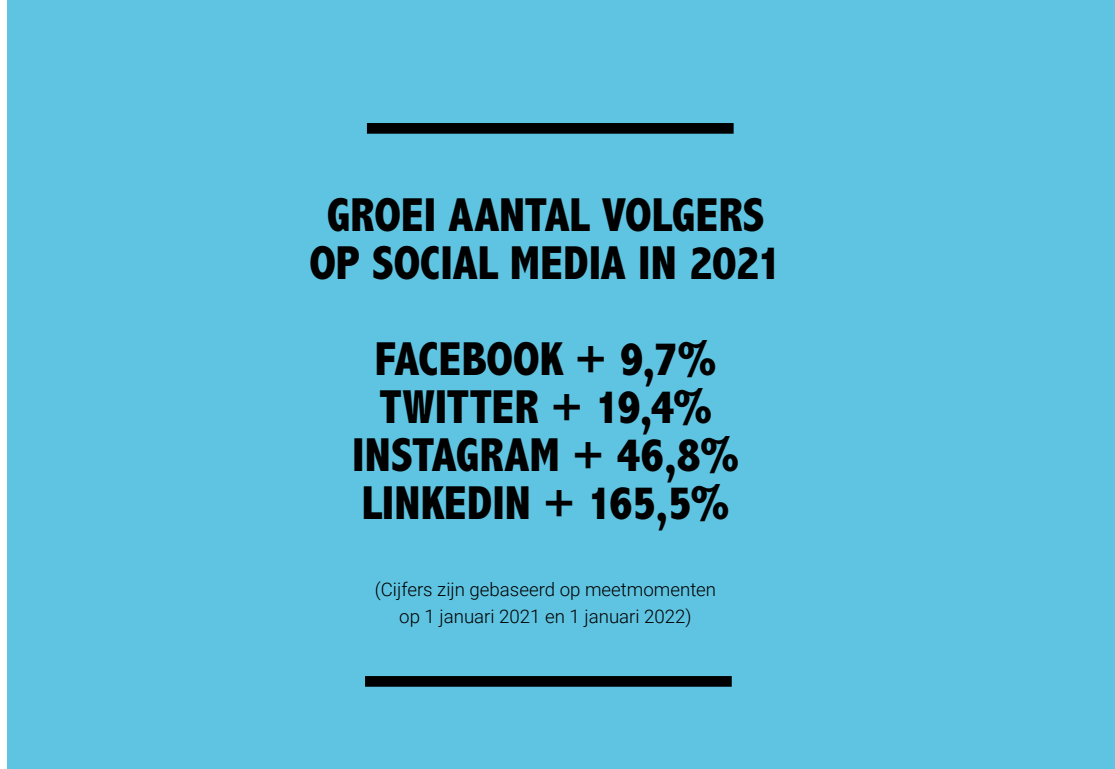
## HUISSTIJL

In 2021 hebben we onze nieuwe, veelzeggende naam gelanceerd, met daarbij een compleet nieuwe website en een frisse huisstijl. 'Kunst houdt ons een spiegel voor' is de inspiratie geweest voor de nieuwe huisstijl. Een punt komt vaak aan het einde van een zin. Maar *Kunst.* is het startpunt voor de beeldende kunst in Groningen. Ons nieuwe logo (in spiegelbeeld) daagt uit om anders te kijken.

## PR

Om onze nieuwe naam, activiteiten, projecten en tentoonstellingen onder de aandacht te brengen, zetten we in 2021 – naast onze vernieuwde communicatiemiddelen – verschillende offline en online marketingcampagnes, evenementen en pr-acties in, waaronder billboards, video, flyers, advertenties op Instagram en Facebook, een fotowedstrijd voor jongeren en de Kunst op Straatprijs.





