JAARVERSLAG 2020

KUNST.

INHOUD

Voorwoord Raad van Toezicht 05

Voorwoord Directeur 07

Kunstpunt in 2020 09

Dit deden we in 2020
- Kunst op Straat 11
- Kunstuitleen 15
- Presentaties en talentontwikkeling 19
- Educatie en communicatie 23

En dit deden we nog meer 29

Krantenkoppen 30

Samenwerkingspartners & sponsoren 31

Organisatie 31

Financiën 32

Blik op de toekomst 33

VOORWOORD RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het functioneren en het beleid van de directie, op de algemene gang van zaken bij de stichting, het vaststellen van de begroting en de jaarrekening en fungeert tevens als klankbord voor de directeur/bestuurder. In de Raad zijn verschillende expertises vertegenwoordigd, waaronder financiën/ bedrijfsvoering, ondernemerschap/ innovatie en kunstinhoudelijke kennis. De bevoegdheden van de Raad liggen vast in de statuten.

2020 was het eerste officiële jaar in de huidige samenstelling van de Raad van Toezicht. Ondanks de coronamaatregelen die dit jaar kenmerkten, zijn onze vergaderingen volgens planning verlopen. Wel hebben we extra bijeenkomsten en verdiepingssessies moeten uitstellen. Over de resultaten van 2020 zijn we tevreden. We zijn blij om te zien dat Kunstpunt Groningen in dit bijzondere jaar verder heeft kunnen bouwen aan een toekomstbestendige organisatie en een nieuwe koers. Daarnaast is door de Kunstraad een positief advies gegeven voor de komende cultuurperiode.

Op financieel vlak gaf dit tweede jaar een realistischer beeld dan het jaar ervoor, met een licht positief resultaat. We hebben goed zicht op de bedrijfsvoering in relatie tot de activiteiten en concluderen dat deze goed in balans is. In samenwerking met de directie hebben we steeds opnieuw gekeken naar mogelijke verbeterpunten. De jaarrekening 2019 hebben we in het najaar 2020 kunnen vaststellen. Met de accountant heeft het jaarlijks overleg over de jaarrekening plaatsgevonden.
Met vertrouwen kijken we uit naar 2021.

Jan Cooijmans
Voorzitter

Samenstelling
Dhr. Jan Cooijmans - voorzitter
Dhr. Niek vom Bruch - lid
Mw. Denisa Kasova - lid

Vergoeding
De Raad ontvangt een onkostenvergoeding conform de WNT norm. De voorzitter ontvangt een bedrag van € 2.000,- per jaar, de leden ontvangen een bedrag van € 1.000 per jaar.

VOORWOORD DIRECTEUR

Het bijzondere jaar 2020 is een die velen zich nog lang zullen herinneren. Dat doen wij ook. We zien hoe de coronacrisis zijn weerslag heeft gekend op de culturele sector. Toch hebben we ervoor gezorgd dat activiteiten zoveel als mogelijk door konden gaan, voor het publiek maar ook en vooral voor de makers. Tijdens de lockdown begin maart, hebben we gezien dat er een enorme creativiteit loskwam in de culturele sector. Er zijn veel voorbeelden te noemen van de online activiteiten die plaatsvonden en nieuwe samenwerkingen werden opgezocht.

Ook wij hebben niet stilgestaan. Alvast een greep uit onze hoogtepunten in 2020: *Park Meerstad* werd officieel geopend, een bijzonder landschapskunstwerk, uniek in Nederland. Daarnaast hebben we een prachtig project in het Noorderplantsoen neergezet, *Met gepaste afstand*, waar verschillende kunstenaars tijdelijke werken in de openbare ruimte konden presenteren. Een groot succes en omarmd door het publiek. Het komt samen met de vele andere projecten die we dit jaar deden, voorbij in dit verslag.

Voor educatie was het een minder goed jaar. Scholen hebben er alles aan gedaan om hun leerlingen zo goed mogelijk te bedienen en hebben met name gefocust op de zaakvakken. De kunstvakken kwamen hierbij helaas, maar begrijpelijk, niet altijd aan bod.

Het jaar 2020 was voor ons tevens een jaar om vooruit te gaan. Sinds de verzelfstandiging in 2019, zijn we gaan nadenken over een nieuwe koers. We willen meer naar buiten toe, kunst, publiek, kunstenaars, bedrijven en instellingen verbinden en meer aandacht laten uitgaan naar de makers en talentontwikkeling. Ook gaan we veel meer uit van wat er in de samenleving en in de wijken gebeurt; wat past daarbij en hoe gaan we dit vormgeven? Dit alles sluit aan bij de ambities die we hebben en waarmee we in 2021 starten. Het begin van een nieuwe cultuurperiode.

We hebben dit jaar hard gewerkt aan een nieuwe naam, stijl en website. Deze wens bestond al langer en hebben we nu kunnen realiseren. Als Kunstpunt Groningen zijn we hét knooppunt voor de beeldende kunst waar kunstliefhebbers, kunstenaars en partners samenkomen. En om kennis en informatie toegankelijk te maken voor iedereen, is een website nodig waar alles goed en overzichtelijk op staat. Kortom, we hebben de boel afgestoft, en gaan onze ambities waarmaken!

Paula Lambeck
directeur Kunstpunt Groningen

KUNSTPUNT IN 2020

In dit jaarverslag kijken we behalve naar de coronabeperkingen vooral ook naar wat wél mogelijk was in 2020. Ondanks alles hebben we een aantal mooie hoogtepunten gekend. Van een nieuwe tentoonstellingenserie bij de Kunstuitleen tot kunstenaarsgesprekken en nieuwe educatieprogramma's.

In 2020 hebben we ook de basis gelegd voor onze naamswijziging. Dit jaarverslag is het eerste van Kunstpunt Groningen, de naam die we begin 2021 hebben onthuld. Hoewel we in 2020 nog opereerden onder de naam CBK Groningen, schrijven we dit verslag vanuit onze nieuwe naam.

We hebben ons dit jaar gericht op het initiëren, ontwikkelen, realiseren en onderhouden van de meer dan 535 kunstwerken die de openbare ruimte van Groningen haar kleur geven. Ook onderzochten we nieuwe manieren om de kunstcollectie van Groningen in de Kunstuitleen beschikbaar te maken. Daarnaast brengen we Groningers en de beeldende kunst op laagdrempelige wijze bij elkaar door evenementen, tentoonstellingen, informatievoorziening en educatie. Én we zijn er voor kunstenaars, we stimuleren en begeleiden jonge en midcareer kunstenaars in hun beroepspraktijk.

Met al deze activiteiten bouwen wij mee aan de aantrekkelijkheid van de stad, aan het (inter)nationale culturele profiel van Groningen, en stellen we Groningers en bezoekers in de gelegenheid om beeldende kunst door de hele stad heen te zien en te ervaren.

We nemen je graag mee naar een terugblik op 2020.