#### Top 10 populairste pagina's:

1. Homepage
2. Kunstcollectie Kunstuitleen
3. Overzicht Groninger kunstenaars
4. Pagina Kunstuitleen
5. Webshop
6. Collectie kunst op straat
7. Pagina over Groninger kunstenaars
8. Kunstroute voor kinderen 'speurtocht dieren op straat'
9. Pagina kunst op straat
10. Pagina kunst op straatprijs

#### SOCIAL MEDIA

Kunstpunt is actief op Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn en YouTube. In 2021 hebben we de frequentie van onze posts verhoogd. Voor ieder kanaal, met uitzondering van YouTube, wordt op bijna dagelijkse basis content op maat ontwikkeld. Deze focus vertaalt zich terug naar een stijging van het aantal volgers en interactie met onze posts. Met name op LinkedIn (+165,5%) en Instagram (+46,8%) zien we een forse stijging van het aantal volgers.

#### E-MAILNIEUWSBRIEF

Met de nieuwe naam en huisstijl kreeg ook de digitale nieuwsbrief een nieuw design en ontwikkelden we varianten voor verschillende doelgroepen. Naast een algemene nieuwsbrief versturen we nu ook digitale nieuwsbrieven naar kunstenaars met voor hen relevante informatie zoals open calls, nieuwsbrieven naar docenten over onze educatieprojecten en een speciale nieuwsbrief naar (samenwerkings)partners en sponsors. De groep lezers van onze verschillende nieuwsbrieven groeit gestaag.

#### CONTENT CREATIE

##### BLOGS

Middels nieuwsberichten, achtergrondverhalen en interviews brengen we onze eigen projecten en de Groninger beeldende kunstsector onder de aandacht. We kunnen zo verdieping brengen en projecten en kunstenaars uitlichten.

##### VIDEO

Voor het in het beeld brengen van onze projecten, kunst op straat, het werkproces en de plannen van kunstenaars en Groningen als kunststad, hebben we dit jaar 26 video's laten maken. Op de volgende pagina vind je een overzicht.

##### AUDIO

De kunstroute *Geheugentrip*, die we lanceerden in het kader van de onthulling van het *Geheugenbalkon*, bestaat uit een mix van historische plekken, kunstwerken en architectuur. Bij acht verschillende locaties op de route hebben we audiofragmenten toegevoegd om verdieping en impact te creëren. Hiervoor is de techniek 'spatial audio' gebruikt. Dit maakt de beleving realistischer omdat je een geluidsbeleving kan scheppen 'om de luisteraar heen'. Deze kunstroute had het uitgangspunt om het verleden en heden met elkaar te vermengen. Met spatial audio kon je even geteleporteerd worden, bijvoorbeeld naar een interneringskamp tijdens de Eerste Wereldoorlog of naar een liveconcert in het Sterrebos.

\*De statistieken zijn niet af te zetten tegen de bezoekerscijfers van de vijf voormalige websites, omdat niet alle cijfers gemeten werden.



# OVERZICHT VIDEO'S

## JANUARI

De presentatie van de installatie van Davey Smand voor ESNS ART kon door de coronamaatregelen niet doorgaan, maar we brachten wel een bezoek aan zijn atelier, waar hij meer vertelde over zijn werkwijze.

## FEBRUARI

Voor de introductie van de nieuwe naam van het CBK werd in februari een campagnevideo gemaakt die de naamswisseling bij stadjs introduceerde.

## MAART

Om tijdens de in maart geldige lockdown kunst in Groningen te vieren en zichtbaar te maken vroegen we de (toen kersverse) stadsdichter Myron Hamming een ode aan de kunst in Groningen te brengen. In een video draagt hij zijn gedicht voor en worden we meegenomen langs kunst op straat, in musea en ateliers.

In de Kunstuitleen werden dit jaar vijf solotentoonstellingen georganiseerd van Groninger kunstenaars. De werkwijze van de kunstenaars werd middels interviews in hun atelier op een toegankelijke manier gepresenteerd. In maart bezochten we in het kader van haar *Ateliercollectie: Solo* het atelier van Kristi Neider.

## APRIL

In april bezochten we in het kader van zijn *Ateliercollectie: Solo* het atelier van Wessel Middelbos.

## MEI

In mei organiseerden we voor de vierde keer de Kunst op Straatprijs. De top 3 kunstwerken werden geëerd met een informatieve video, gepresenteerd door Albert Westerhoff.

## JUNI

In juni bezochten we in het kader van zijn schenkingen en de presentatie van zijn foto's het atelier van fotograaf Hans Sas.