DIT DEDEN WE IN 2020
KUNST OP STRAAT

Anderhalvemetersamenleving is gekozen tot woord van het jaar 2020. De impact van corona op de maatschappij was groot. Als beeldende kunstinstelling initieerden we het tijdelijke kunstproject *Met gepaste afstand* waarmee we een reactie brachten op de actuele maatschappelijke ontwikkelingen. We hebben drie beeldend kunstenaars/ontwerpers uitgenodigd deel te nemen aan dit project. Het resulteerde in drie ontmoetingsplekken in het Noorderplantsoen waar Groningers elkaar in de bijzondere zomer van 2020 veilig konden ontmoeten. In een voor velen niet zo kleurrijk jaar slaagden we er hiermee toch in Groningen van kleur te voorzien.

De Groninger Kunst op Straatcollectie met meer dan 535 werken breiden we verder uit met toonaangevend nieuw werk. Zo leveren we een bijdrage aan het leef- en vestigingsklimaat van de gemeente. In september was de publieksopening van *Park Meerstad*, het grootste openbare landartproject van Nederland, dat we samen met gemeente Groningen en Bureau Meerstad hebben ontwikkeld. Het unieke integrale ontwerp voor het park is gemaakt door kunstenaar **Jeroen Doorenweerd** en **LAOS Landschapsarchitectuur**. Hoewel we een tentoonstelling over het werk van Jeroen Doorenweerd gepland hadden, kozen we er in deze bijzondere tijd voor het publiek op een andere manier kennis te laten maken met het werk. We zochten daarom contact met Noorderbreedte, het noordelijke tijdschrift over landschap, identiteit en duurzaamheid. Er verscheen een speciale editie van het magazine die het park van veel interessante invalshoeken belicht. Om het verhaal achter het park naar zoveel mogelijk mensen te brengen, hebben we deze editie naast de reguliere abonnees van Noorderbreedte ook onder de bewoners van Meerstad verspreid. De digitale versie van het magazine is bovendien gratis te lezen op onze website.

MET GEPASTE AFSTAND TIJDELIJK KUNST OP STRAATPROJECT IN HET NOORDERPLANTSOEN

Periode 3 juli tot 1 oktober 2020

TONNEKE MULDER

projectleider Kunst op Straat

'Geïnspireerd op de coronamaatregelen hebben we in 2020 een tijdelijk Kunst op Straatproject ontwikkeld waarin de 1,5-meterrichtlijn op een creatieve manier is belicht. Vormgever **Jochem Koopman**, toegepast kunstenaar **Eva Koopmans** en het ontwerpersduo **Studio 212 Fahrenheit** hebben hun beeldend antwoord gegeven op de afstand die we momenteel tot elkaar moeten bewaren. Om zo het leven van Groningers in deze vreemde tijden een beetje makkelijker te maken en hopelijk ook van een vleugje humor te voorzien. Het project is in samenwerking met gemeente Groningen en Noorderzon binnen 6 weken gerealiseerd. De kunstwerken hebben de zomermaanden juli, augustus en september in het Noorderplantsoen gestaan en zijn volop gebruikt voor spontane ontmoetingen, afspreken op afstand en nadenken over persoonlijke ruimte. De diversiteit aan ideeën was erg mooi, die andere blik die het bood was heel duidelijk voelbaar. Een heel geslaagd project."

VN DEBAT

DE POORT RESTAURATIE

15
NIEUWE KUNST OP STRAATPROJECTEN IN ONTWIKKELING

21
RESTAURATIES UITGEVOERD

3
KUNSTWERKEN HERPLAATST

25
ADVIESAANVRAGEN BEHANDELD

Het coronavirus had ook effect op onze plannen voor het Bevrijdingsfestival en Let's Gro, die hebben we moeten annuleren. We hebben onze focus verschoven naar het 75-jarige bestaan van de Verenigde Naties in 2020. Met middelen uit het VFonds en Future of Freedom hebben we een deel van het beoogde grotere project uitgevoerd. In samenwerking met studentenvereniging SIB-Groningen organiseerden we een debat over kunst en design in de wereld van de Verenigde Naties. Sprekers uit de wereld van kunst, wetenschap, politiek en het bedrijfsleven; Salima Belhaj, Esther Polak, Erna Rijsdijk, Eva Ronhaar en Suzanne Schols gingen onder leiding van moderator Esther Didden met elkaar in gesprek over maatschappelijke thema's. Drie vragen stonden centraal: welke rol kunnen geëngageerde kunstenaars spelen binnen maatschappelijke thema's? Hoe verhouden kunst en diplomatie zich tot elkaar? Welk belang hebben kunst en design binnen de organisaties van de VN? Om het debat naast het dertigtal fysieke bezoekers breder toegankelijk te maken, hebben we een gratis livestream uitgezonden.

Kunstpunt Groningen ziet kunst als wezenlijk instrument om de kwaliteit van de openbare ruimte te vergroten en als middel om antwoorden op maatschappelijke- en omgevingsvraagstukken te bieden. Daarom sloten we dit jaar aan bij het onderzoek naar de ontwikkelingen van de Grote Markt. Kan kunst een bijdrage leveren aan een functioneel vraagstuk en hoe kan beeldende kunst bijdragen aan het intensiveren van de identiteit van het plein? We hebben een kunstenaar aan het onderzoek gekoppeld. Vanuit de laag van de verbeelding kon hij een bijdrage leveren aan de ontwerpvisie.

In 2020 stond ook de ontwikkeling van een aantal nieuwe Groninger kunstprojecten op onze agenda. Zo zijn we begonnen met het onderzoek naar de mogelijkheden voor kunstopdrachten in de wijken Beijum en Selwerd. Daar verkennen we naast de ruimtelijke en sociale context de maatschappelijke relevantie met als doel bewoners nog meer bij hun eigen leefomgeving te betrekken met kunst. Zo willen we bijdragen aan de kleur, identiteit en thema's die in de wijken leven. In 2021 gaan we hier een vervolg aan geven.

Kunst kan een impuls zijn voor economie en toerisme en draagt zo bij aan de leefbaarheid van de openbare ruimte. We stimuleren dit met onze werkzaamheden voor een prestigieus regionaal project. Samen met stakeholders bereiden we een relevante opdrachtformulering voor. Het doel is een blijvende openluchtmanifestatie van beeldende kunst langs de A7 in de provincie Groningen. Vanwege coronamaatregelen en financiële omstandigheden zit het project nog in de opstartfase.

En er bevonden zich meer kunstprojecten in de initiatiefase. Zo onderzochten we kunstkansen in het Forum, langs de nieuwe Eemskanaalzone, in de Papiermolentunnel en in gebiedsontwikkelingen rond Stationsgebied Zuid en de Suikerzijde. Door in een vroeg stadium betrokken te zijn bij een nieuw project, kunnen we bijdragen aan integrale antwoorden op gebiedsvraagstukken. Daarnaast werkten we verder aan de energietransitie van Stadsmarkering *Gate Tower Clio*. Door coronamaatregelen en de complexiteit van de opdracht is het onderzoek naar de technische en financiële haalbaarheid van dit project nog niet afgerond.