## JULI

In juli werd het *Geheugenbalkon* aan de Hereweg opgeleverd. De opbouw van dit dertien meter hoge werk door Combinatie Herepoort legden we vast in een (timelapse)video. Architecten Lorien Beijaert en Arna Mačkić van Studio L A vertelden daarbij hun ervaring.

Voor de zomermaanden stelden we een kunstroute vanaf de diepenring samen. Presentator Colin Mooijman ging de route per fluisterboot varen en nam de kijker zo mee.

## AUGUSTUS

In het kader van haar presentatie tijdens Noorderzon vertelt Anna-Lucia Rijff tijdens de opbouw van haar installatie *In-Between* waar haar inspiratie voor het werk vandaan kwam.

In augustus bezochten we in het kader van haar *Ateliercollectie: Solo* het atelier van Gabrielle Kroese.

## SEPTEMBER

In september vroegen we tijdens de opbouw van zijn presentatie in Kunstpunt Jans Muskee naar zijn werkwijze.

## OKTOBER

Drie kunstenaars die een *Lucht*-stipendium ontvingen vertelden in hun eigen atelier over hun kunst en werkwijze.

## DECEMBER

In een bezoek aan haar atelier vertelde Mirthe van Wermeskerken hoe de multiple die zij in opdracht van Kunstpunt maakte tot stand kwam.

De genomineerden voor het Hendrik de Vriesstipendium vertelden in een video over de plannen die ze ingediend hadden. Het publiek kon deels op basis hiervan hun stem uitbrengen voor de publieksprijs.

In december opende *DichtLicht op het verleden* in het Tschumipaviljoen. De expositie deelde persoonlijke verhalen van Groningers over de doorwerking van het slavernijverleden in hun (familie)leven. Omdat de fysieke opening door de coronamaatregelen niet door kon gaan, maakten we een video. Hierin vertelden burgemeester Koen Schuiling, wethouder Glimina Chakor, Roberto Refos van Stichting Noaberschap, Kunstpunt-directeur Paula Lambeck, kunstenaar Lambert Kamps en stadsdichter Myron Hamming over het belang van dit project.

# SAMENWERKINGSPARTNERS & SPONSOREN

Academie Minerva  
Aanpak Ring Zuid  
Atelier-Bas-i  
Clash Festival  
Combinatie Herepoort  
De Papiermolen  
Dr. Bekenkampschool – Blekerslaan  
ESNS  
Forum Groningen  
galerie with tsjalling:  
Galleria Unexpected

Gemeente Groningen  
Grand Theatre  
GRAS  
GRID Grafisch Museum  
Groninger Museum  
Hanzehogeschool Groningen  
Het Resort  
IKC Borgman Oosterpoort  
Jonge Harten Festival  
K&C  
Marketing Groningen

Momadesign  
Museum Valkhof  
Noordenaars  
Noorderlicht  
Noorderzon  
Noord Nederlands Orkest  
NOORDWOORD  
Pictura  
SIGN  
SPOT  
Stadsbeheer gemeente Groningen

Stadsontwikkeling gemeente Groningen  
Studio Jack Brandsma  
Sunny Selwerd  
Stichting Noaberschap  
Stichting Tschumipaviljoen  
Tussenland  
Uitgeverij Passage  
VOF Kunstwerk  
Vrijdag  
ZINN-locatie De Pelster  
ZINN ouderenzorg



# ORGANISATIE

Per 1 januari 2019 is Kunstpunt (toen nog Centrum Beeldende Kunst) verzelfstandigd. In 2021 is de naam CBK gewijzigd in Kunstpunt Groningen.

## PERSONEEL

De medewerkers van Kunstpunt Groningen vormen samen 11,15 fte., verdeeld over de afdelingen Kunst op Straat, Kunstuitleen, Talentontwikkeling, Educatie en Staf.

In de bezoldiging van haar topfunctionarissen hanteert Kunstpunt de WNT. De bezoldigingen blijven allen ruim onder de maximaal toegestane norm. De bedragen die worden ontvangen zijn te vinden in de jaarrekening.

## GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Door de Code te hanteren laten verantwoordelijke bestuurders en toezichthouders in de culturele sector aan de buitenwereld zien dat zij de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgen. Binnen de stichting werken we met het raad-van-toezicht-model. De basis van de Codes is vastgelegd in onze statuten en in de reglementen van de directeur en raad van toezicht. Interne afspraken zijn vastgelegd in een personeelshandboek.