Eind 2020 legden we de laatste hand aan de voorbereiding van de bouw van het *Geheugenbalkon*, dat we in samenwerking met Combinatie Herepoort ontwikkelen. Buurtbewoners spraken hun wensen uit voor een ontmoetingsplek. Architectenduo Studio LA kreeg van ons de opdracht een ontwerp te maken. Het resultaat is een uitkijkpunt langs de Zuidelijke Ring dat herinnert aan de voormalige bovengrondse ringweg en beeldende kunst voor een breed publiek toegankelijk maakt. Medio 2021 staat de onthulling gepland. Het *Geheugenbalkon* wordt het eerste lid van een toekomstige familie van ontmoetingsplekken die bijdraagt aan de identiteit van het nieuwe Zuiderplantsoen.

BEHEER

Samen met Stadsbeheer onderhoudt Kunstpunt de kunstwerken op straten, pleinen en gevels van Groningen. Jaarlijks zorgen we voor diverse kleine herstelwerkzaamheden, zoals het verwijderen van graffiti, schilder- en snoeiwerk en het herstellen van verlichting. Een van de grotere restauraties die we in 2020 lieten uitvoeren, was *Dubbelvorm 6* van Carel Visser. In de volksmond ook wel *De Poort* genoemd. Het beeld werd op kleur gespoten bij Staalbedrijf Mourits. Omdat vanwege ruimtelijke ontwikkelingen voor het beeld geen plek meer was op de oude locatie, zorgden we voor een nieuwe plek aan de Koeriersterweg.

KUNSTUITLEEN

Met onze Kunstuitleen brengen we kunst in de eigen leefomgeving van mensen, in huis, op kantoor of in de klas. Via de Kunstuitleen kunnen leners op betaalbare wijze kunst in huis halen, experimenteren met verschillende soorten kunst en een eigen smaak ontwikkelen. De uitleen is de belangrijkste bron van eigen inkomsten van Kunstpunt. Bij onze transitie was het oorspronkelijke doel om deze inkomsten jaarlijks te verhogen, helaas is nu gebleken dat dit geen realistische doelstelling voor ons is. De oorzaak hiervan ligt in de hoeveelheid leners met voldoende collectietegoed om werk aan te kopen. Een mailing naar alle leners in het kader van de verzelfstandiging leidde er in 2019 toe dat een aanzienlijk deel van hen overging tot aankoop. Dit resulteerde in een relatief hoge omzet. Hierdoor ontstaat echter een vertekend beeld. De leners die vorig jaar werk aangekochten, hebben hun lidmaatschap opgezegd en dit betekent voor ons lagere inkomsten aan abonnementsgelden. Het is een tendens die we de laatste jaren signaleren. In 2019 zegden 223 particuliere leners hun lidmaatschap op, in 2020 211. We zagen dit jaar het totaal aantal particuliere leners met 12% dalen. Het aantal bedrijven dat bij ons kunst leent, is stabiel gebleven. Hoewel we ons ervoor inzetten op langere termijn de omzet te verhogen, streven we er in 2021 naar de omzet van 330.000 euro te handhaven.

We hebben onze strategie aangepast. De 'Kijken Kijken niet kopen' campagne uit 2018 heeft weliswaar bijgedragen aan de zichtbaarheid van de Kunstuitleen, maar niet geleid tot een significant aantal nieuwe leners. Omdat een vervolg op deze campagne kostbaar is, hebben we ervoor gekozen te investeren in persoonlijk klantcontact. Door versterking van de klantenbinding willen we ambassadeurs creëren. Zo krijgen de leners die vanwege een kunstaankoop hun abonnement hebben opgezegd van ons een cadeaubon van de Kunstuitleen. Met deze bon kunnen ze iemand blij maken die nog geen lener is.

Daarnaast bieden we betaalbare kunstwerken aan in de depotopruiming, mede als service naar klanten met een klein resterend collectietegoed. We laten deze kunst zien op social media, waar we dit jaar meer aandacht hebben besteed aan de Kunstuitleen. Met succes. Dankzij zichtbaarheid op social media is in 2020 een groot deel van de werken uit de depotopruiming verkocht.

MARIEKE HEEGSTRA

front-office medewerker Kunstuitleen

"We hebben dit jaar actief contact gezocht met onze klanten, bijvoorbeeld door hen te attenderen op de hoogte van hun collectietegoed. Daar werd heel positief op gereageerd. Soms hebben mensen nog collectietegoed over, maar niet zoveel dat ze uit de reguliere collectie wat kunnen kopen. We boden ze dan werken uit onze depotopruiming aan – etsen, aquarellen of tekeningen – voor een klein bedrag. Het voelt voor die klant dat ze voor die paar honderd euro heel veel hebben kunnen kopen. Tijdens de eerste lockdown zijn we daarnaast werken uit de Kunstuitleen meer gaan delen op social media. Je merkte al heel gauw het effect. We hebben in 2020 uiteindelijk 73 werken uit de depotopruiming verkocht."

ATELIERCOLLECTIE SOLO: RIK HAGT

Om onze omzet te handhaven, richten we ons naast de bestaande leners ook op nieuwe leners. We zijn in 2020 gestart met de voorbereidingen voor een folder die we in de eerste maanden van 2021 in de nieuwere wijken van de gemeente Groningen zullen verspreiden. Ook wilden we inzetten op zichtbaarheid tijdens Noorderzon na een succesvol optreden het jaar ervoor, maar door de annulering van het festival schuiven we deze plannen door naar 2021. Ondanks de coronacrisis hebben we 47 nieuwe leners aangetrokken. Dit is vrijwel gelijk aan ons doel voor 2020. Een resultaat waar we gezien de situatie erg tevreden mee zijn.

Naast de reguliere functie van de Kunstuitleen, kijken we hoe we de collectie voor maatschappelijke doeleinden in kunnen zetten. In 2020 deden we dit in de vorm van ons educatieprogramma *Kunst in de Klas*. Hierin kunnen scholen kunstwerken uit onze collectie lenen waarna een van onze gastdocenten uitleg geeft om beter te leren kijken naar kunst. In 2021 zullen we verder verkennen hoe we onze Kunstuitleen ook buiten Kunstpunt naar Groningers toe kunnen brengen.

Onze collectie met meer dan 5500 kunstwerken is toe aan een opfrisbeurt. In overleg met de gemeente Groningen hebben we plannen gemaakt om een fotografieserie van **Erwin Olaf** te verhuizen naar het Groninger Museum en we hebben een inventarisatie gemaakt van mogelijkheden om ons depot op te schonen.

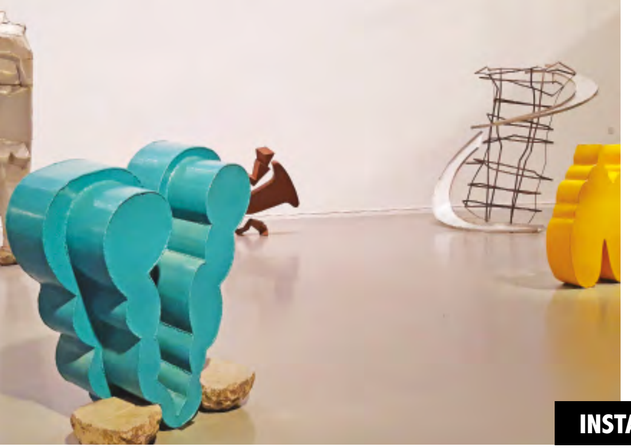
Om onze klanten nieuw werk te kunnen bieden en tegelijkertijd kunstenaars te ondersteunen in hun beroepspraktijk, zijn we in 2020 gestart met een solotentoonstellingen reeks, *Ateliercollectie: Solo*. De Ateliercollectie is een consignatiemodel waarbij we tijdelijk kunstwerken van kunstenaars uitlenen. In *Ateliercollectie: Solo* presenteert een Noordelijke kunstenaar meerdere werken uit zijn oeuvre die hij te leen en/of te koop aanbiedt. Daarnaast maakt hij een selectie uit onze reguliere collectie. Zo tonen we kijkers soms nog onontdekte parels uit de collectie. Om leners of geïnteresseerde kijkers meer verdieping te bieden, organiseren we bij elke presentatie een extra activiteit. Zo organiseerden we in 2020 twee nagenoeg uitverkochte workshops *Kijken is de kunst*, waarin deelnemers instructies kregen om écht te kijken naar kunstwerken uit de solopresentatie van **Rik Hagt**. En kunstenaar **Coen Vunderink** vertelde over zijn werk in een artist talk tijdens zijn solopresentatie in Kunstpunt.

73
KUNSTWERKEN UIT DEPOTOPRUIMING VERKOCHT

47
NIEUWE LENERS

415
KUNSTWERKEN UIT REGULIERE COLLECTIE VERKOCHT

22
WERKEN UIT ATELIERCOLLECTIE UITGELEEND



INSTALLATIES

ARTIST IN SPACE STUDIO GESPREKKEN

PRESENTATIES EN TALENTONTWIKKELING

2020 ging in januari goed van start met een wel heel speciale kunstroute. Vijf grootse en/of muzikale kunstwerken sierden de stad tijdens Eurosonic/Noorderslag. In een samenwerkingsverband met het festival hebben we festivalbezoekers met de werken door de stad geleid. Door muzikale en hedendaagse objecten uit te vergroten en in de openbare ruimte te plaatsen, gaven we een andere blik op de hedendaagse popcultuur.
Ons ESNS Art programma was een groot succes. We hebben duizenden bezoekers bereikt. Nationaal en internationaal. Een mooie eerste aanzet voor een structurele samenwerking met het festival. Vanaf 2021 zullen we ook een talentontwikkelingstraject integreren dat we jaarlijks zullen uitbouwen naar uiteindelijk vier talentontwikkelingstrajecten.

In onze eigen presentatieruimte haalden we begin dit jaar Kunst op Straat naar binnen. De buitenbeelden van de 75-jarige kunstenaar **Gjalt Blaauw** zijn een begrip in Groningen. In de duotentoonstelling *Installaties* lieten we zijn kleurrijke beelden zien. Tegelijkertijd wilden we een jong talent een podium bieden. De beelden van de ervaren kunstenaar vormden een mooi contrast met de organische installaties van beginnend kunstenaar **Frenske Jansen**. "Eenheid door tegenstellingen, dat maakt deze tentoonstelling zeer goed geslaagd," concludeerde directeur-conservator van museum Belvédère Han Steenbruggen.

Talentontwikkeling zit in het DNA van Kunstpunt en met onze activiteiten ondersteunen we kunstenaars in hun beroepspraktijk. Als onderdeel van Noordenaars hebben we een programma ontwikkeld in het kader van de proeftuin *Artist in Space*, de *Artist in Space Studiogesprekken*. Het doel van *Artist in Space* is versterking van het beeldende kunstklimaat in Noord-Nederland. De Studiogesprekken boden twaalf mid-career kunstenaars, die al een aantal jaren in de beroepspraktijk werkzaam zijn, de mogelijkheid een ervaren kunstenaar te laten reflecteren op hun werk. Juist bij hen is zichtbaarheid en doorontwikkeling van het kunstenaarschap erg van belang. De mid-career kunstenaars werden gekoppeld aan ervaren landelijk werkende kunstenaars **Jeroen Doorenweerd, Silvia B., Frank Havermans, Loes Heebink, Erick de Lyon** en **Anne Wenzel**, de masters.

Anne Wenzel:
"Ik heb na het eerste contact al het gevoel dat dit goede, vruchtbare gesprekken gaan worden. Mijn twee kunstenaars zitten vol met vragen en hebben een sterke behoefte aan een gesprek met een meer ervaren iemand. Juist in deze tijd die extra verwarrend voor kunstenaars is."

Anna-Lucia Rijff (in gesprek met Anne Wenzel):
"Het is heel erg fijn om zo open met iemand te praten over alle dingen die mij opvallen en zelfs over onzekerheden. Het sparren met iemand met zoveel ervaring relativeert enorm. Het gaf mij ontzettend veel energie. Soms realiseer je je te weinig hoe belangrijk dit soort contacten zijn. Dankjewel voor deze kans :)"

Joyce Zwerver (in gesprek met Erick de Lyon):
"Wat ik vooral heb meegenomen uit het gesprek; dat je je als maker goed bewust moet zijn van jouw verhaal en hoe dit voor jezelf heel duidelijk kan zijn, maar dat je dit naar buiten toe vaak nog beeldender moet maken om iedereen mee te krijgen en een duidelijk beeld te schetsen."

WILDVANG

Kiki Kruisdijk in gesprek met Silvia B.
'Ik heb een goede klik met Silvia B. en heb heel veel aan onze gesprekken gehad. Ook na dit traject zullen wij nog contact blijven houden omtrent de ontwikkeling van mijn sculptuur maar ook als ik andere vragen heb kan ik bij haar terecht. Dat is erg waardevol.'

Met de *Artist in Space Studiogesprekken* hebben we een eerste aanzet gegeven voor een 'community of practice', waarin kunstenaars, kunstinstellingen, opleidingen en overheden hun kennis en ervaring uitwisselen.

Speciaal voor kunstenaars hebben we dit jaar een start gemaakt met ons Kunstloket. Hier bieden we informatie over subsidieregelingen, kleinschalige opdrachten, beroepsondersteuning via cursussen en de beroepspraktijk in het algemeen. In 2020 hebben we het Kunstloket in een bescheiden vorm opgezet middels een digitale portal. Het komende jaar gaan we dit platform verder doorontwikkelen.Tot een fysieke uiting kwam het Kunstloket dit jaar nog niet, we onderzoeken of dit wenselijk is.

Na een vruchtbare start moesten we het talentontwikkelingstraject bij onze jaarlijkse Noorderzonopdracht helaas stilleggen vanwege de annulering van het festival in de zomer. We hebben besloten deze weer op te pakken in de aanloop naar de editie van 2021.

Het roerige jaar 2020 hebben we afgesloten met een bijzondere editie van talentevent *Wildvang*. De coronamaatregelen hebben ons uitgedaagd een alternatief te bieden voor het reguliere offline publieksevenement. Het werd een volledig digitale editie. Met een livestream konden we de prijsuitreiking van het Hendrik de Vriesstipendium naar het publiek brengen. Ook de genomineerde kunstenaars kregen online een podium. In een videoreeks vertelden ze over hun projectplannen. In de aanloop naar *Wildvang* konden internetgebruikers stemmen op hun favoriete stipendiumgenomineerde voor de publieksprijs. Maar liefst 1311 stemmen werden uitgebracht.