De directeur wordt ondersteund door een zelfsturend team van generalisten, met een aantal specialisten. De directeur legt verantwoording af aan de raad van toezicht. In de statuten van de stichting zijn de verantwoordelijkheden opgenomen.

Zowel in het personeelshandboek als in de contracten met medewerkers wordt aandacht besteed aan integriteit en belangenverstrengeling, voor zowel directie als medewerkers, zoals beleid omtrent het aannemen van geschenken en het melden hiervan, nevenfuncties, etc.

Er zijn in 2021 twee onafhankelijke vertrouwenspersonen aangewezen buiten de organisatie, waarvan de gegevens bekend zijn bij de medewerkers.

## FAIR PRACTICE CODE

We werken volgens de Fair Practice Code om de gezonde arbeidsmarkt in de culturele sector in stand te houden, waar mogelijk te verbeteren, de sector te laten bestaan en de urgentie duidelijk te maken aan alle betrokken partijen.

Binnen Kunstpunt wordt de CAO Kunsteducatie gehanteerd en toegepast. Daar waar mogelijk passen we afspraken aan en leveren we maatwerk voor het welzijn van het personeel. We hebben een aantal medewerkers in vaste dienst en daarom heen een flexibele schil voor incidentele werkzaamheden of opdrachten. Wanneer structurele werkzaamheden bewezen zijn, zorgen we voor een arbeidscontract. Medewerkers volgen scholingstrajecten waar nodig, gericht op persoonlijke ontwikkeling en de betreffende werkzaamheden.

Voor kunstenaars volgen we de honoraria-richtlijnen en tevens kijken we naar overige onkostenvergoedingen, altijd in samenspraak met de kunstenaars. Het auteursrecht hanteren we zorgvuldig, ook altijd in overleg met de kunstenaars. Bij twijfel winnen we extern advies in. Bij samenwerking met meerdere partijen houden wij nauwlettend in de gaten dat de Code zoveel mogelijk wordt toegepast. De voorwaarden leggen we altijd contractueel vast.

## CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Het doel van de Code Diversiteit & Inclusie is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen en draagt iedereen er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd

en gehoord en voelt zich er thuis. De Code richt zich op alle vormen van verschil, zoals gender, beperking, seksuele oriëntatie, religie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau en leeftijd.

Kunstpunt is een organisatie die de Code Diversiteit & Inclusie bij uitstek onderschrijft. We willen zoveel mogelijk verschillende inwoners van Groningen bereiken en een bijdrage leveren aan het maatschappelijke debat. Hiervoor bieden we programma's aan die aansluiten bij de leefwereld van de Groningers en daarnaast agenderen we actuele thema's. De activiteiten die we aanbieden zijn toegankelijk, laagdrempelig en grotendeels gratis te bezoeken. We bereiken verschillende doelgroepen door in de wijken te werken, programma's aan te bieden binnen het brede onderwijsdomein en door kunst in de openbare ruimte te realiseren. Artistiek inhoudelijk werken we samen met zeer diverse kunstenaars.

Toch kan het altijd beter. Op dit moment voeren we gesprekken met een expert om te onderzoeken op welke wijze we onze organisatie diverser kunnen inrichten. Ook gelet op de maatschappelijke onderwerpen die we behandelen. Hierbij kijken we niet alleen naar aannamebeleid, maar ook naar het voorwaardenscheppende gedeelte binnen onze organisatie. Hier valt nog een wereld te winnen. In 2022 willen een plan van aanpak gereed hebben om verbeteringen door te kunnen voeren.

# FINANCIËN

Dit is het derde jaar als zelfstandige stichting. In de eerste twee jaren bleef een deel van de subsidie onbenut, wat resulteerde in een jaar op jaar groeiende overige reserve. In het derde jaar zijn we met een deels aangepast programma licht over de begroting heen gegaan, met in het achterhoofd de reserves opgebouwd in de voorgaande jaren. Stichting Kunstpunt heeft hierdoor een licht negatief resultaat behaald van € 33.780.