ARTIST IN SPACE GESPREKKEN TUSSEN JONGE EN ERVAREN KUNSTENAARS

Periode najaar 2020

PIETER DUIJSER
PROJECTLEIDER

"Met de *Artist in Space Studiogesprekken* matchten we ervaren kunstenaars die werk maken in de openbare ruimte met jonge kunstenaars die ook werken of willen werken in opdracht. De zogenoemde 'masters' die we hebben uitgekozen waren kunstenaars die nationaal en internationaal aan de weg hebben getimmerd en allemaal in Groningen kunst in de openbare ruimte hebben gerealiseerd – zij brengen veel expertise en deskundigheid in. We hebben gekeken naar de motivatie en ambitie van de jonge kunstenaars die mee wilden doen. De gesprekken bieden kunstenaars de mogelijkheid om een ervaren kunstenaar, de master, te laten reflecteren op werk, uitvoeringsaspecten, werkprocessen, financiële aspecten en opdrachtgeverschap, met de nadruk op artistiek inhoudelijke processen. Twaalf geselecteerde kunstenaars kregen twee dagdelen ter beschikking om met zijn of haar keuze in gesprek te gaan. Uit alle reacties kunnen we opmaken dat het in een grote behoefte voorziet. Dat zij het voorrecht hebben om met die 'masters' om tafel te zitten, hebben wij kunnen faciliteren."

EDUCATIEPROGRAMMA BIJ MYSTERIES VAN HELPERZOOM

EDUCATIE EN COMMUNICATIE

We vinden het belangrijk dat zoveel mogelijk mensen in aanraking komen met kunst en cultuur. Onze communicatiemiddelen maken kunst in eenvoudige taal toegankelijk en met onze educatieve activiteiten laten we leerlingen kennis maken met het beeldende kunstlandschap.

EDUCATIE

Met *Kunst in de Klas* kunnen scholen kunstwerken uit onze uitleencollectie lenen. Daarnaast bieden we hen lessen van onze gastdocenten om beter te leren kijken naar kunst. Zo geven we een ander, breder beeld van wat kunst is en wat het betekent. Kunsteducatie is op deze manier niet een op zichzelf staand programma, maar kan eenvoudig onderdeel worden van het bestaande curriculum.
Een van de deelnemende scholen zocht dit jaar bijvoorbeeld kunstwerken bij het thema van de Kinderboekenweek "En toen?". Door dit thema vanuit de beeldende kunst te benaderen, kon het worden verbreed en uitgediept.

Helaas merkten we dat we door de lockdown en de daarop volgende coronamaatregelen het programma *Kunst in de Klas* in slechts een fractie van de beoogde 20 klassen konden uitrollen. Scholen waren vooral gericht op de meest essentiële kernvakken, klassen mochten het gebouw niet verlaten en op sommige scholen werden geen externen ontvangen. Daarom verschuiven we onze doelstelling naar 2021. Middels een campagne willen we komend jaar meer scholen enthousiasmeren.

Samen met de Borgmanschool (locatie Oosterpoort) is Kunstpunt voor schooljaar 2019-2020 en 2020-2021 een leergemeenschap aangegaan. Hierin onderzoeken we hoe we middels zowel de Kunstuitleencollectie als de Kunst op Straatcollectie een relevante bijdrage kunnen leveren aan de vraag van de school naar een kwalitatief goed en doorlopend cultureel programma voor kinderen in de Oosterpoortbuurt.

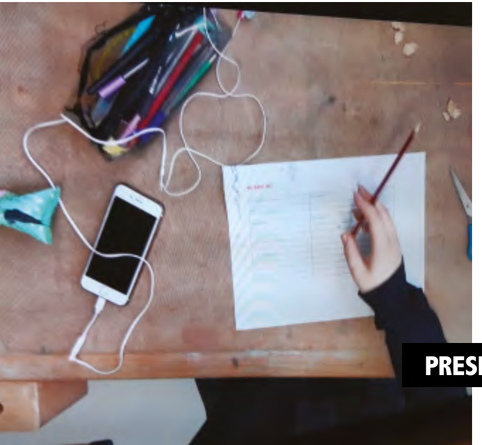
Het gaat hierbij dus ook om voor- en naschoolse opvang. Begin 2020 heeft een gastdocent van Kunstpunt 6 zogenaamde 'verwondersessies' met de kleuters gehouden. En in het najaar namen in totaal 35 leerkrachten deel aan 7 adviserende sessies voor deskundigheidsbevordering.

Een ander nieuw educatieprogramma ontwikkelden we dit jaar in samenwerking met SPOT. In het programma *De Kunstcodekraker,* dat onderdeel is van het Cultuurmenu, komen kinderen van groep 4 spelenderwijs in aanraking met verschillende manieren om naar kunst te kijken. Het gaat hierbij om het leren beleven van kunst met je gevoel, vanuit je buik en niet alleen met je verstand. Door input vanuit de andere culturele partners uit het Cultuurmenu komen alle kunstdisciplines aan bod. 457 leerlingen hebben dit programma in het eerste jaar gevolgd en we ontvingen lovende reacties.

Voor ons *Kunstkisten* programma, waarmee we leerlingen uitdagende beeldende lessen aanbieden en de deskundigheid van leerkrachten op het gebied van kunsteducatie wordt bevorderd, geldt dat we onze doelstellingen vanwege de coronamaatregelen niet volledig konden behalen. Toch hebben dit jaar 30 klassen in het Groninger primair onderwijs het basisprogramma afgenomen. 387 leerlingen in 19 klassen hebben daarnaast een aanvullende workshop van een gastdocent gehad. Naast het bestaande programma voor groep 1 en 2 en groep 3 en 4, hebben we in 2020 de voorlaatste *Kunstkist* voor groep 5 en 6 opgeleverd. In 2021 zullen we de laatste *Kunstkist* voor groep 7 en 8 introduceren. Hiermee maken we de doorlopende leerlijn compleet.

Bij ieder nieuw kunstwerk in de openbare ruimte wil Kunstpunt een educatieproject aanbieden. Dit jaar deden we dit bij *Mysteries van Helperzoom*, een kunstwerk dat eind 2019 werd onthuld. In samenwerking met de Groningse Schoolvereniging wilden we de directe omgeving nauwer bij het kunstwerk betrekken. Kunstenaar Will Beckers liet de leerlingen van groep 7 en 8 zien waar hij zijn inspiratie voor het werk vandaan heeft gehaald. We genoten van de enthousiaste gezichten van kunstenaar, leerkrachten én leerlingen.

LEERGEMEENSCHAP



PRESENTATIE STADSLYCEUM

Naast het primair onderwijs bedienen we ook het voortgezet onderwijs. In samenwerking met Forum Groningen ontwikkelden we bij *Wervel* van kunstenaar Nicky Assmann in de Forumgarage het programma *Kunst in de Kelder*. De 20-meter lange LED installatie die in 2019 werd onthuld, was uitermate geschikt om leerlingen mee te nemen in het proces van ontwerp en realisatie van een kunstwerk in een specifieke ruimte. 177 Havo- en Vwo-leerlingen van het Montessori Lyceum volgden het pilotprogramma. En samen met Noorderlicht ontwikkelden we een educatieprogramma rond de Noorderlicht internationale fotomanifestatie. Leerlingen van het Stadslyceum presenteerden in Kunstpunt het werk dat ze naar aanleiding van hun bezoek aan de manifestatie hebben gemaakt.

Ook volwassenen laten we anders kijken naar kunst. Tijdens ons ESNS Artprogramma hebben we zeer enthousiaste deelnemers in twee uitverkochte *Urban Biketours* per fiets langs kunst op straat geleid.

1434
LEERLINGEN NAMEN DEEL AAN EDUCATIEPROGRAMMA'S

35
LEERKRACHTEN WERDEN GEADVISEERD IN DE LEERGEMEENSCHAP

TYNKE BOOMSMA

projectleider Educatie

"Met kinderen van de Groningse Schoolvereniging hebben we een project georganiseerd rond het kunstwerk *Mysteries van Helperzoom*. Door kinderen via de schoolomgeving mee te nemen, wordt een eerste aanzet gegeven tot kijken naar kunst en wat er om hen heen te zien is. We willen de drempel verlagen; kunst is niet iets heel moeilijks en het is meer dan 'dure dingen die in een museum staan'. De kinderen kregen eerst een rondleiding van de stadsecoloog over de bijzondere waarde van het gebied rondom de Helperzoom. Vervolgens heeft Will Beckers – een échte kunstenaar ontmoeten vonden ze al heel speciaal – ze laten zien hoe hij dat vertaalde naar een kunstwerk. En we lieten het ze zelf beleven: door een eigen kunstwerk van wilgentakken te maken. Dat vonden ze uiteindelijk het leukste."

EDUCATIEPROGRAMMA BIJ MYSTERIES VAN HELPERZOOM

Periode november

KUNST OP STRAATWEKEN

Periode 27 maart t/m 17 april

REACTIES

OP WINNAAR KUNST OP STRAATPRIJS MYSTERIES VAN HELPERZOOM

Ik fiets er elke dag langs en moet er altijd naar kijken. Echt heel mooi. Grappig dat het om het boompje heen is gemaakt. Beide kunstwerken voegen echt iets toe aan de Helperzoom.
– Roelie

Een prachtige mix van staal en natuurlijk materiaal. Ook mooi dat de natuur haar werk gaat doen. Ben heel benieuwd naar hoe het er uit gaat zien in de diverse jaargetijden. Een aanwinst voor Helpman.
- Liesbeth

Dit prachtige natuurlijke kunstwerk is een eyecatcher en doet onze kinderen verbeelden dat de rups of slang onder de gehele Helperzoom door kruipt richting station Europapark. Een geweldig groen kunstwerk op een uitstekende locatie!
– Toke

I love the organic shapes. It reminds me of a metamorphose process that is present in nature. Beautiful!
– Patrick

Ik vind het kunstwerk verrassend. Leuk om tegen te komen. Elk seizoen anders. Positief geworteld in de buurt.
– Karin

Verrassend dat het 2 plekken zijn. Ik ben benieuwd hoe ze veranderen als er blaadjes aankomen.
–Wilma

Prachtig dynamisch beeld dat zich mooi voegt in de omgeving waarin het zal meegroeien en veranderen met de invloeden van buitenaf. Heel spannend!
– Agnes

Prachtige organische vorm, die ook nog gaat uitlopen. Een mooi combinatie met natuurlijke materialen. Die past in de omgeving waar het accent ligt op het natuurlijke, vogels- en insectenvriendelijke verbinding van de Helperzoom. En dus een helende invloed heeft op ons mensen. Zeker in deze tijd van crisis is het ook een baken van hoop: door de natuurlijke, pure vorm, die zich nu zo intens en prachtig ontvouwt. En wat er ook gebeurt doorgaat: een combinatie van kracht, verbinding en hoop.
– Jantien

Omdat het niet meteen duidelijk is wat hier gebeurt: is het kunst?, is het een schuilplaats voor dieren? Is het misschien allebei? Zolang je erop toe fietst denk je even aan niets anders dan deze mysterieuze groeisels.
– Henny

COMMUNICATIE

Kunstpunt zet zich in om de beeldende kunst in Groningen toegankelijk te maken voor publiek. Dat doen we met een divers kanalenaanbod. Maar liefst vijf verschillende websites hadden we t/m 2020 in ons beheer. Dat kan publieksvriendelijker vonden we. Daarom legden we in 2020 de basis voor de samenvoeging van de verschillende websites in één communicatieplatform voor beeldende kunst. Door sterke punten van verschillende middelen/merken te combineren kunnen we voor bezoekers één plek creëren waarop alle informatie, achtergronden, agenda en evenementen van beeldende kunst in Groningen te vinden is. Een plek waarop publiek en kunstenaars elkaar kunnen ontmoeten. En een manier om de rijke beeldende kunstsector die Groningen heeft goed onder de aandacht te kunnen brengen. Begin 2021 lanceren we ons nieuwe platform.

We gidsen publiek langs het Kunst op Straataanbod. Tijdens *ESNS Art* zorgden we voor grote zichtbaarheid door samen met het festival op te trekken in de communicatie. De vijf tijdelijke kunstwerken die we in onze kunstroute lieten zien, voorzagen we van signing waarin bezoekers meer informatie over het kunstwerk en de route konden lezen. In het Nederlands en Engels. En toen *Portaal* van kunstenaar Gert Sennema in februari werd gekozen tot een van de meest invloedrijke werken in de Nederlandse openbare ruimte vanaf 1945, zorgden we voor aandacht in de pers en grote betrokkenheid op social media. Op ons Facebookkanaal alleen al bereikte het bericht meer dan 6.500 mensen. En ook op andere social mediakanalen waren we succesvol. Op Instagram zagen we het aantal volgers toenemen met 45% en het publiek dat onze LinkedInpagina volgt, is verdubbeld.

Terwijl we bezig waren met de plannen voor de derde editie van de *Week van de Kunst op Straat*, brak de coronacrisis uit en ging het land in lockdown. Razendsnel hebben we de planning omgegooid om juist in een lastige tijd Groningers te kunnen vermaken en kunst in de openbare ruimte bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Het werd een volledig digitale editie met een Kunst op Straatprijs en een fotochallenge. Ruim 500 mensen brachten hun stem uit. De top 3 kunstwerken werden geëerd met mooie en informatieve video's, die gemiddeld 5.500 keer werden bekeken.

Omdat publiek in coronatijd vooral online te vinden is, publiceerden we in mei een extra video. Ditmaal over oorlogsmonumenten in Groningen. En tijdens een alternatieve editie van Noorderzon, Noorderzomer, lieten we bezoekers kennis maken met de kunst en omgeving van het Noorderplantsoen middels een audiotour. Het werd beloond met een mooi artikel in het Dagblad van het Noorden: "Wie de route wil volgen, hoeft weinig anders te doen dan naar een telefoonscherm turen en naar de basstem van Westerhof luisteren. Het cruciale kijken gaat daarna vanzelf," schreef Joep van Ruiten. De audiotour werd sindsdien ruim 2.000 keer beluisterd.