Het jaar 2021 werd wederom gemarkeerd door het coronavirus en de maatregelen die daaruit voortvloeiden. Dit heeft invloed gehad op de financiële performance en exploitatie van Kunstpunt. Niet alle projecten konden conform planning worden uitgevoerd. We hebben hierop geanticipeerd, door nieuwe projecten te starten en een aantal projecten in een andere en grotere vorm te laten plaatsvinden. Dit heeft geleid tot een kleine overschrijding van de begroting.

Het negatieve resultaat van 2021 is ten laste van de positieve overige reserve gebracht, die we de voorgaande jaren hebben opgebouwd. We hebben daarmee nog steeds een gezonde financiële positie en zijn daardoor klaar voor de verdere uitbouw van onze activiteiten in de nabije toekomst. Voor de jaarcijfers en een nadere toelichting daarop verwijzen wij naar de jaarrekening.



# RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht heeft als taak toezicht te houden op het functioneren en het beleid van de directie, op de algemene zaken bij de stichting, het vaststellen van de begroting en de jaarrekening en fungeert tevens als klankbord voor de directeur/bestuurder. In de raad van toezicht zijn verschillende expertises vertegenwoordigd, waaronder financiën/bedrijfsvoering, ondernemerschap/innovatie en kunstinhoudelijke kennis. De bevoegdheden van de raad van toezicht liggen vast in de statuten.

De leden van de raad van toezicht treden daar waar mogelijk op als ambassadeur van de stichting. Met enige regelmaat waren de leden aanwezig bij diverse activiteiten die vanuit Kunstpunt georganiseerd werden.

2021 was het tweede officiële jaar in de huidige samenstelling. Ondanks de coronamaatregelen die ook dit jaar kenmerkten, zijn de vergaderingen volgens planning verlopen. De raad van toezicht is vijf keer bijeengekomen in 2021: vier reguliere vergaderingen en een vergadering waarin met de bestuurder is gesproken over de Culturele Codes. Grotendeels voldoet de stichting aan de richtlijnen van de Codes. De basis van de Codes is vastgelegd in onze statuten en in de reglementen van de directeur en raad van toezicht. Op een aantal punten is verbetering mogelijk, daar zal de komende tijd aandacht voor zijn.

We hebben geconstateerd dat er op het gebied van beleid geen afspraken zijn vastgelegd tussen bestuurder en raad van toezicht. Vanaf 2022 worden de beleidskaders voor de volgende periode besproken tussen bestuurder en raad van toezicht. De zelfevaluatie en de evaluatie met de bestuurder zijn vanwege de coronamaatregelen uitgesteld naar begin 2022.

**Jan Cooijmans**  
Voorzitter

## **SAMENSTELLING RvT**

Dhr. Jan Cooijmans, voorzitter  
Dhr. Niek vom Bruch, lid  
Mevr. Denisa Kasova, lid

## **VERGOEDING**

De RvT ontvangt een onkostenvergoeding conform de WNT-norm. De voorzitter ontvangt een bedrag van € 2.000 per jaar, de leden ontvangen een bedrag van € 1.000 per jaar.

# COLOFON

## **EINDREDACTIE**

Peter Dicke  
Regina Zwaagstra

## **FOTOGRAFIE**

Sander van der Bij  
Jenne Hoekstra  
Marcel J. de Jong  
Knelis  
Siese Veenstra  
Hanne van der Velde  
Dettie Veltman  
Ronnie Zeemering

## **VORMGEVING**

Esther Fledderman  
[www.estherontwerp.nl](http://www.estherontwerp.nl)

FOTO VOORZIJDE  
het Geheugenbalkon

FOTO ACHTERZIJDE  
bezoekers aan de expositie  
van Jans Muskee

Kunstpunt Groningen heeft getracht alle rechthebbenden van de afbeeldingen te achterhalen. Mocht je menen dat je ten onrechte niet bent geraadpleegd of vermeld, neem dan contact met ons op: [info@kunstpuntgroningen.nl](mailto:info@kunstpuntgroningen.nl)









**Kunstpunt Groningen**

Trompsingel 27a  
9724 DA Groningen

[kunstpuntgroningen.nl](http://kunstpuntgroningen.nl)