In de coronacrisis wilden we met de Groninger kunstcollectie op een andere manier verbinding brengen. Daarom besloten we een kaartenactie op te zetten. Leners van de Kunstuitleen, scholen en andere relaties van Kunstpunt ontvingen een setje ansichtkaarten met daarop de Kunstuitleen- en Kunst op Straatcollectie. De actie werd zeer gewaardeerd. Zo sloten we het bewogen jaar 2020 toch nog met een glimlach af.

REACTIES SOCIAL MEDIA

Van ons tegoed bij CBK Groningen drie mooie zeefdrukken gekocht, waaronder deze van Mara Piccione. Blij mee #kunstuitleengroningen
– Roel Kramer

Kunstwandeling van het CBK Groningen. Heerlijk mensen, en er zijn er meer. De stad nóg beter leren kennen is zo leuk! #groningen #wandelen
– Ellis Elzenga

Gelukt! Expositie Coen Vunderink gezien @CBK Groningen De perfecte plek. En van 'Blij landschap' word je zelf ook echt blij. Ik in ieder geval wel. Nog te zien t/m zaterdag. #aanrader #kunstuitleen
– Paula Mulder (over Ateliercollectie:Solo- De perfecte stek)

Mooie actie van CBK Groningen en goede timing #stuureenkaartje #tegeneenzaamheid #lockdown
-Thecla Goossens (over de kaartenactie)

Dank SIB Groningen en CBK Groningen! Was echt een hele inspirerende avond over politiek, vrijheid van meningsuiting en kunst!
– Salima Belhaj (over Debat: kunst en design)

Ik loop er vaak langs, er is zoveel in te zien! Ik vind het een waanzinnig mooie aanwinst voor de wijk.
– Peter Musschenga (over de Figuurtoren)

Ik vind ze nog altijd heel leuk. Die op de A28 zie ik het meest: "Din bin ik ja nait ver meer van hoes"
– De Olle Bongerd Bongerd (over de Stadsmarkeringen)

7.600
BEREIK VIDEO OORLOGSMONUMENTEN

2.134
VIEWS AUDIOTOUR KUNST IN HET NOORDERPLANTSOEN

585
HUISHOUDENS IN MEERSTAD ONTVINGEN NOORDERBREEDTE PUBLICATIE PARK MEERSTAD

EN DIT DEDEN WE NOG MEER:

JANUARI
+ Tentoonstelling Talenten van het Hendrik de Vriesstipendium
+ Educatieprogramma Kunst in de Kelder
+ Kunstroute ESNS Art
+ Urban Biketours

FEBRUARI
+ Tentoonstelling Installaties
+ Tentoonstelling educatieprogramma TAXED TO THE MAX

MAART/APRIL
+ Leergemeenschap Borgmanschool
+ Kunst op Straatweken

MEI
+ Video Oorlogsmonumenten
+ Top 10 Groen Kunstuitleen

JUNI
+ Kick- off bijeenkomst Hendrik de Vriesstipendium
+ Top 10 Abstracte werken Kunstuitleen

JULI
+ Herplaatsing De Poort van Carel Visser
+ Met gepaste afstand
+ Top 10 Vakantie Kunstuitleen
+ Postercampagne Let's meet again i.s.m. SPOT
+ Publicatie special Noorderbreedte Park Meerstad

AUGUSTUS
+ Audiotour langs Kunst in het Noorderplantsoen
+ Expertmeeting Hendrik de Vriesstipendium
+ Top 10 Geel Kunstuitleen

SEPTEMBER
+ Expoost
+ Ateliercollectie: Solo - Hotelkamer #30, Rik Hagt
+ Opening Park Meerstad
+ Top 10 Dieren Kunstuitleen
+ Artist in Space Studiogesprekken

OKTOBER
+ Workshops Kijken is de Kunst
+ Top 10 Interieur Kunstuitleen
+ Debat: Kunst & Design in de Wereld van de Verenigde Naties

NOVEMBER
+ Ateliercollectie: Solo - De Perfecte Stek, Coen Vunderink
+ Educatieproject Mysteries van Helperzoom
+ Top 10 Vervoer Kunstuitleen
+ Kaartenactie

DECEMBER
+ Wildvang
+ Top 10 Architectuur Kunstuitleen

KRANTENKOPPEN

Gladiator groet ESNS-gangers
Deze editie stelde de ESNS-organisatie zelf voor om zich te verenigen met de kunstsector. Het CBK Groningen, het centrum voor beeldende kunst, liet zich strikken als partner en ESNS Art was geboren. Volgens CBK-kunstcoördinator Jauke van den Brink is een dergelijke samenwerking tussen kunst en muziek voor de hand liggend: "Kunst en muziek liggen dicht bij elkaar. Kunst inspireert de popcultuur en vice versa. ESNS Art is daarom een mooie aanvulling op het festivalprogramma.

DVHN, woensdag 15 januari, Marlous Boekema

'Hier word ik vrolijk van'
Gjalt Blaauw is een bescheiden man, van weinig woorden. De ferme handdruk toont aan dat hij noeste arbeid verricht met zwaar materiaal. Zijn pretoogjes geven aan dat hij blij is met de positie die hij als beeldhouwer heeft, en verguld is met deze expositie bij het CBK in Groningen. "Als je zelf mag bedenken wat je mag maken en doen. Dat is toch mooi?"

DVHN, 14 februari, Illand Pietersma

Treed buiten de paden, adviseert de gids
Dankzij het Centrum Beeldende Kunst (CBK) in Groningen is tot en met zaterdag een audiotour te volgen langs een tiental kunstwerken in het Noorderplantsoen. (...)Kunstenaar Albert Westerhoff fungeert als gids. Wie de route wil volgen, hoeft weinig anders te doen dan naar een telefoonscherm turen en naar de basstem van Westerhoff luisteren. Het cruciale kijken gaat daarna vanzelf.(..) Het nut van een deskundige gids blijkt bij Grachtstraat 70. Normaal loop je eraan voorbij, maar dankzij Westerhoff wordt duidelijk dat we hier met een afwijkend geplaatste aluminium pui in de gevel te maken hebben. De pui is een kunstwerk waarmee John Körmeling het Noorderplantsoen van een voortuin in een achtertuin heeft veranderd.

DVHN, woensdag 29 juli, Joep van Ruiten

Scholieren verdiepen zich in Mysteries van Helperzoom
Scholieren van de Groningse Schoolvereniging hebben zich vrijdag verdiept in het kunstwerk Mysteries die de ecologische zone langs de Helperzoom zichtbaar maakt. Volgens Ansjelly van Veen van het CBK Groningen was de dag een groot succes. "Het belangrijkste doel was om de kinderen te raken door dat wat er in hun buurt aanwezig is. De kunstwerken bevinden zich langs een fietspad waar je wellicht dagelijks langs komt, maar waar je misschien geen oog voor hebt. Met dit project laten we jonge mensen onder begeleiding van een kunstenaar en een stadsecoloog de eigen buurt verkennen en op zoek te gaan naar de achtergronden."

OOG omroep Groningen, 21 november, Sebastiaan Scheffer

Dichte deur Folkingestraat behoort tot top 100 sleutelwerken
Het Centrum Beeldende Kunst: 'Wij mochten als ontwikkelaar en beheerder van kunst op straat in Groningen een aantal kunstwerken voordragen. We zijn heel trots dat Portaal in de lijst is opgenomen en daarmee de erkenning krijgt die het verdient'.

OOG, 13 februari 2020, Menno van Duinen

Doe mee met de Kunst op Straatweken van CBK
Kunst op Straat is van ons allemaal. In Groningen vind je meer dan 450 kunstwerken op straat. Ze staan op straten, pleinen en hangen aan gevels. Het CBK Groningen zorgt voor deze collectie. Tijdens de jaarlijkse Kunst op Straatweken kun je hier kennis mee maken. Dit jaar is er een iets aangepaste vorm, namelijk een volledig digitale editie. Tot en met 17 april kun je daarom vanuit huis online genieten van de rijke Kunst-op-Straatcollectie.

Gezinsbode, 4 april

SAMENWERKINGSPARTNERS & SPONSOREN

Academie Minerva
ARZ (Aanpak Ring Zuid)
Bierumer School
Borgmanschool
Bureau Meerstad
CBK Emmen
CHP (Combinatie Herepoort)
Eurosonic Noorderslag
Forum Groningen
Future of Freedom
Gemeente Groningen
GRID
Groninger Museum
Groningse Schoolvereniging
Het Houten Huis
Het Resort
K & C
KIK Kolderveen
Kunsthuis SYB
Marketing Groningen
Media Art Friesland
Mondriaanfonds
Noorderbreedte
Noorderlicht
Noordenaars
Noord Nederlands Orkest
NP3
Sbo De Kinkiel
SIB-Groningen
SIGN
SPOT
V-Fonds
VHDG
Vrijdag

ORGANISATIE

PERSONEEL
De medewerkers van Kunstpunt Groningen vormden samen gemiddeld 10,5 fte, verdeeld over de afdelingen Kunst op Straat, Kunstuitleen, Talentontwikkeling, Educatie en Staf.

FAIR PRACTICE CODE
We onderschrijven de Fair Practice Code om de gezonde arbeidsmarkt in de culturele sector in stand te houden, de sector te laten bestaan en de urgentie duidelijk te maken aan alle betrokken partijen. In 2019 zijn we hiermee gestart en we zullen hier blijvend aandacht voor hebben. Binnen Kunstpunt wordt sinds dat jaar de CAO Kunsteducatie gehanteerd en toegepast. Daar waar mogelijk hebben we afspraken aangepast en hebben we maatwerk geleverd voor het welzijn van het personeel en vastgelegd in een personeelshandboek. Ook het personeelsbeleid is inmiddels volledig ingericht. Voor kunstenaars waarmee we samenwerken hebben we de honorariarichtlijnen gevolgd, tevens keken we naar overige onkostenvergoedingen, altijd in samenspraak met de kunstenaars. Ook bij samenwerking met meerdere partijen hebben wij nauwlettend in de gaten gehouden dat de code zoveel mogelijk wordt toegepast.

GOVERNANCE CODE CULTUUR
Vanwege corona is in 2020 de nadruk gelegd op het goed laten verlopen van de geplande activiteiten. Door de richtlijnen die in 2020 golden, is besloten alle extra verdiepende bijeenkomsten uit te stellen naar een later moment.

CODE DIVERSITEIT
Kunstpunt Groningen is bij uitstek een instelling die diversiteit op allerlei fronten onderschrijft. Kunstpunt wil zoveel mogelijk verschillende inwoners van Groningen bereiken en een bijdrage leveren aan het maatschappelijke debat. Hiervoor boden we in 2020 programma's aan die aansloten bij de leefwereld van Groningers en daarnaast agendeerden we actuele thema's. De activiteiten die we hebben aangeboden waren laagdrempelig, toegankelijk en grotendeels gratis. We zien dit als een specifieke maatschappelijke taak. We programmeerden niet alleen in Kunstpunt, maar juist ook daarbuiten, in de wijken en op scholen en gingen controversiële onderwerpen niet uit de weg. Onze activiteiten waren zowel fysiek als digitaal goed toegankelijk. Daarin zijn we uniek.

FINANCIËN

In het tweede jaar als zelfstandige stichting heeft Kunstpunt een financieel gezond jaar achter de rug. Kenmerkte het eerste jaar zich nog door een financieel vertekend beeld als gevolg van ontvangen transitiegelden in het kader van verzelfstandiging, dit jaar laat een realistischer financieel beeld zien. Stichting Kunstpunt heeft een positief resultaat behaald van €18.941,-

Het jaar 2020 wordt onder meer gemarkeerd door het coronavirus en de maatregelen die daaruit voortvloeiden. Dit heeft ook mede invloed gehad op de financiële performance en exploitatie van Kunstpunt, niet alle projecten zijn conform planning uitgevoerd.

Het positieve resultaat van 2020 is toegevoegd aan het weerstandsvermogen. We hebben een gezonde financiële positie en zijn daarmee klaar voor de verdere uitbouw van onze activiteiten in de nabije toekomst. Voor de jaarcijfers en een nadere toelichting daarop verwijzen wij naar de jaarrekening.

BLIK OP DE TOEKOMST

In 2021 breekt een nieuwe Cultuurnotaperiode aan. In het afgelopen jaar hebben we ingezet op het aanscherpen van onze rol en functie en hebben we onze speerpunten voor de komende cultuurperiode doorontwikkeld om Groningen als beeldende kunststad goed op de kaart te kunnen zetten. In de aanloop naar ons doel het Groninger kunstklimaat beter zichtbaar te maken, hebben we onze verschillende sites samengevoegd in één platform. Met onze nieuwe website, merknaam en huisstijl laten we onze vernieuwde visie zien.

We willen Groningen kleur geven door de komende periode in te zetten op onze speerpunten: verdieping van onze artistiek producerende rol, het stimuleren van het beeldende kunstklimaat door talentontwikkelingsprogramma's en ondersteuning van de beroepspraktijk voor kunstenaars en het stevig oppakken van onze nieuwe knooppuntfunctie. Als schakel tussen kunst en publiek maakt Kunstpunt Groningen in haar knooppuntfunctie kunst zichtbaar en toegankelijk en we brengen kunst waar mogelijk naar de eigen leefomgeving van Groningers.

Daarnaast zijn we trots dat de gemeente Kunstpunt heeft aangewezen als gemeentelijke cultuurpijler beeldende kunst. Het betekent voor ons een erkenning van onze doelstellingen. Samen met onze culturele partners gaan we de komende periode invulling geven aan deze nieuwe rol.

ABN·AMRO
INFO

Kunstpunt Groningen
Trompsingel 27a
9724 DA Groningen

kunstpuntgroningen.nl

fotografie
Jenne Hoekstra
Sander van der Bij
Elise Klinkert
Bureau Meerstad
Dettie Veltman
Ansjelly van Veen
Knelis

cover
Ode aan de spontane ontmoeting -
Eva Koopmans uit
Met Gepaste Afstand

vormgeving
www.estherontwerp.nl

Kunstpunt Groningen heeft getracht alle rechthebbenden van de afbeeldingen te achterhalen. Mocht u menen dat u ten onrechte niet bent geraadpleegd en/of vermeld, neem dan contact op met ons op: info@kunstpuntgroningen.nl